

SWOJE PRACE PREZENTUJĄ:

Władysław Albakhtsin
Patryk Bara
Łukasz Beker
Maria Błasiak-Dąbrowska
Artur Czapski
Gabriel Czerniak
Anna Delong-Matias
Magdalena Dżendżera
Zuzanna Cieślicka
Adrianna Dziamska
Karolina Głuszek
Joanna Goś
Kamila Grobelna
Karolina Głuszek
Artur Grzęda
Anna Hajzral
Beata Harasymowicz
Daniil Haurylovich
Igor Hrechanyk
Katarzyna Janasz
Patryk Jedynak
Veronika Kapienkina

Angelika Kęcik
Ewa Koperska
Bartosz Krzywański
Maciej Łukowski
Mateusz Magier
Jagoda Małolepsza
Kinga Niciak
Lidia Nowakowska
Michał Olak
Patryk Pawełczyk
Valeriia Potaichuk
Hanna Rudnicka
Aleksander Skrebel
Izabela Sikorska
Alicja Surga
Ada Sokołowska
Zuzanna Stępień
Barbara Tomasik
Alicja Wiśnicka
Rafał Woźny
Adam Zienkiewicz
Valeriia Zubkova

Opieka dydaktyczna:

dr hab. Elżbieta Dul-Ledwosińska, prof. AHE
mgr Wojciech Pilarski



Ada Dziamska, 50 x 70 cm, druk wypukły, 2019



Joanna Goś, 50 x 70cm, linoryt, 2019

Dziekan Wydziału Artystycznego
Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi
zaprasza na wernisaż wystawy:

GRAFIKA ĆWICZENIA SEMESTRALNE

25 maja 2019, godz. 18.00

Dom Literatury, Galeria L
ul. Roosevelta 17, Łódź

Finisaż

15 czerwca, godz. 18.00

GRAFIKA – ĆWICZENIA SEMESTRALNE

Wystawa studentów kierunku grafika na Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi w Domu Literatury prezentuje prace graficzne w technikach tradycyjnych: druk wypukły, druk wklęsły, techniki łączone, wykonane przez studentów w pracowni grafiki warsztatowej, które powstały pod opieką dydaktyczną dr hab. Elżbiety Dul-Ledwosińskiej, prof. AHE, i mgr. Wojciecha Pilarskiego, kierownika Galerii Patio2.

W świecie możliwości, jakie daje praca twórcza na komputerze, i łatwości druku cyfrowego jest rzeczą wyjątkową, że studenci wycinają rysunki w matrycach z linoleum o formacie 50 x 70 cm i podejmują trud wydrukowania własnoręcznie. Oprócz linoleum wykorzystują fakturę, papier, klej polimerowy.

Przygotowanie matryc, mieszanie farb, nakładanie ich na matrycę, wydruk na prasie bez pewności, że tym razem wyjdzie dokładnie tak, jak zaplanowali, to ich osobiste doświadczenie tradycji graficznego rzemiosła. Przy okazji uczą się rozpoznawać jakość i wartość papieru bawełnianego, a po wielu próbach odbitek doświadczyć radości z faktu, że farba pięknie „weszła” w jego strukturę, a mat koloru wygląda szlachetnie. Rozwijają swoją kulturę wizualną, podejmują twórcze decyzje.

Obiektem uważnej obserwacji był Przedmiot Banalny i przestrzeń, która go otacza, a zadaniem dla studentów było pokazanie trójwymiarowości realnego przy pomocy środków graficznych: płaskiej aplowej plamy, równoległych linii, faktury, punktów.

Studenci to grupa indywidualistów, dlatego każdy podchodzi do tematu inaczej, ale wszystkie prace łączy entuzjazm i pasja autorów, poszukiwanie i eksperymenty z materiałem.

I jeszcze zwyczajna radość tworzenia w pracowni graficznej!

dr hab. Elżbieta Dul-Ledwosińska, prof. AHE