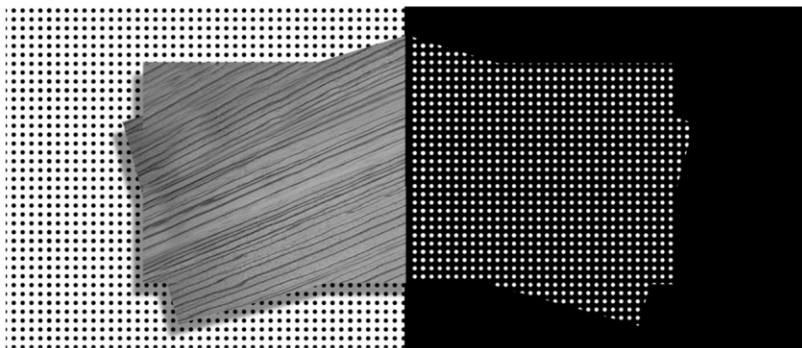


Hybrydowość w grafice

Medium w poszukiwaniu swego czasu i sensu



Galeria Sztuki Wozownia
17.11.2018

Program sesji

HARMONOGRAM OBRAD

17 listopada, godzina 10.00 – powitanie gości, otwarcie obrad

I. MEDIUM i PROCES

10.15-10.40

Kajetan Giziński, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszcy
Drzeworyt langowy jako naturalna hybryda graficzna

10.40-11.05

Mirosław Pawłowski, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
Koegzystencje

11.05-11.30

Sebastian Dudzik, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Do czego potrzebna jest dziś grafika? Konsekwencje upodmiotowienia matrycy

11.30- 11.55

Darek Gajewski i Marek Sibinskiý, Uniwersytet w Ostrawie, Fakulta umění
Odkrywanie wczesnej sztuki komputerowej. Generowanie grafiki. 1965

11.55-12.25 dyskusja/przerwa kawowa

II. GRAFIKA I POZNANIE

12.25-12.50

Andreas Guskos, Akademia Sztuki w Szczecinie
Niektóre składniki natury

12.50-13.15

Marta Anna Raczek-Karcz, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Organiczność abstrakcji geometrycznej jako przykład hybrydowej idei w twórczości Ryszarda Gieryszewskiego i Ryszarda Otręby

13.15-13.40

Maciej Gąbka, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
After positive

13.40-14.05

Krzysztof Kula, Uniwersytet Śląski, Instytut Sztuki w Cieszynie
Engramy – pomiędzy dokumentacją a kreacją

14.05-15.40 dyskusja/przerwa obiadowa

III. SPOJRZENIE POZA GRANICE MEDIUM

15.40-16.05

Krzysztof Jurecki, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi
Między fotografią a grafiką. Analiza wybranych prac z międzynarodowego konkursu Cyberfoto (1997-2018)

16.05-16.30

Katarzyna Zimna, Politechnika Łódzka
Odbitka graficzna jako 'dzieło w ruchu': Hybrydowość na etapie post-print.

16.30-16.55

Martyna Rzepecka, Akademia Sztuki w Szczecinie/Collegium Da Vinci w Poznaniu
Wielopoziomowa materia graficzna – jako centrum zamrożenia procesu graficznego oraz przestrzeń sensualnego odbioru.

16.55-17.30 dyskusja/przerwa kawowa

17.30-17.55

Zbigniew Romańczuk, Akademia Sztuki w Szczecinie
Widzialność niewidzialnego, nowe techniki obrazowania w praktykach artystycznych

IV. HYBRYDOWE BYTY W GRAFICZNEJ NARRACJI

17.55-18.20

Agnieszka Cieślińska, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Homo-botanicus, twórcze imaginarium

18.30-19.00 dyskusja, podsumowanie obrad