

K

Wtęma

OFICJALNA GAZETA OGÓLNOPOLSKICH KONFRONTACJI TEATRÓW MŁODZIEŻOWYCH

NUMER 1
WYDANIE ON-LINE

AKTOR PRZESKLECZKA
AKTOR PRZESKLECZKA
AKTOR PRZESKLECZKA

TEATR CZY NIE TEATR

KOCHAĆ I CZUĆ

TEATR MUSI TRWAĆ

38.

OGÓLNOPOLSKIE KONFRONTACJE TEATRÓW MŁODZIEŻOWYCH - CENTRUM 2020

27-30.10.2020

OD NACZELNEJ



AGATA USIDUS

TEATR CZY NIE TEATR ?

Ten moment... taki trudny, ale jednak wstrzymujesz oddech z napięciem czekając na rozwój wydarzeń, bacznie obserwując każdy ruch, który jest bezcenny – pisze Agata Usidus, naczelna „Kurtyny”. Co ją jeszcze wzrusza, przeczytajcie.

Jak i czy ważny jest teatr? Jaka jest jego rola w życiu człowieka? Wraz z przekroczeniem progu teatru, zostawiając za sobą rzeczywistość, przenosimy się w zupełnie inny świat. Teatr jest magicznym miejscem, który pozwala na chwilę uciec w głąb siebie. Ten moment, gdy wraz z aktorem, wstrzymujesz oddech z napięciem czekając na rozwój wydarzeń, bacznie obserwując każdy jego ruch, jest bezcenny. To, jak potrafimy wczuć się w emocje przekazywane nam ze sceny, odnajdując w bohaterach część siebie... Często wzbudza także chęć refleksji i rozmyślenia nad samym sobą. A nawet jeżeli nie, to po wyjściu z tego magicznego miejsca, nie jest się obojętnym, gdyż wzbudza emocje i przeżycia, które towarzyszą jeszcze przez długi czas widzowi. Angażuje wszystkie zmysły jednocześnie.

Aktorzy w teatrze mogą założyć maskę, na chwilę stać się kimś zupełnie innym, dostarczyć widzom niezapomnianych wrażeń.

Niestety wszyscy wiemy, że pandemia opanowała świat. Dotknęła ona również artystów, a co za tym idzie teatry. Z dnia na dzień musiały zaprzestać swojej działalności. Ale nawet z najgorszej sytuacji można wyjść obronną ręką, bo dzięki temu muzycy, aktorzy i wszyscy artyści zaczęli udostępniać w Internecie swoje wystąpienia, często na żywo, żebyśmy mogli być dla nich ich wirtualną publicznością.

Tegoroczne, już 38. Ogólnopolskie Konfrontacje Teatrów Młodzieżowych, odbędą się również w nieco innej formie niż dotychczas. Co nie oznacza oczywiście, że gorszej! W tym roku 7. młodzieżowych teatrów stanie przed swoimi kamerami, żeby prezentować Wam swoje umiejętności. Ich wysiłkom bacznie będzie się przyglądać jury, które wyłoni tych najlepszych. Tematem przewodnim tym razem jest „Aktor-proces-kreacja”. Czekajcie nas wyjątkowa edycja Konfrontacji. Kurtyna w górę! Spektakl czas zacząć!

REDAKCJA

Wydawca: Centrum Kultury Młodych w Łodzi,
ul. Lokatorska 13, tel. 42 684 24 02

Redaktor naczelna: Agata Usidus

Redakcja: studenci dziennikarstwa i komunikacji społecznej AHE – Viktoriia Mostsipan, Karolina Stępień, Monika Józwiak, Martyna Wiśniewska, Julia Ślęzak, Agata Balcerzak, Jakub Okniński, Krystian Szewczyk

Opiekunowie redakcji z ramienia Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej: Anna Fadecka, Marcin Jasiak, Bartosz Krzywański

<https://www.ahe.lodz.pl/dziennikarstwo>

zdjęcia: archiwum CKM

TEATR W NASZYM ŻYCIU

Przekraczając mury teatru zostawiamy za sobą rzeczywistość, oczyszczamy swój umysł i pobudzamy wyobraźnię, wkraczamy w zupełnie inny świat. Czujemy emocje aktorów, a każdy z nas interpretuje ich słowa na własny sposób. Czemu w takim razie coraz rzadziej tam bywamy?

Spektakle teatralne to nasza rozrywka – kulturalna i inteligentna rozrywka. Fabuły prezentowane przez aktorów wciągają, często zapewniają mnóstwo zabawy. Już sama oprawa sztuk teatralnych powoduje, że czujemy się bardziej elegancko i uroczyście. Sztuka uwielbia urozmaicenie poglądów na widowni i zachęca ludzi w każdym wieku do oglądania.

Teatr odbija ogromne piętno na naszym rozwoju. Początki sztuki sięgają starożytności. Dla starożytnych ludzi teatr był świętem obcowania ze sztuką, konkursem poetyckim i muzycznym, okazją do spotkań całej społeczności. Sama fabuła nie miała większego znaczenia. Teatr pełnił funkcję estetyczną, propagandową oraz informował i dostarczał rozrywki. Pierwsze przedstawienia odbywały się po prostu tam, gdzie mogli się zebrać mieszkańcy całego miasta i obejrzeć duże widowisko, np. na zboczach wzgórz. Miało to poniekąd związek z ideą sztuki greckiej, głoszącej przyjaźń i zgodę z naturą. Pokazy spektakli zaczynały się o wschodzie słońca, a kończyły o jego zachodzie, często trwały kilka dni. Dla starożytnych ludzi teatr był czymś bardzo wyjątkowym, być może dlatego, że nie mieli do niego łatwego dostępu.

JAK TEATR WYPŁYWA NA CZŁOWIEKA W AKTUALNYCH CZASACH? Samo oglądanie spektaklów teatralnych ma już pozytywny wpływ na młody umysł. Od najmłodszych lat można zabierać swoje dziecko do teatru, aby wspierać jego rozwój intelektualny i emocjonalny. Treści, jakie zawarte są w spektaklach kierowanych do najmłodszych widzów, mają istotny wpływ na rozwój psychiczny i umysłowy. Maluch może skutecznie poszerzać swoją wiedzę, a także wzbogacać doświadczenia życiowe. Może wczuwać się w sytuację aktora na scenie, a z drugiej strony uczyć się odpowiednich reakcji w obliczu zróżnicowanych doświadczeń. Czy to dobrze dla dziecka? W teatrze nie tylko można oglądać przykłady ludzkich zachowań, ale także aktywnie poznawać elementy gry aktorskiej i pracy związanej ze sceną. Dzięki przedstawieniom dzieci mają szansę poznać takie abstrakcyjne pojęcia jak dobro i zło, miłość, przyjaźń, agresja, gniew czy sprawiedliwość.

Choć często nie zdajemy sobie z tego sprawy, zaczynamy grać już z pierwszym uśmiechem, pierwszym grymasem, pierwszymi słowami: „mamo”, „tato”. Później wchodzimy w wyższy etap sztuki aktorskiej, mówiąc:

„ALE MNIE BOLI DZISIAJ GŁOWA, CHYBA NIE PÓJDĘ DO SZKOŁY.”

Jednocześnie pomimo tych codziennych występów, często boimy się, gdy na przykład ktoś nam każe stanąć przed publicznością i wypowiedzieć jakieś słowa, to wtedy dopiero świadomość aktorstwa do nas dochodzi, czujemy treść, wstyd, boimy się ośmieszyć. Dopasowujemy ton głosu, mimikę oraz mowę ciała do odpowiednich sytuacji w naszym życiu, śmiejemy się i płacemy z konkretnych powodów grając naszymi uczuciami. Właśnie tak każdy z nas staje się aktorem.



KURTYNA KAMERA AKCJA

Inaczej niż zwykle, bo on-line. Ale cel ciągle ten sam – wymiana doświadczeń oraz integracja środowiska miłośników teatrów młodzieżowych z całej Polski.

TEATR „NIEPRAWDOPODOBNY OKSYMORON”

Teatr „Nieprawdopodobny Oksymoron” z Centrum Kultury Młodych w Łodzi, który na podstawie fragmentów „Dziadów” Adama Mickiewicza i tekstów własnych zespołu, zaprezentuje spektakl pod tytułem:

„BO SŁUCHAJMY I ZWAŻMY U SIEBIE”

Zainspirowane magią i obrzędami w II cz. „Dziadów” członkinie grupy postanowiły poszukać środków wyrazu dla oddania atmosfery tego dramatu i uwspółcześnić zawartą w nim problematykę przybliżając ją dzisiejszym odbiorcom. Od 2016 roku grupa pracuje pod kierownictwem Agnieszki Grabowskiej, która odpowiedzialna jest i tym razem za reżyserię i scenografię. Do tej pory zrealizowała kilka spektakli podsumowujących całoroczną pracę warsztatową. Wspiera także od strony teatralnej wydarzenia Centrum Kultury Młodych.

TEATR „M.D.K. CZYLI MŁODE DZIELNE KUROPATWY”

Teatr „M.D.K. czyli Młode Dzielne Kuropatwy” z Młodzieżowego Domu Kultury w Rzeszowie w tym roku zaprezentuje spektakl „Niewinne Szekspirowi”, który powstał na podstawie fragmentów dramatów Williama Szekspira. W tym przedstawieniu spotykają się Julia i Ofelia. Czy takie spotkanie było kiedykolwiek możliwe? Co nimi kierowało i czym zawiniły te dwie młode i piękne bohaterki szekspirowskich dramatów, że musiały umrzeć?

Grupa jest laureatem wielu ogólnopolskich przeglądów i konkursów teatralnych. Opiekunem zespołu jest Monika Adamiec. Scenariusz, scenografia i reżyseria – Monika Adamiec.

POZNAJMY UCZESTNIKÓW TEGOROCZNEGO KONKURSU TEATRALNEGO



AGATA USIDUS



TEATR „PANOPTICUM”

Teatr „Panopticum” z Młodzieżowego Domu Kultury „Pod Akacją” w Lublinie prezentuje spektakl „Marsz Polonia”. Jest to dialog i konfrontacja jednocześnie różnych języków, różnych pokoleń Polaków. Spektakl pełen jest ironicznej aluzji i wieloznaczności. Oscyluje między powagą a żartem, stając się tragicomiczną, często wyzutą z realizmu, farsą o współczesnej Polsce i Polakach. Scenariusz – praca zespołowa (wykorzystano teksty Doroty Masłowskiej, Marty Górnickiej oraz Zbigniewa Herberta).

Teatr prowadzi swoją działalność artystyczną i edukacyjną od 35 lat i jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych nagród zdobywanych na prestiżowych konkursach i festiwalach. Powstało o nim kilka telewizyjnych reportaży i filmów dokumentalnych. Dwa spektakle nagrodzone „Złotą Maską” zostały zarejestrowane oraz emitowane w TVP1. Założycielem teatru jest Mieczysław Wojtas, który kieruje nim od początku do chwili obecnej. Od 10 lat z teatrem współpracuje Piotr Tesarowicz, twórca muzyki i aranżacji wokalnych do niemal wszystkich spektakli teatralnych.

TEATR „DZIEWIĄTKA”

Teatr „Dziewiątka” z Zespołu Szkół Ponadpodstawowych im. Adama Mickiewicza w Lubaniu prezentuje spektakl „Wyspa chudych”, który oparty jest na dramacie Katarzyny Maciejaszek. Opowiada ona historię polskich dzieci w czasie II wojny światowej w obozie przy ul. Przemysłowej w Łodzi. Stworzony jest w konwencji dwóch planów, gdzie zabawa jest przykrywką dla ciężkich przeżyć.

Reżyseria - Aneta Ćwieluch, kostiumy – Beata Chojnowska, scenografia – Grupa FIM: Piotr Sołtys.

Teatr szkolny istnieje 10 lat, przez które powstało 30 spektakli grupowych i indywidualnych, za które otrzymał nagrody i wyróżnienia na wielu festiwalach w kraju. Opiekunem grupy jest Aneta Ćwieluch.

TEATR „PROSCENIUM”

Teatr „Proscenium” z VI Liceum Ogólnokształcącego im. Adama Mickiewicza w Krakowie prezentuje spektakl „Mózg wariata na scenie”. Zanim jednak zespół zapoznał się z poglądami Witkacego na temat filozofii, religii czy sztuki, postawił sobie pytania: czym jest przeżycie metafizyczne? Gdzie dziś poszukujemy przeżyć metafizycznych? Następnie skonfrontował swoje wyobrażenia z jego sądami, a wszystko przepuścił przez pryzmat komentarzy Czesława Miłosza. Scenariusz na podstawie „Nienasycenia” i fragmentów pism filozoficznych Witkacego oraz „Zniewolonego umysłu” Czesława Miłosza napisała Marlena Maciejewska.

Teatr działa w szkole od 14 lat, większość uczestników współpracuje ze sobą 3 lata. W swojej teatralnej przygodzie zespół kładzie nacisk na grę zespołową. Przygotowanie spektakli, to przede wszystkim wspólnie spędzony wspólny czas, wymiana myśli i pomysłów, wspólne poszukiwanie rozwiązań artystycznych. W trzyletnim okresie spotkań grupa przygotowała kilka spektakli, które otrzymały wyróżnienia. Opiekunem grupy jest Marlena Maciejewska.



TEATR „MANUFAKTURA”

Teatr „Manufaktura” z Domu Kultury w Kamienicy z Bielska Białej – prezentuje spektakl „Imago”. Jest ono formą doskonałą motyla, który przeobraża się przez większość swojego życia, by w doskonałej formie żyć zaledwie moment. Jajo, larwa, poczwarka, przeobrażają się bez udziału świadomości. A kobieta, mimo, że jest zawsze czyjąś córką, matką, babką, siostrą, sąsiadką czy małą dziewczynką przeżywa świat tu i teraz. Spektakl ujawnia krótkie fragmenty z życia przyjaciółek opowiadających o swoich relacjach ze światem, z innymi ludźmi, zwłaszcza z najbliższym otoczeniem. Zadaje pytanie: czy można określić wartość leż? Spektakl oparty jest na motywach tekstów Sylwii Kubryńskiej. Reżyseria i scenografia – Anna Maśka.

Grupa (dawnej „Teatr S”) działa od ponad 20 lat. Skupia młodzież, dla której teatr jest pasją, a nawet drugim domem. Grupa sięga po różne formy wypowiedzi artystycznej. Zespół jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali. Opiekunem teatru jest Anna Maśka.



POZNAJMY UCZESTNIKÓW TEGOROCZNEGO KONKURSU TEATRALNEGO

KOCHAĆ I CZUĆ



KRYSTIAN
SZEWCZYK

O tym, jak będą wyglądały tegoroczne Konfrontacje opowiada Artur Gierula, dyrektor Centrum Kultury Młodych.

Tegoroczne Konfrontacje będą inne niż zazwyczaj?

Będą w całości on-line. Jedynie Teatr „Rebelia” i jurorzy będą fizycznie obecni w Centrum Kultury Młodych. Wszystkie konkursowe spektakle będzie można obejrzeć na stronie CKM oraz na naszym Facebooku.

Zawsze miejsce to tętniło życiem, było pełne młodych ludzi z pasją. Dlaczego zależało Państwu, aby Konfrontacje odbyły się w tym roku? Nie uważa Pan, że wydarzenie traci na swoim uroku, nie będzie miało tej wyjątkowej atmosfery?

Myślę, że cały świat stracił swoją wyjątkową atmosferę, natomiast z naszego punktu widzenia rezygnacja z imprezy, która odbywała się od 37 lat, na którą wiele teatrów czekało cały rok byłaby czymś nieodpowiedzialnym. Stąd taka decyzja. Na szczęście Internet pozwala nam dotrzeć do naszych odbiorców.

Ważnym elementem Konfrontacji, oprócz oczywiście występów teatrów, było omawianie i ocenianie każdego przedstawienia przez jury. Jak to będzie wyglądało w tym roku?

Jury będzie jak zwykle uważnie przyglądało się każdemu spektaklowi. Po jego zakończeniu będzie je omawiać i oceniać. A widzowie będą mogli to obejrzeć on-line.

Jakie wydarzenia będą towarzyszyły tegorocznym Konfrontacjom?

W ramach programu Konfrontacji będą odbywały się warsztaty Agaty Dudy-Gracz „Aktor w poszukiwaniu prawdy kreowanej postaci”, Łukasza Chruszcza „Przeciw aktorstwu” oraz dr. Dariusza Leńnikowskiego „Kondycja aktora i jego rola w procesie powstawania dzieła teatralnego”.

Na oficjalnej stronie Centrum Kultury Młodych mo-

żemy przeczytać: „zależy nam na tym, aby projekt żył w trakcie i po jego zakończeniu”.

Jak chcecie Państwo to zrobić w sytuacji pandemii?

Tutaj decydującą rolę będzie odgrywał obecny z nami od lat Teatr „Rebelia”, który będzie uczestniczył jak zwykle w komentowaniu na żywo konfrontacyjnych wydarzeń i będzie kreował komentarze do tego, co będzie się u nas działo. To jest nasz sposób na tworzenie na miejscu otoczenia Konfrontacji.

POD CZUJNYM OKIEM

DUSZA TEATRU

Agata Duda-Gracz – oddana swojej pracy, bezbłędna w doborze obsady. Zdobywczyni wielu nagród za reżyserię, scenografię.



Jest reżyserem, scenografem i autorką tekstów. Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim (1998) oraz reżyserii dramatu w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie (2002). Swoje pierwsze przedstawienie spektakl „Kain” George’a Byrona w Teatrze im. Witkiewicza w Zakopanem (1998) realizowała jeszcze podczas studiów. Jako reżyser zrealizowała ponad 40 spektakli. Jej pierwsza sztuka o miłości „Kumernis” z 2015 roku zakwalifikowała się do pierwszego etapu 22. Ogólnopolskiego Konkursu Sztuki Współczesnej. W 2017 roku nagrodzono ją za najlepszą reżyserię spektaklu „Będzie pani zadowolona, czyli rzecz o ostatnim weselu we wsi Kamyk”. Fanka twórczości Witolda Gombrowicza. Zachwyca się tym, jak potrafi on tworzyć dzieło, dając odbiorcy „skrawek” informacji o bohaterze tak, aby to jego wyobraźnia wykreowała swego rodzaju pierwowzór danej postaci. Uważa go za największego polskiego wieszca. – W moim domu Gombrowicz był jak Biblia – mówi Agata Duda-Gracz. Ciekawe jest to, że w każdym jej spektaklu występuje bezpośrednie odniesienie do poprzedniego. Jeden spektakl wynika z drugiego. Ma dystans do odbiorców. Jak twierdzi: – **Nikomiu nie muszą podobać się moje przedstawienia. Ale też nikt nie może mi zarzucić, że nie potrafię ich robić.** Zrealizowała mnóstwo spektakli. I jest dumna z tego, że nigdy nie pomyliła się w doborze obsady. Mimo wielu sukcesów nie uważa siebie za gwiazdę: – Zawsze byłam z boku, nigdy nie płynęłam głównym nurtem – mówi o swojej pracy. Kiedy wybiera kolejną sztukę do realizacji, kieruje się aktualnymi potrzebami i emocjami. W najbliższym czasie planuje zrealizować operę inspirowaną życiem Caravaggia.

TEATR – PRAWDA, AUTENTYCZNOŚĆ, WOLNOŚĆ

Teatrołożka, pedagog, reżyserka, pedagog teatralna i animatorka kultury, uznana specjalistka do spraw edukacji teatralnej – poznajcie Annę Ciszowską, jurorkę tegorocznych Konfrontacji. Kim jest?



Absolwentka kulturoznawstwa Uniwersytetu Łódzkiego i Studium Reżyserii Teatru Dzieci i Młodzieży w PWST im. L. Solskiego w Krakowie (Wydział Zamiejscowy we Wrocławiu). Koordynatorka i pomysłodawczyni projektu „Dotknij teatru”. Dyrektorka Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych w Łodzi. Jej pasja i zaangażowanie zostały wielokrotnie nagrodzone.

Odnaczona Srebrną Łódką Nagrodą Miasta Łodzi w 2014 r. Nagroda Prezydenta Miasta Łodzi za osiągnięcia teatralne i edukacyjne - 2009, 2011 rok. Nagroda i tytuł Instruktora Trzydziestolecia na Ogólnopolskich Konfrontacjach Sceny Młodzieżowej Centrum 2012. Nagroda Ministra Oświaty dla instruktora, Ogólnopolskie Forum Teatrów Szkolnych – Poznań 2007 rok. Nagroda Towarzystwa Kultury Teatralnej za działalność instruktorską w 2001 roku. Nagroda Specjalna dla instruktora za szczególne osiągnięcia artystyczne w pracy z młodzieżą Wojewódzkie Konfrontacje Teatrów Młodzieżowych – 2008 r. Złota Maski (Nagroda Ministra Edukacji) na Ogólnopolskim Forum Teatrów Szkolnych w Poznaniu – 2007 i 2009 r. I Nagroda na Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich ŁÓPTA w roku 2006 i 2008. Nagroda Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu za reżyserię spektaklu „Jedna miłość” – 2009 r. Nagroda Dyrektora Teatru Polskiego w Poznaniu Pawła Szkotaka za spektakl „Jedna miłość” – 2009 r. Nagroda Dyrektora Teatru Ósmego Dnia Ewy Wójciak za spektakl „Jedna miłość” – 2009 r.



POD CZUJNYM OKIEM

GWIAZDA, KTÓRA ROZBŁYSŁA

Łukasz Chruszcz – absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. W 2003 roku debiutował na scenie Teatru Nowego w sztuce W. Szekspira "Komedia Omyłek", wcielając się w rolę Dromia. Rok 2007 był bez wątpienia dla niego pomyślny. Zaowocował bowiem w wiele sukcesów. Młody artysta otrzymał wówczas cztery prestiżowe nagrody.



MONIKA JOZWIAK

Na szklanym ekranie debiutował już rok wcześniej w znanym i lubianym serialu fabularnym "Magda M". Na czwartym roku studiów prof. Wojciech Malajkat zaproponował mu stanowisko asystenta. – Było to coś, czego nigdy nie robiłem – mówił wtedy Łukasz.

Zagrał w wielu ciekawych ekranizacjach, między innymi: „Barwy szczęścia”, „Na dobre i na złe”, „Czas Honoru” czy „Prawo Agaty”. Największą sympatię i uznanie widzów przyniosły mu jednak role w sztukach teatralnych. Grając na deskach Teatru Polskiego w Poznaniu wcielił się w rozmaite role m.in. Lewego w spektaklu „Postępujący zanik mięśni”, w Dezertera „Kiedy świat był młody”, w Urzędnika i Bywalca klubu w „Szarańcy”, w rolę Krzysia („Mykwa”), w Jaco w spektaklu „Przyjaciel”, w Iwana Iwanowicza w sztuce „Bobok”.

Był pomysłodawcą, założycielem oraz wykładowcą Studia STA w Poznaniu. Pasją i miłością do sztuki zarąza swoich podopiecznych. Od pięciu lat jest związany z Teatrem Nowym w Poznaniu, gdzie jego talent można podziwiać w wielu niesamowitych kreacjach.

Aktor nieustannie zaskakuje swoich widzów. Jest laureatem wielu nagród.

TEATR MA WE KRWI

Autorytet w dziedzinie teatru i sztuk wizualnych, autor licznych artykułów, analiz, recenzji, zamieszczanych w książkach, czasopismach, katalogach i innych wydawnictwach poświęconych sztuce teatru – dr Dariusz Leśnikowski, od wielu lat juror Konfrontacji.

Wykładowca w katedrze Dramatu i Teatru w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego, kulturoznawca, teatrolog, archeolog, krytyk sztuki. Od 1978 roku aktor, a od 1980 Kierownik Artystyczny Teatru „Pstrąg-Grupa 80 UŁ. Reżyser wszystkich kreacji grupy oraz autor bądź współautor scenariuszy, scenografii, oprawy muzycznej do większości z nich. Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki. Prowadzący wykład – warsztat „Kondycja aktora i jego rola w procesie powstawania dzieła teatralnego” w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi.



PROGRAM 38. OGÓLNOPOLSKICH KONFRONTACJI TEATRÓW MŁODZIEŻOWYCH

27.10.2020 (wtorek)

godz. 9.30 – Uroczysta inauguracja, happening teatralny "GDZIE I JAK ZACZYNA SIĘ TEATR" w wykonaniu Teatru „Rebelia”
 godz.10.00 – Teatr „Nieprawdopodobny Oksymoron” – spektakl „Bo słuchajmy i zważmy u siebie”, Centrum Kultury Młodych, Łódź
 godz.12.00 – Teatr „M.D.K. czyli Młode Dzielne Kuropatwy” – spektakl „Niewinne Szekspirowi”, Młodzieżowy Dom Kultury, Rzeszów
 godz.13.00 – Teatr „Panopticum” – spektakl „Marsz Polonia”, Młodzieżowy Dom Kultury „Pod Akacją”, Lublin
 godz.14.00 Przerwa
 godz.17.00 – „AKTOR W POSZUKIWANIU PRAWDY KREOWANEJ POSTACI” – autorska realizacja warsztatu Agaty Dudy-Gracz
 "KULISY_KREACJA_DOKUMENTACJA CZYLI TEATR AGATY DUDY-GRACZ" – wystawa fotografii teatralnej i plakatu autorstwa Grzegorza Nowaka (ps. Greg Noo-Wak)
 Miejsce działań: CKM, ul. Lokatorska 13

28.10.2020 (środa)

godz. 9.30 – Happening „JaTyOnAktor” w wykonaniu Teatru Rebelia – reżyseria Adam Łoniewski
 godz.10.00 – Teatr „Dziewiątka” – spektakl „Wyspa Chudych”, Zespół Szkół Ponadpodstawowych im. A. Mickiewicza, Luban
 godz.11.00 – Teatr „Proscenium” – spektakl „Mózg wariata na scenie”, VI Liceum Ogólnokształcące im. A. Mickiewicza, Kraków
 godz.13.00 – Teatr „Manufaktura” – spektakl „Imago”, Dom Kultury w Kamienicy, Bielsko Biała
 godz.14.00 – Przerwa i obrady Jury
 godz. 17.00 – „PRZECIWIW AKTORSTWU” – warsztat aktorski Łukasza Chruszcza
 Miejsce działań: CKM ul. Lokatorska13

30.10.2020 (piątek)

godz. 17.00 – Spektakl „TEATR NA GORACCO” w wykonaniu Teatru „Rebelia” – OGŁOSZENIE WERDYKTU
 Działania on-line dostępne na stronie <https://pl-pl.facebook.com/ckmlodz>
 godz. 18.00 – Koncert Zespołu „PRYZMA”
 Miejsce działań: CKM ul. Lokatorska13



TRÓJDZIELNA FOTOGRAFIA



MARTYNA WISNIEWSKA

Tegorocznym Konfrontacjom towarzyszy niezwykła wystawa fotografii teatralnej i plakatu „Kulisy_Kreacja_Dokumentacja, czyli Teatr Agaty Dudy-Gracz”. Jej autorem jest Grzegorz Nowak.

Kadrowania i komponowania fotografii nauczył się w Liceum Plastycznym w Krośnie. Pierwsze zdjęcia wykonał analogowym aparatem na kliszę. Do wykorzystania miał tylko 36 klatek, nie było więc możliwości powtarzania ujęcia w nieskończoność. Musiał wypracować w sobie dobry refleks, dzięki temu ujęcie nabierało większej wartości. Ciężka praca popłaca, także w dziedzinie fotografii.

Praca nad spektaklem pt. „Balkon” w Teatrze Jaracza w Łodzi połączyła go zawodowo z Agatą Dudą-Gracz.



Od tej pory współpracują ze sobą. – Naszą długoletnią współpracę zawdzięczam wrażliwości i wspólnemu fotograficznemu językowi. Rozmawiamy długo o zdjęciach, sposobie realizacji spektaklu i potrzebach związanych z jego reklamą – wyjaśnia Grzegorz Nowak.

Co mówi o wystawie znajdującej się właśnie w Centrum Kultury Młodych? – Jestem zwolennikiem idei trójdzielności fotografii teatralnej i ten wernisaż ukazuje wszystkie jej aspekty. Na każdym etapie robienia zdjęć trzeba pamiętać, że spektakl jest najważniejszy i to na nim musimy się skupić – tłumaczy autor. Zdaniem artysty zdjęcia ukazujące poszczególne sceny prób generalnych są zapowiedzią medialną i to one zdradzają, czego możemy się spodziewać po danym przedstawieniu.



TEATR MUSI TRWAĆ

Myślisz – Konfrontacje. Pierwsze skojarzenie? Teatr Rebelia. Pandemia zmieniła w tym roku całe wydarzenie. Ale oni są.

Teatr „Rebelia” – grupa młodych, kreatywnych i zawsze chętnych do pracy ludzi. Od lat zapowiadają wszystkie przedstawienia. Tak będzie i tym razem.

Pod czujnym okiem...

Nad oprawą 38. Konfrontacji czuwa niezmiennie Adam Łoniewski – reżyser, pracował w teatrach w Łodzi, Bydgoszczy, Poznaniu, Częstochowie i Legnicy. Współpracował z wieloma teatrami offowymi i alternatywnymi. Juror wielu przeglądów teatralnych.

Więcej niż festiwal

Mówi o projekcie jako o miejscu, gdzie uczestnicy uczą się odpowiedzialności, wyrażania swojego zdania, ponoszenia konsekwencji za wypowiedziane słowa. Konfrontacje zawsze budzą wielkie emocje. Są dla uczestników niesamowitym przeżyciem, pozwalającym lepiej poznać samego siebie. Są możliwością do nawiązania nowych znajomości z ludźmi z całej Polski, pragnącymi dać innym cząstkę siebie w każdym spektaklu. To miejsce, gdzie spotykają się fantastyczne, młode osoby niosące ze sobą niezwykle pokłady energii i radości.

„Wyjątkowy” rok

W tym roku niestety będzie nieco inaczej. Wszystkie spektakle, happeningi, warsztaty, omówienia przedstawień oraz werdykt będą transmitowane przez Internet.

– Musimy być razem. Mimo tego, że będziemy oddzielnie. Bawmy się wspólnie, czekając na lepsze czasy – mówi Adam Łoniewski.

Rebelia w akcji

Nikt nie powinien mieć wątpliwości co do tego, że Rebelia jak zwykle stanie na wysokości zadania i „skomentuje” to wszystko, co zobaczymy na scenie swoimi błyskotliwymi etudami. W tym są fenomenalni.

TEATR MUSI TRWAĆ! – mówi Adam Łoniewski. Mimo wszystko. Zawsze.



JULIA SŁEZAK



ORGANIZATOR



www.ckm.lodz.pl · ckm@ckm.lodz.pl
93-021 Łódź ul. Lekarska 13 +48 42 684 24 02

WSPÓŁORGANIZATOR

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



Projekt dofinansowany
ze środków Urzędu Miasta Łódź

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

PATRONAT HONOROWY



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI

PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI - HANNA ZONNOWSKA



Przewodniczący Rady Miejskiej
w Łodzi **Marcin Gołaszewski**

Młodzieżowa Rada Miasta Łódź



Akademia
Humanistyczna
Ekonomiczna
w Łodzi

PATRONAT MEDIALNY



PARTNERZY



Akademicki Ośrodek
Inicjatyw Artystycznych



Szkoła
Filmowa
w Łodzi



STUDIO ARTYSTYCZNE



GANJALF.com.pl

