

OGÓLNOPOLSKIE
KONFRONTACJE
34
TEATRÓW

CENTRUM 2016
MŁODZIEŻOWYCH

WIĘCEJ
NIŻ
TEATR

NR 1 KWIECIEŃ 2016

KURTYNA



Akademia
Humanistyczno
Ekonomiczna
w Łodzi

centrum kultury młodych

DRODZY CZYTELNICY



Po raz kolejny spotykamy się na Lokatorskiej a wy dostajecie do ręki pierwszy numer „Kurtyny”. Przed nami trzy festiwalowe dni, wypełnione

śmiechem, złością, łzami. Scena zapełni się młodymi ludźmi pełnymi pasji i zaangażowania. Tradycyjnie, nasi dziennikarze zasiadą na widowni, by móc zdać wam jak najbardziej dokładniejszą relację z przebiegu imprezy.

W trakcie kolejnych edycji zmienia się publiczność, jurorzy czy sami uczestnicy. Przychodzą i odchodzą a czasami wracają, by ponownie zagrać na scenie Centrum. Jedno natomiast pozostaje bez zmian – wielkie oczekiwania i ogromnie emocje towarzyszące młodym aktorom. Tego właśnie szukam na Konfrontacjach, zasiadając na widowni i czekając na kolejny spektakl. Chcę aby wbiło mnie w fotel, trzepnęło w głowę, dało do myślenia.

Teatry z całej polski przyjeżdżają do Łodzi by wziąć udział w Konfrontacjach, zapewniając nam, widzom, jurorom i dziennikarzom jazdę bez trzymanki. A ja za każdym razem wracam do Centrum Kultury Młodych po jeszcze. Bo przecież Konfrontacje to „więcej niż teatr”.

Cytując klasyka: „Kurtyna” w górę!

Magdalena Tomczak



NIECH MAGIA TEATRU WAS ZARAŻA!

Jesteście, nareszcie! Jak co roku, z radością na Was czekamy, ale i z ogromnym zainteresowaniem, co nam tym razem pokażecie, o czym opowiecie. Ogólnopolskie Konfrontacje Teatrów Młodzieżowych Centrum są za każdym razem ogromnym wyzwaniem dla organizatorów i uczestników, ale i wyjątkowym świętem dla widzów. Spotkaniem rówieśników i ich różnych postaw, doświadczeń, pragnień, przemyśleń. To właśnie język teatru umożliwia porozumienie, scena staje się platformą szczerzej, życzliwiej i otwartej na siebie konfrontacji przeciwstawnych nawet stanowisk, a widownia – miejscem silnych emocji.

Konfrontacje to tygiel młodości i wielkich nadziei. Mieszanka zainteresowań, eksplozja nastoletnich ambicji, a i satysfakcja dorosłych opiekunów, że „młodzieży wychowanie” ciągle przynosi tak fascynujące owoce. To niesamowita energia i siła do działania na pozostałe miesiące roku. Zatem konfrontujecie się ze sobą na scenie, konfrontujecie swoje punkty widzenia, konfrontujecie się z publicznością. Konfrontacje w Centrum Kultury Młodych są dla Was. I także po to, byśmy wszyscy po ich zakończeniu (i rozpoczęciu przygotowań do następnych) wracali do domów lepsi, szczęśliwsi i wspólnie jeszcze mocniej zarażeni magią teatru!

SZANOWNI PAŃSTWO

Serdecznie witam w Łodzi uczestników projektu „Więcej niż teatr – 34 Ogólnopolskich Konfrontacji Teatrów Młodzieżowych”.

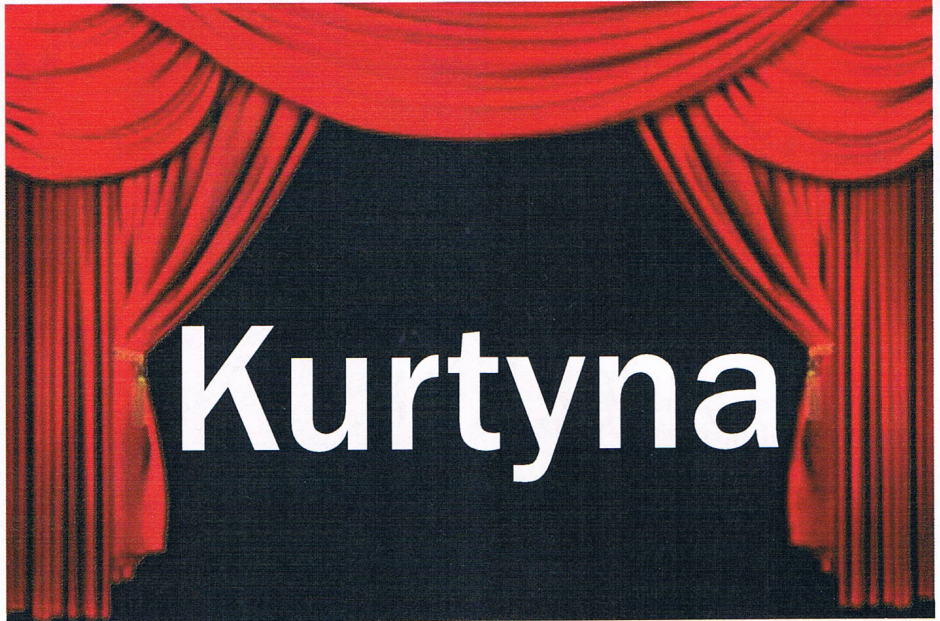
Cieszę się, że festiwal się rozwija - dziś to nie tylko przegląd twórczości młodej, ale również warsztaty, happening teatralny i spotkania z twórcami. Na łódzkiej scenie poznajecie siebie i swoje możliwości, uczycie się od profesjonalistów, ale też od swoich rówieśników.

Mam nadzieję, że te szczególne sceniczne konfrontacje pozwolą Wam lepiej poznać samych siebie, a doświadczenia na łódzkiej scenie będą służyły Wam w przyszłości – bez względu na to, ilu z Was spróbuje w przyszłości swoich sił w profesjonalnym teatrze.

„Konfrontacje...” mają być jednak przede wszystkim spotkaniem młodych ludzi, kochających teatr oraz okazją do zdobycia wielu nowych przyjaciół. Życzę Wam przede wszystkim, aby festiwalowe dni upłynęły na doskonałej zabawie, a wspomnienia festiwalowych dni pozostały z Wami na długo. Mam nadzieję, że wielu z Was wróci do Łodzi – być może już za rok z nowym przedstawieniem.

Życzę Wam wielu festiwalowych sukcesów i dziękuję za udział w przeglądzie.

*Hanna Zdanowska
Prezydent Miasta Łodzi*



Usiądźmy przed kurtyną.

Kurtyna. Bywa różna – malowana, drapowana, metalowa i niewidoczna, ale istniejąca. Kurtyna. Prospekt, paludament, kotary – trzy części ramy, uzupełnionej przez deski sceny. Kurtyna niewidoczna, negacja kurtyny tradycyjnej realizowana w teatrach współczesnych, acz istniejąca w domyśle i umysłach widzów i aktorów. Pierwotnie miała oddzielać dwa światy, po eksperymentach teatralnych i zniesieniu kurtyny fizycznej zaczęła łączyć iluzję z rzeczywistością, przejście graniczne zostało otwarte i nastąpił dwustronny przepływ, sprzężenie zwrotne, którego efektem jest współdziałanie aktora i widza, wzajemne relacje stały się bliższe, zaczęły być od siebie zależne.

Kurtyna. Zastona, która unosząc się ukazuje widzowi świat świetnie mu znany, a nie zawsze dobrze rozumiany. To uchylene zastony jest jak powiek otwarcie poranne. Razi światło, szumi w oczach, ale niebawem wszystko staje się widoczne, zrozumiałe, wytłumaczone. Świat fikcyjny to świat rzeczywisty, w który widz wchodzi z całym swoim doświadczeniem, wiedzą, rozumieniem. Świat rzeczywisty teatrem się z tej perspektywy wydaje być tandetnym. Odkrywa kurtyna przed widzem to, co sam wiedział, miał gdzieś na dnie swego jestestwa ukryte, ale dopiero tutaj, w teatrze, po podniesieniu kurtyny, widz uświadamia sobie swą rzeczywistość. Teatr odkrywa mu tajemnice jego

samego, a wszystko to za sprawą materii bezszelestnie unoszącej się w górę...

Kurtyna. Początek i koniec. Ona w górę – coś się zaczyna, opada – się kończy. Ale może nie tak? Bo czy spektakl to nie rzeczywistość? Nadrzeczywistość wręcz? Czy widz nie rozpoczyna żyć w swojej fikcji po opadnięciu kurtyny? Nie rozpoczyna właśnie wtedy żyć w matriksie, z którego na krótko porywa go ze sobą na scenę unosząca się kurtyna?...

Kurtyna. Ciemność skrywająca niewiadome, niespodziankę. Każde jej uniesienie daje widzowi coś nowego. Nawet, jeśli ogląda kolejny raz tę samą sztukę, w tym samym teatrze, to i tak po drugiej stronie czeka go zaskoczenie, coś nowego, coś czego nie widział wcześniej. Tylko dzięki kurtynie to niespodziane może go spotkać, tylko dzięki niej następuje przekroczenie granicy zaskoczenia.

Kurtyna. Najważniejsza część teatru. Gdyby nie ona, nie byłoby sceny, widowni, spektaklu.

Kurtyna. Magazyn, wielodniówka towarzysząca Ogólnopolskim Konfrontacjom Teatrów Młodzieżowych od kilku lat goszczącym w Centrum Kultury Młodych w Łodzi, odślanająca to, co po drugiej stronie, przybliżająca zespoły, komentująca spektakle, rozmawiająca z ludźmi młodego teatru.

Usiądźmy przed kurtyną i dajmy się zaskoczyć.



Jej „Rebeka” zrobiła furorę na Liście Przebojów Programu Trzeciego Polskiego Radia. Przebojem stała się również piosenka „Spadającą gwiazdę schowaj do kieszeni”. Porównuje się do Amy Winehouse czy Adele. Niepostrzebnie. Już w sobotę 16 kwietnia będziemy mogli się przekonać, że Maja Kleszcz to zjawisko wyjątkowe, osobne i pieśniarka najwyższej klasy.

Maja Kleszcz z muzyką świata przyszła na świat. Urodziła się w 1985 roku i jest córką legendarnego dla słuchaczy „Trójki” Wojciecha Kleszcza, dziennikarza, zwanego ojcem polskiego world music i reggae, pomysłodawcy fuzji Jamajczyków z Twinkle Brothers i górali z grupy Trebunie-Tutki. Od dziecka słuchała muzyki trudnej, wyzwolonej i nieskrępowanej żadnymi szablonami. Nic dziwnego, że sama taką się zajmuje.

Artystkę poznaliśmy jako członkinię popularnego zespołu Kapela Ze Wsi Warszawa. Wspólnie zdobyli wiele nagród i wyróżnień, m.in. trzy Fryderyki, dwie Machinery, Nagrodę Radia BBC, Grand Prix Europejskiej Unii Radiowej. Kolejnym etapem w jej muzycznej karierze jest duet IncarNations, który współtworzy z Wojciechem Krzakiem. W 2010 wydali album „Radio Retro” (album roku tygodnika „Polityka”), a następnie w 2012 album „Odeon”, za który Kleszcz otrzymała nominację do nagrody Fryderyk w kategorii „wokalistka roku”. Piosenkarka była też m.in. laureatką wyróżnienia konkursu 31. Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (2010 rok), a w roku 2015 podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Boska Komedii” w Krakowie, zdobyła główną nagrodę w kategorii „najlepsza muzyka” za kompo-

zycję do spektaklu „Podróż zimowa” Teatru Polskiego we Wrocławiu. Poza śpiewaniem jest również autorką muzyki teatralnej i filmowej oraz występuje w spektaklach Agaty Dudy-Gracz. A eksperymentując z nową koncepcją prezentacji swojego głosu stworzyła koncert/spektakl pt. „Eremita”, którego premiera odbyła się podczas 36. Przeglądu Piosenki Aktorskiej. To solowa opowieść o odosobnieniu i samotności, w której nie pada ani jedno słowo, całość emocji zawiera się w głosie.

Koncert **Mai Kleszcz** i zespołu IncarNations, połączony z promocją płyty „Romantyczność”, rozpocznie się w sobotę, 16 stycznia o godz. 20. Posłuchajcie, jej głos nie sposób pomylić z żadnym innym!

3 razy jestem

Zeszłoroczne Konfrontacje były wyjątkowe pod względem liczby przyznanych nagród. Poziom prezentowanych spektakli nie pozwolił jury na łatwy wybór, stąd przyznanie wszystkich trzech głównych nagród *ex aequo*. I tak...

III nagrodę otrzymali:

- Grupa Teatralna z Dostawką z Miejskiego Domu Kultury Lipnik w Bielsku-Białej za spektakl *Ony*
- Teatr *Re/Aktor* z Młodzieżowego Domu Kultury w Bolesławcu za spektakl *Tu-Ziem-Scy*

II nagrodę przyznano:

- Teatrowi *Negatyw* z Miejskiego Ośrodka Kultury w Skierniewicach za spektakl *Balada o Narayamie*
- Teatrowi *Trzcina* ze Stowarzyszenia Inicjatyw Kulturalnych *Trzcina* w Tomaszowie Mazowieckim za spektakl *Wielki Piątek - czyli kobieta demon*

I nagrodę uhonorowano:

- Teatr *Tuptusie* ze Stowarzyszenia Wspierania Inicjatyw Teatralnych w Tarnowie za spektakl *Jestem*
- Teatr *Supel* z Domu Kultury w Rybniku-Boguszowicach za spektakl *Jestem*

Jakby coś dziwnego...? Owszem, obydwie spektakle nagrodzone pierwszą nagrodą, nosiły ten sam tytuł: *Jestem*. Zbieżność zupełnie przypadkowa, zbieżność wyłącznie tytułów, nie tekstów, nie insceni-



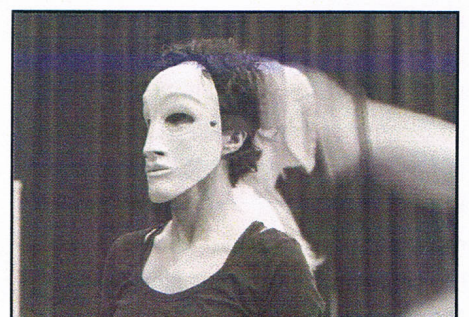
zacji. Ale zbieżność przekazu. Myślę, więc jestem. Jestem, więc mnie zauważcie. Jestem – wykrzywane i wyszeptane ze sceny w swoistym dwugłosie scenicznym. Teatr *Supel* zaprezentował spektakl oparty na poezji Carmen Berthos de Gasztold. Tekst napisali młodzi ludzie, aktorzy tego spektaklu. Odczytali na nowo poezję i opisali za jej pomocą siebie, swoje „jestem”. Pokazali się światu – ze swoimi problemami, frustracjami, radościami i uczuciami. Bardzo prawdziwie przeglądali się w lustrze teatru.

Teatr *Tuptusie* to dla odmiany... jedna osoba. W zeszłym roku teatr z Tarnowa pokazał monodram, grany przez Szymona Szczęcha. Grany... Aktor był zbyt młody, by znać wszystkie emocje, które pokazywał

na scenie, więc grał. Grał doskonale, pokazując nam twarz młodego, współczesnego człowieka – z wykrzywanymi emocjami, ze złością i płaczem, z głębokim zranieniem i płytkim śmiechem. I my, ciut starsi chłopcy, odnaleźliśmy w tym spektaklu siebie samych, sprzed lat.

Dwa razy *Jestem* stało się już przeszłością, faktem historycznym. Pozostawiło w naszej pamięci wszystkie wrażenia, które towarzyszyły oglądaniu tych spektakli, i pozostawiło cudowny niedosyt. Stąd tytułowe: 3 razy *Jestem*...

Jestem tu po raz trzeci, by znów dać się omotać magii teatru, by znów dla Was opisać, co mi pokazano i co zobaczyłem.



Kurtyna, czas start!

Oczekiwana 34. edycja Ogólnopolskich Konfrontacji Teatrów Młodzieżowych Centrum 2016 nareszcie się rozpoczyna. Zaprezentowanych zostanie jedenaście spektakli kilkunastu teatrów z różnych części Polski. Oto krótkie zwiastuny tego, co nas czeka:

Jakim jesteś człowiekiem? Czy Twoje prawdziwe „ja” jest odzwierciedlane na portalach społecznościowych? A może udajesz kogoś, kim nie jesteś, tylko kogoś, kim raczej chciałbyś być? Przegląd rozpocznie Teatr Na Chwilę z VI LO w Łodzi przedstawiając spektakl pt „OFF/ON”. Przedstawienie, w którym zobaczysz, że świat Internetu jest inny niż myślisz i nie odzwierciedla świata realnego.

Kto definiuje dzisiejszy świat? Teatr „W niewoli ust” z Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy w przedstawieniu pt. „A po dniu nastaje noc” stawia tezę, że to dorośli nadają mu kierunek. Nie stroniąc jednocześnie od obfudy i dwulicowości. Młodzież widzi to bardzo wyraźnie, buntuje się, ma pretensje o uniemożliwienie wyrażania własnego zdania opowiada więc o zawsze aktualnym temacie konfliktu pokoleń.

Nikt nie chce być samotny. Każdy potrzebuje akceptacji. Walka o dominację. Solidarność w grupie. To treści przedstawienia „Lęk wysokości” Teatru „Tacy Tam” z Miejskiego Ośrodka Kultury w Piotrkowie Trybunalskim.

„...Kitty...” to przedstawienie dziecka w nietypowej sytuacji. Akcja dzieje się w czasie wojny, choć jest ona tylko tłem do pokazania jak dziecko potrafi zorganizować sobie

czas, wymyśla zabawy, jakie ma marzenia, nudzi się, złości i boi. Spektakl przedstawi Teatr „Z jednej gliny” z Młodzieżowego Domu Kultury w Bolesławcu.

Spektakl „Wnętrze” to opowieść o sposobie postrzegania miłości oraz o jej braku, a także bólu, jaki potrafi ze sobą nieść. Przedstawienie zaprezentuje Teatr Puk-Puk z Miejskiego Ośrodka Kultury w Świdniku.

Drugi dzień festiwalu otworzy Teatr „Scena Kotłownia” z Ostrowi Mazowieckiej, który porusza w spektaklu „NaszeTwarze.pl” temat niezwykle istotny. Twórcy zadają pytanie, w którym momencie zaciera się granica między światem realnym a wirtualnym i jakie konsekwencje może mieć jej naruszenie. Główny bohater Igor ma problemy ze znalezieniem miejsca w życiu, ucieka więc w przestrzeń internetu. Nie zdaje sobie sprawy, jak bardzo zdradliwa i uzależniająca zarazem okaże się wymagowana rzeczywistość.

Historia o potrzebie bezwarunkowej miłości i akceptacji to propozycja Teatru KOD, z Dębnowskiego Ośrodka Kultury w Dębnie. Artyści w „Instrukcji obsługi” przypominają nam, że okazywanie uczuć jest ważniejsze od nabywania dóbr materialnych. A dziecko, traktowane przedmiotowo przez rodziców, chce być kochane bez „instrukcji obsługi”.

Teatr „A” z Młodzieżowego Domu Kultury w Opolu. Przedstawi spektakl „Podróż do...”, na motywach „Małego Księcia” Antoinette’a de Saint-Exupéry’ego. Będzie to premiera dla publiczności spoza Opola.

„Kopciuszek” to powrót do bajki z dzieciństwa. Przypomnienie marzenia każdej dziewczynki. Inspirowany muzyką Mozarta spektakl przedstawi Teatr „Trzcina” z MCK w Tomaszowie Mazowieckim.

Teatr M.D.K. czyli Młode Dzielne Kuropatwy z Młodzieżowego Domu Kultury w Rzeszowie wystąpi w adaptacji poematu Juliana Tuwima - „Bal w Operze”. Aktorzy zaglądają w świat celebrytów, czerwonych dywanów i blasków fleszy przekonując, że nic tu nie jest takie, jak się wszystkim wydaje, a złudzenia są piękniejsze i słodsze niż rzeczywistość.

Konfrontacje zakończy spektakl „Modern Box- May...I see this show?”, który zawiera formy sceny improwizowanej, impro-ataki z elementami kabaretowymi czy „impro-bajki”. Jest to spektakl o człowieku i jego codzienności, różnych dylematach, miłości czy też kłamstwie. To wszystko z przymrużeniem oka przedstawi Grupa Teatralna „25. godziny” z Bałuckiego Ośrodka Kultury „Na Żubardzkiej” w Łodzi.

Dominika Konik, Bartek Feretycki

Oglądaj i wybieraj!

W tym roku po raz pierwszy w historii Konfrontacji, to widzowie mają okazję wejść w rolę jurora i przyznać najlepszemu teatrowi **NAGRODĘ PUBLICZNOŚCI**. Na specjalnie przygotowanych biletach rozdawanych w czasie festiwalu znaleźć będzie można instrukcję, jak głosować na waszych ulubieńców - wystarczy wysłać smsa lub zeskanować kod QR. Trójka wylosowanych szczęśliwców otrzyma od Uczelni zestaw gadżetów AHE.



ZAGŁOSUJ NA NAJLEPSZY SPEKTAKL!
KODY QR DO SPEKTAKLI ZNAJDUJĄ SIĘ NA BILETACH

INSTRUKCJA:

1. Zeskanuj kod QR*
2. Zostaniesz przekierowany do wysłania SMS'a
3. Wyślij SMS**
4. Gratulujemy! Oddałeś głos na spektakl

* lub wyślij SMS o treści podanej na bilecie na numer 695 545 207
** aplikacja do obsługi kodów QR do pobrania bezpłatnie w Sklepie Play lub iStore

Twórzmy, bawmy się, podziwiamy, czyli historia Konfrontacji Teatralnych

Historia Konfrontacji Teatralnych sięga roku 1982. W tym trudnym czasie, zaraz po zawieszeniu stanu wojennego, w Wydziale Edukacji Urzędu Miasta Łodzi i Kuratorium Oświaty w Łodzi pojawił się pomysł zorganizowania przeglądu dokonań łódzkich licealistów na scenie teatralnej. W pierwszej edycji Konkursu – pod nazwą „Konfrontacje Sceny Szkolnej” – wystąpiło siedem teatrów. Zwycięzcami wyróżnionymi przez jury zostali: uczniowie z Liceum Językowego z przedstawieniem „Wernisaż”, XIII Liceum Ogólnokształcące z własną interpretacją „Zbrodni i kary”, XXVIII LO ze spektaklem „Ziemia”, a także grupa uczniów z VI LO z widowiskiem „Tak daleko i tak blisko”. Indywidualna nagroda dla najlepszej aktorki/aktora została przyznana Ewie Bańkowskiej za rolę mima w dziele „Wernisaż”. W następnych latach Scena Szkolna prezentowała talenty młodych ludzi z różnych form sztuki, nie tylko teatralnych.

Po pewnym czasie, gdy impreza zaczęła gwałtownie podupadać, w 1995 roku do Centrum Kultury Młodych przy ul. Lokatorskiej zgłosił się Adam Łoniewski z VI LO w Łodzi z propozycją zorganizowania przeglądu, podczas którego miałyby szansę zaprezentować się łódzkie szkolne zespoły teatralne, a także – co okazało się ważniejsze – skonfrontować swoje umiejętności. To właśnie wtedy odbyło się w „Centrum” pierwsze takie spotkanie. Przedsięwzięcie okazało się na tyle dużym sukcesem, że władze miasta zaproponowały placówce cykliczną organizację tego wydarzenia. Adam Łoniewski wpadł później na pomysł przechwycenia upadających Konfrontacji Sceny Szkolnej. Tak narodziły się Konfrontacje Teatralne. Iwona Koralczyk, pełniąc obowiązki dyrektora Centrum Kultury Młodych, mówi, że „to kontynuacja pierwotnego przeglądu, dlatego została zachowana numeracja kolejnych edycji; zmieniła się jedynie formuła, obecnie w rywalizacji biorą udział tylko spektakle teatralne”.

Zaangażowanie młodych twórców, a przede wszystkim wielkie doświadczenie i uwielbienie dla teatru Pani Krystyny Weintritt, wieloletniej dyrektorki Centrum Kultury Młodych, pozwoliło na przestrzeni lat na zmianę zasięgu festiwalu. Warto zwrócić uwagę, że na początku była to impreza tylko lokalna, następnie o zasięgu wojewódzkim, a w 2007 roku uzyskała miano Ogólnopolskich

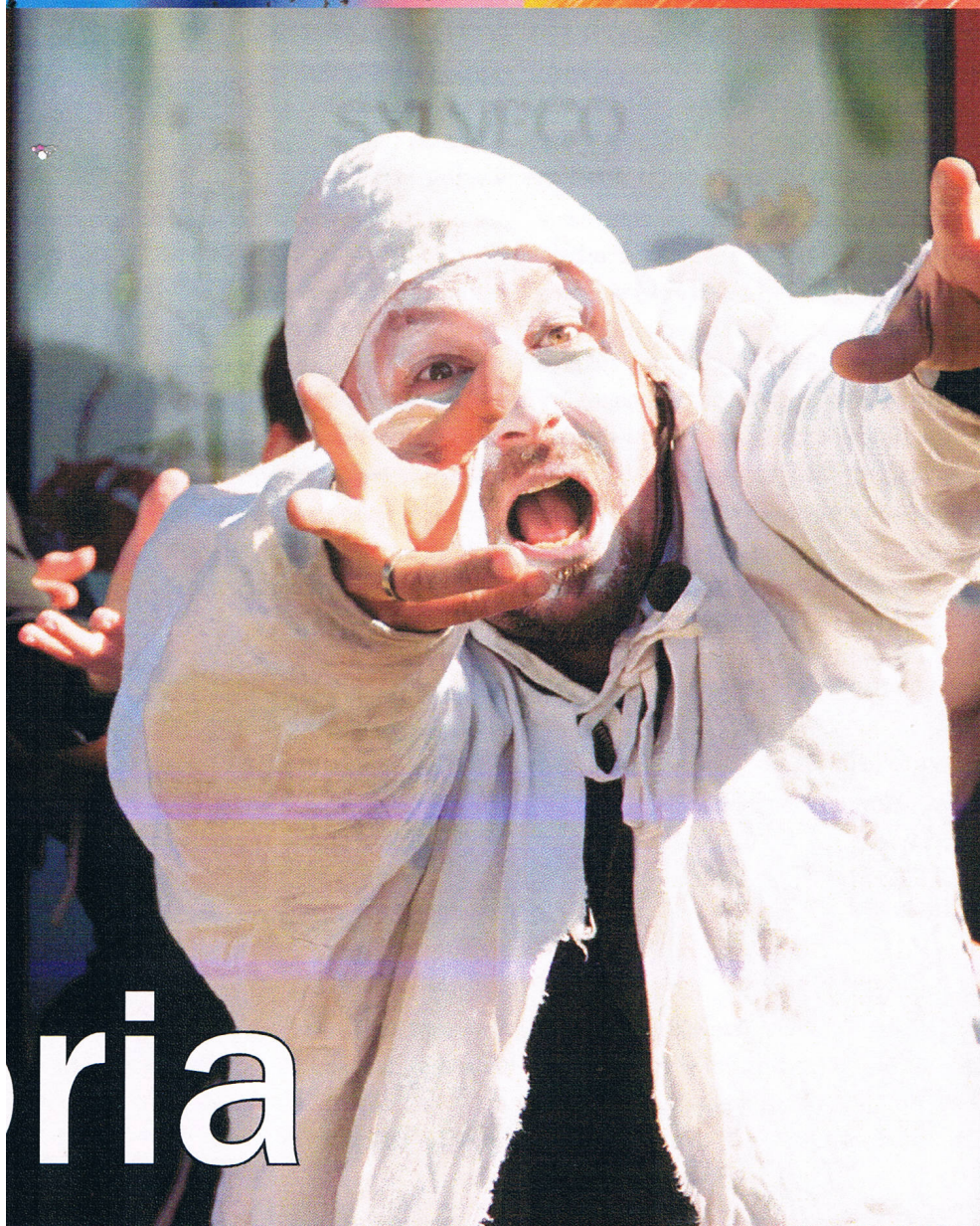
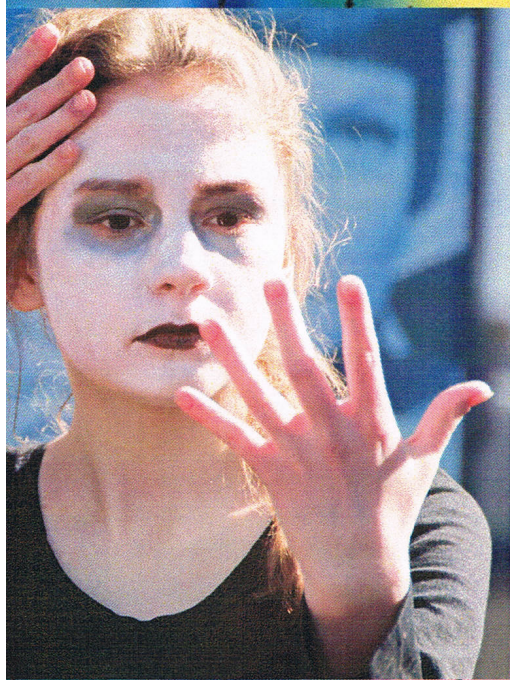
Konfrontacji Teatrów Młodzieżowych. Zmieniła się liczba dni konkursowych. Od momentu, gdy Konfrontacje stały się ogólnokrajowe, czas trwania się wydłużył przez wzgląd na wzrost liczby uczestników chcących zaprezentować umiejętności.

Rok temu, w XXXIII edycji festiwalu, jury obradowało w składzie: Kalina Jerzykowska, Jadwiga Sącińska, Rafał Rutkowski oraz Tomasz Rodowicz. Zgodnie z werdyktem wyżej wymienionych dwie pierwsze, równorzędne nagrody w wysokości 1.300 zł każda (ufundowane przez Urząd Miasta Łodzi) powędrowały do teatru „Tuptusie” z Tarnowa za spektakl „Jestem” oraz do teatru „Supel” z domu kultury w Rybniku za przedstawienie „Jestem”. Dwie drugie nagrody w wysokości 1.000 zł powędrowały do teatrów: „Negatyw” za „Balladę o Naraymanie”, a także do grupy teatralnej „Trzcina” za „Wielki Piątek – czyli kobieta demon”. Decyzją jury trzecie miejsce również przypadło dwóm scenom. Nagrodę w wysokości 700 zł otrzymali artyści z „Grupy Teatralnej z Dostawką” za „Ony” oraz „Re/Aktor” za spektakl „Tu-Ziem-scy”. Zostały też, jak co roku, przyznane nagrody aktorskie. Rok temu otrzymali je Michał Orchowski za rolę w spektaklu „Gramy o wszystko” teatru „Krzesełwo” a także Wioletta Nowakowska za występ w „Balladzie o Naraymie” grupy „Negatyw”. Oczywiście, każdy z uczestników po cichu liczy na wyróżnienie i zdobycie nagrody, choć jury podkreśla, że podczas konfrontacji nie ma przegranych, a każdy kto wchodzi na scenę i ma coś istotnego do powiedzenia, jest już tak naprawdę zwycięzcą.

15 kwietnia w Centrum Kultury Młodych przy ul. Lokatorskiej 13 rozpoczyna się XXXIV edycja kulturowych już Konfrontacji Teatralnych. Jak zwykle w jednym miejscu zaprezentują się artyści z całej Polski – między innymi Opola, Bydgoszczy, Rzeszowa i wielu innych zakątków naszego kraju. Jak mówi Monika Tabowska, jedna z organizatorek festiwalu, największą siłą imprezy są ludzie, którzy go tworzyli i nadal tworzą, m.in. studenci łódzkiej Szkoły Filmowej, Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej, XIX Liceum od lat budujący jakoś Konfrontacji Teatralnych. Twórzmy, podziwiamy, bawmy się, rozwijajmy naszą wrażliwość estetyczną, a z pewnością i my zapiszemy się w historii tego wyjątkowego artystycznego święta.

Jarosław Kocemba





ria

KONFRONTACJE
OGÓLNOPOLSKIE

34

TEATRÓW

CENTRUM 2016

MŁODZIEŻOWYCH

WIĘCEJ
NIŻ
TEATR



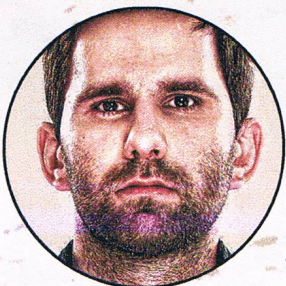
Jadwiga Sącińska

Przewodnicząca jury tegorocznego Przeglądu Teatralnego. Absolwentka filologii polskiej i kulturoznawstwa Uniwersytetu Łódzkiego. Teatrolog, animator kultury, instruktorka teatralna, specjalistka kultury żywego słowa. Jest prezesem honorowym Ogólnopolskiego Przeglądu Teatrów Dziecięcych Działwa. Pełniła funkcję kierownika Literackiego Teatru Lalek „Arlekin”, kierowała pracami Działu Kultury Teatralnej i Domu Teatru w Łódzkim Domu Kultury. Autorka publikacji na temat teatru. W 2003 roku nominowana do Nagrody Prezydenta RP za twórczość skierowaną do dzieci i młodzieży „Sztuka Młodych”, odznaczona medalem „Za zasługi dla Kultury Polskiej”. Jest trzykrotną laureatką Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Nagrody Miasta Łodzi. Jej pasją jest praca z dziećmi i młodzieżą. Stara się pokazać młodym ludziom, że teatr może pomóc w rozwiązaniu problemów, pozwala zrozumieć otaczającą ich rzeczywistość, rozwijać sprawność komunikacyjną.



Dariusz Leśnikowski

Wykładowca w katedrze Dramatu i Teatru w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego. Kulturoznawstwa, teatrolog, archeolog, krytyk sztuki. Kierownik artystyczny Teatru „PstragGrupa” 80” Uł. Autorytet w dziedzinie teatru i sztuk wizualnych. Jest autorem licznych artykułów, analiz i recenzji poświęconych sztuce teatru. Prowadzi seminaria metodyczne dla instruktorów.



Marcin Bosak

Aktor teatralny, filmowy i telewizyjny. Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie. Pochodzi z Łodzi. W tym roku występuje w roli jurora, przed laty sam był uczestnikiem Przeglądu Teatralnego. Otrzymał wiele nagród za swoje kreacje aktorskie, między innymi za tytułową rolę w przedstawieniu „Żegnaj Judaszu”. W 2007 r., podczas Tygodnia Kina Europejskiego OFF/ON, odebrał nagrodę dla najlepszego aktora za rolę w filmie „Autor Wychodzi”. Współpracuje z Teatrem Studio.



Katarzyna Cynke

Ukończyła Państwową Szkołę Filmową, Telewizyjną i Teatralną im. Leona Schillera w Łodzi. Występowała w Teatrze Nowym w Łodzi, działa tam na tzw. „Scenie Młodych”. Aktorka teatru im Stefana Jaracza w Łodzi. Laureatka II nagrody za rolę Marii w przedstawieniu „4 x Woyzeck” na XXIII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi w 2005 roku.

J
U
R
Y

Realizatorzy / prowadzący warsztaty

Dariusz Pawłowski („Kurtyna”)

Dziennikarz „Dziennika Łódzkiego”, w którym kieruje Działem Kulturalnym. Opiekun zespołu redagującego gazetę „Kurtyna”.

Adam Łoniewski

(poprowadził, wraz Teatrem Rebelia, warsztat „Średniowieczne IGRANIE”)

Opiekun młodzieży przygotowującej happeningi. Ukończył wydział aktorski łódzkiej PWSFTviT. Od wielu lat związany jest Konfrontacjami... – jako uczestnik, instruktor teatru uczestniczącego w przeglądzie, opiekun młodzieży realizującej oprawę artystyczną. Pracował w teatrach w Łodzi, Bydgoszczy, Poznaniu, Częstochowie i Legnicy, współpracował z wieloma teatrami offowymi i alternatywnymi. Wielokrotnie nagradzany za kreacje aktorskie oraz dokonania reżyserskie. Od czterech lat jest szefem Teatru Trzeciego w Płocku, z którym realizuje spektakle, happeningi i działania performatywne. Współtwórca Teatru „Bez Reszty”, w ramach którego zrealizował m.in. swój monodram pt. „Ptaki Spadają”.

Aldona Żejmo Kudelska

(poprowadziła warsztat Teatru Forum w ramach tegorocznego projektu „Więcej niż teatr”)

Ukończyła studia magisterskie w Instytucie Profilaktyki Społecznej i Resocjalizacji Uniwersytetu Warszawskiego, szkołę Trenerów

Biznesu TROP oraz kursu dramy w stowarzyszeniu ASSITEJ. Uczestniczyła w warsztatach szkoleniowych prowadzonych przez brytyjskich praktyków dramy m.in. John Somersa, Sandrę Hesten, Kate O'Maley, Madaline Anderson Warren. Wprowadza metodę dramy do Polski, tworząc pierwsze w naszym kraju Stowarzyszenie dramowe. Pracuje jako trener, szkoli pracowników służb społecznych i nauczycieli.

Maria Depta Jędrzejczak

(zrealizowała warsztat Teatru Forum w ramach tegorocznego projektu „Więcej niż teatr”)

Ukończyła studia w Instytucie Profilaktyki Społecznej i Resocjalizacji Uniwersytetu Warszawskiego oraz pomagisterskie Dienne Studium Dziennikarstwa. Jest absolwentką szkoły trenerów biznesu FRDL, rocznych studiów dramy stosowanej w Exet University (Wielka Brytania), rocznych Warsztatów Praw Człowieka (specjalizacja edukacja). Obecnie jest doktorantką na wydziale psychologii w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej. Od 2002 tworzy i realizuje warsztaty, szkolenia, społeczne i edukacyjne projekty oparte na metodzie dramy TIE (Theatre in Edukation) i Teatru Forum, które adresowane są do różnych grup odbiorców (m.in. liderów młodzieżowych, uchodźców, osób niepełnosprawnych). Od 2005 roku jest pracownikiem naukowo-dydaktycz-

nym w Wyższej Szkole Nauk Społecznych Pedagogium w Warszawie, prowadzi m.in. kursy „Techniki dramowe” i „Dramowe Projekty”.

Agnieszka Pękala

(prowadząca warsztaty fotograficzne w ramach tegorocznego projektu „Więcej niż teatr”)

Kurator, fotograf, grafik, autorka stron internetowych, pedagog i aranżer wystaw. Artysta plastyk. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.

Wacław Mikłaszewski

(prowadzący warsztat teatralny Improwizacja-osobowość-samorealizacja)

Jest aktorem, absolwentem wydziału aktorskiego PWSFTviT w Łodzi. Od 2008 roku wykładowca i doktorant na wydziale aktorskim tej uczelni. Członek komitetu organizacyjnego Festiwalu Szkół Teatralnych. Współorganizator Teatru Szwalnia, a także założyciel fundacji Isyrius zajmującej się działaniami filmowymi 3D. Doświadczenie zawodowe zdobywał w Wielkiej Brytanii oraz w USA. W ramach działań uczelnianych prowadzi zajęcia z improwizacji aktorskiej oraz szereg inicjatyw studenckich. Zdobywca grand prix 28 Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Zrealizował ponad pięćdziesiąt projektów filmowych, telewizyjnych i teatralnych.

Finał w „Filmówce”

Finał 34. Ogólnopolskich Konfrontacji Teatrów Młodzieżowych 2016 odbędzie się 26 kwietnia w Szkole Filmowej w Łodzi. W finałowym pokazie wystąpią ponownie laureaci Przeglądu Teatralnego.

Podczas Konfrontacji Teatrów Młodzieżowych w Centrum Kultury Młodych widzowie będą mogli zobaczyć jedenaście spektakli w dniach 15-17 kwietnia. Zwycięzcy ponownie wystąpią przed widownią podczas specjalnego pokazu finałowego w łódzkiej Szkole Filmowej, który odbędzie się 26 kwiet-

nia. Pokazy będą prezentowane w formie „na żywo” lub jeżeli teatr nie będzie mógł przyjechać - w formie projekcji filmowej.

Celem tego wydarzenia jest zachęcenie młodych aktorów oraz pracujących z nimi nauczycieli do wykorzystania sztuki teatralnej jako narzędzia uzupełniającego edukację kulturową.

W wydarzeniu wezmą udział uczniowie ze szkół ponadgimnazjalnych z Łodzi ze szczególnym uwzględnieniem młodzieży znajdującej się w trudnej sytuacji ży-



ciowej. Wśród zaproszonych gości będą wychowankowie Międzypokoloniowego Domu Dziecka Bednarska w Łodzi i wychowankowie Stowarzyszenia Pracownia Alternatywnego Wychowania.

Bartek Feretycki

W ramach projektu pt. „Więcej niż teatr” odbyło się szereg warsztatów, których celem było stworzenie przestrzeni do spotkań, wymiana doświadczeń i integracja młodzieży i instruktorów.

Warsztat „Maska neutralna – trening ciała” zrealizowało Studio DONO

Podczas warsztatów „Średniowieczne Pigranie” (1.04. 2016), przeprowadzonych przez Teatr Rebelia, młodzież poprzez zabawę mogła odreagować stresy i problemy życia codziennego. Uczyła się kontrolować emocje i wyrażać je za pomocą gestu. Warsztaty wykorzystywały estetykę komedii dell’arte. Użycie maski w treningu pozwoliło skupić się na pracy nad wyrazistością ruchu, dzięki czemu uczestnicy mieli

staci scenicznych są tożsame z problemami widzów-aktorów. Mogą oni więc w bezpiecznej przestrzeni w „płaszczu roli” skonfrontować się z własnymi trudnościami, mogą wypróbować możliwe sposoby rozwiązania trudnej sytuacji. Spektakl jest tu czymś więcej niż wydarzeniem artystycznym, ponieważ umożliwia rozwój umiejętności społecznych. Podczas warsztatów uczestnicy mieli możliwość stworzenia własnych etiud teatralnych. To oni proponowali treści, które potem zostały przedstawione.

Niezwykle ciekawymi okazały się warsztaty fotograficzne, skierowane do młodzieży niesłyszącej i niedosłyszącej. Odbyły się one w dniach 4.04-11.04.2016 r. Ich celem było pobudzenie aktywności artystycznej, wrażliwości sensorycznej, potencjału kreatywnego młodych ludzi. Istot-

działania zaproszeni zostali mieszkańcy dzielnicy Łódź-Górna – obszaru zagrożonego biedą i patologią społeczną. Autorzy pokazu zaproponowali zabawę nawiązującą do tradycji teatru jarmarcznego. Istotną częścią warsztatów była interakcja z publicznością. W trakcie pokazu zaprezentowany został spektakl „Jak mistrz Kantalup śmierć pokonał”, inspirowany tekstami Francois’a Rabelais’a, w wykonaniu Teatru Rebelia.

W pierwszym dniu 34. Ogólnopolskich Konfrontacji Teatrów Młodzieżowych odbędzie się seminarium metodyczne dla instruktorów „Dlaczego teatr? Teatr szkolny a teatr alternatywny”. Spotkanie to będzie próbą odpowiedzi na pytanie – Jaki jest dzisiejszy teatr młodych? Cemu służy? Czy nadal miewa charakter inter-

Warsztaty

możliwość zyskania świadomości własnego ciała, poznali specyfikę komediowości i komicznej gry, dzięki której mogli badać dramaturgiczną funkcję zabawy. W czasie warsztatów młodzież tworzyła gagi, scenki i improwizacje z wykorzystaniem techniki kłownady, błazenady i maskarady. To, co udało się wypracować uczestnikom, zostało zaprezentowane podczas otwartego pokazu w przestrzeni miasta.

Tego samego dnia odbyły się także warsztaty Teatru Forum realizowane przez instruktorów i animatorów kultury z Fundacji Drama Way. Teatr Forum zaproponował interaktywną formę teatru, stworzoną przez brazylijskiego reżysera i pedagoga Augusto Boala. Spektakle tworzone tą metodą dają możliwość „dopisania” jego dalszego ciągu lub zmiany poprzez interwencję w sytuację sceniczną. Dokonują tego uczestnicy, określanii jako „widzowie-aktorzy”. Co istotne, bardzo często problemy po-

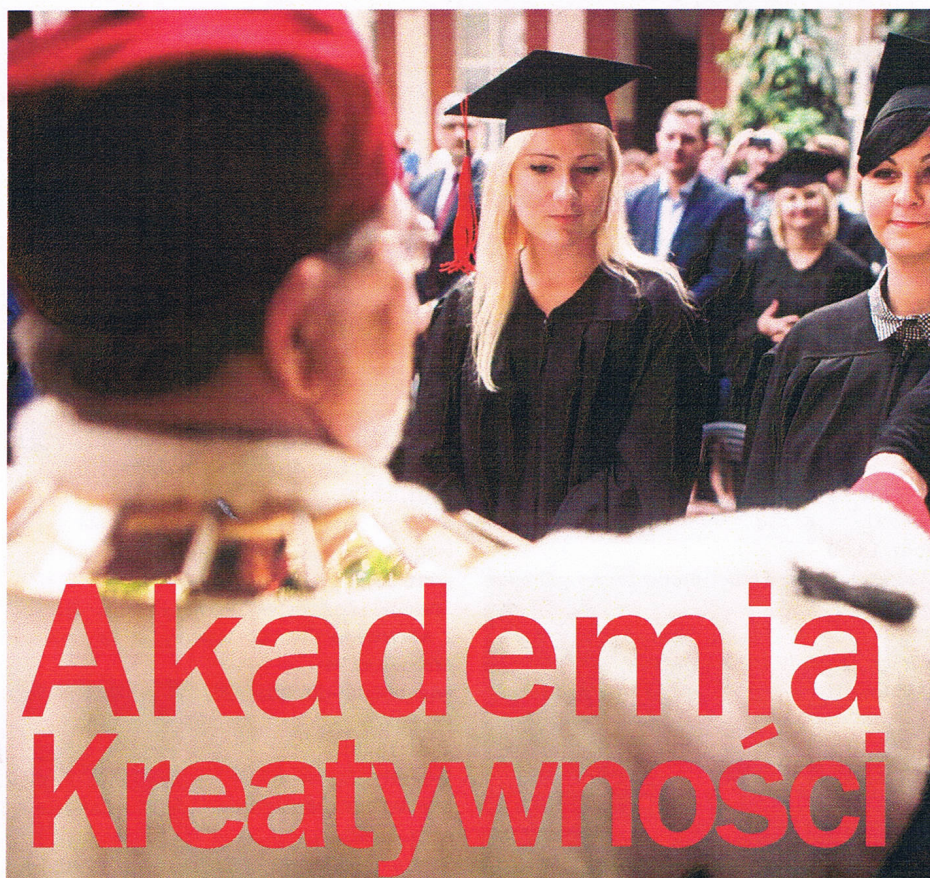
nym zadaniem, które postawili przed sobą organizatorzy warsztatów było zwiększenie partycypacji w życiu kulturalnym osób niesłyszących. Podczas zajęć teoretycznych i praktycznych uczestnicy poznali zasady kompozycji obrazu i planów fotograficznych, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki fotografii teatralnej w odświeżonej i reportażowej. Następnie młodzież wykonywała zdjęcia nawiązujące do tematyki teatralnej. Inspiracją były sytuacje z życia codziennego i wydarzenia artystyczne. Podsumowaniem całości prac jest wystawa „Jak słyszę, jak widzę teatr”, którą można obejrzeć w Centrum Kultury Młodych podczas Przeglądu Teatralnego. Wystawa zostanie także zaprezentowana w Szkole Filmowej w Łodzi podczas Pokazu Finałowego podsumowującego projekt.

W przestrzeni miasta zrealizowany został kolejny interesujący projekt. 2.04.2016 r. odbył się pokaz na targowisku „Czerwony Rynek”. Do

wencyjny? Czy słychać w nim głos pokolenia? Czy i do jakiego stopnia nawiązuje do tradycji polskiej sceny niezależnej, alternatywnej, czy też jest jedynie imitacją instytucjonalnego, repertuarowego teatru? W dyskusji wezmą udział opiekunowie teatrów, instruktorów. Warsztat poprowadzi dr Dariusz Leśnikowski.

W ostatnim dniu Przeglądu, przed ogłoszeniem werdyktu, odbędzie się spotkanie „Moje doświadczenia teatralne”, którego bohaterem będzie aktor Marcin Bosak. Podczas tego spotkania podzieli się on swoim doświadczeniem teatralnym od udziału w Konfrontacjach do zawodowej sceny, przybliży warsztat aktorski, wchodząc w interakcję z publicznością. Praca z jurorem, który odnosi sukcesy aktorskie, a który kiedyś był uczestnikiem Przeglądu Teatralnego z pewnością będzie motywacją dla młodzieży do dalszego wysiłku, podnoszenia swoich umiejętności, dążenia do spełnienia marzeń.

Cały czas rozwijamy się dla **naszych studentów!**



Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi jest najstarszą niepubliczną uczelnią w regionie. Naszą misją, od samego początku istnienia Uczelni, jest oferowanie studentom nie tylko standardowej wiedzy, ale także możliwości rozwoju własnej osobowości i innowacyjności. Doświadczenie, które zdobyliśmy w ciągu 23 lat istnienia Uczelni sprawia, że studia, które oferujemy charakteryzują się unikalnym modelem kształcenia, wyrażonym w wykorzystywanych metodach i treściach kształcenia.

**Kreatywność
jest zaraźliwa.
Zarażaj nią!**

Albert Einstein

Na każdym z 20 kierunków kształcimy ludzi twórczych i otwartych. Proponujemy technologię kreatywności jako model nauki, rozwoju i wreszcie... życia. Zgodnie

z wytycznymi Unii Europejskiej prowadzimy kształcenie według nowego paradygmatu: student rozwiązując problemy i realizując projekty rozwija osobowość i uzyskuje nowe kompetencje, trenuje samodzielne myślenie i działanie, planuje swój rozwój, a w trakcie pracy nad problemami weryfikuje przyjęte rozwiązania.

W Akademii na każdym roku studiów do prowadzenia zajęć wykorzystujemy metodę projektów i metodę warsztatową. Przy pomocy tych metod studenci rozwijają swoje kompetencje, a jednocześnie rozwiązują rzeczywiste problemy, typowe dla firm i instytucji funkcjonujących w obszarach danego kierunku studiów. Efekty prac studentów pozwalają na stworzenie przez nich własnego portfolio potwierdzającego zdobyte kompetencje i umiejętności.

Nasz unikatowy program edukacyjny możemy realizować dzięki entuzjazmowi i zaangażowaniu kadry pracującej w AHE. To ona współpracuje z przedsiębiorcami, przygotowuje projekty zaczerpnięte z praktyki życia gospodarczego, społeczne-

go i kulturalnego. Wśród organizowanych przez studentów przedsięwzięć znaleźć można liczne wystawy, koncerty, wykłady edukacyjne, imprezy kulturalne, pokazy taneczne czy akcje dobroczynne. Aby umożliwić studentom tego typu działania, Uczelnia współpracuje z wieloma instytucjami społecznymi i gospodarczymi z otoczenia zewnętrznego. Dzięki temu zyskuje bezpośrednią informację o potrzebach pracodawców czy pożądanym na rynku pracy kwalifikacjach. Symbioza Uczelni i środowiska lokalnego przekłada się na doskonalenie treści programowych, tworzenie nowych kierunków studiów i specjalności. Współpraca ta owocuje także realizacją różnorodnych projektów, w tym także europejskich.

Akademia troszczy się także o to, by zapewnić swoim studentom komfort studiowania. Każdy student traktowany jest podmiotowo, jego potrzeby i oczekiwania są dla wykładowców i pracowników administracyjnych niezwykle istotne. Uczelnia zapewnia doskonałą bazę dydaktyczną – liczne sale wykładowe, komputerowe, multimedialne, studio radiowe i telewizyjne, pracownie naukowe, bibliotekę, galerie wystawowe, ze słynnym już w Polsce „Patio”. Uczelnia jest w pełni przygotowana do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Nasz model studiów prowadzi do profesjonalizacji kreatywności. Student AHE poszerza wyobraźnię, umie znaleźć pomysł na siebie i własne miejsce w świecie.

Kształcimy unikalnie

20 ciekawych kierunków, ponad 60 specjalności

Administracja	Ochrona środowiska
Bezpieczeństwo wewnętrzne	Pedagogika
Dziennikarstwo i komunikacja społeczna	Pielęgniarstwo
Ekonomia	Politologia
Filologia	Psychologia
Filologia polska	Sport
Grafika	Taniec
Inżynieria materiałowa	Transport
Kulturoznawstwo	Turystyka i rekreacja
	Zarządzanie
	Zdrowie publiczne

Nasz wzór na kreatywność:

poszerzanie wyobraźni
→ wykonywanie projektów
→ inkubacja pomysłów
→ biznes

Miejsce wydarzeń: Centrum Kultury Młodych w Łodzi ul. Lokatorska 13

Program

15 kwietnia 2016 r. (piątek)

godz. 10.30

Uroczysta inauguracja Festiwalu i prezentacja etiud „Teatru Tańca” w wykonaniu studentów Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi

godz. 11.00

Spektakl „Off/on”- „Teatr na chwilę” z VI Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi

godz. 12.00

Spektakl „A po dniu nastaje noc” – Teatr „W niewoli ust” z Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy

godz. 13.00

Spektakl „Lęk wysokości” – Teatr „Tacy tam” z Miejskiego Ośrodka Kultury w Piotrkowie Trybunalskim

godz. 14.00 – 15.00

PRZERWA

godz. 15.00

Spektakl „...Kitty...” – Teatr „Z jednej gliny” z Młodzieżowego Domu Kultury w Bolesławcu

godz. 16.00

Spektakl „Wnętrze” – Teatr „Puk – Puk” z Miejskiego Ośrodka Kultury w Świdniku

godz. 18.00

Warsztaty Teatru Forum prowadzenie - Fundacja Drama Way. Seminarium metodyczne dla instruktorów pt „Dlaczego teatr? Teatr szkolny, a teatr alternatywny”- prowadzenie dr Dariusz Leśnikowski – Katedra Dramatu i Teatru UŁ

16 kwietnia 2016 r. (sobota)

godz. 10.00

Spektakl „Naszetwarze.pl” – Teatr Scena Kotłownia z Ostrowi Mazowieckiej

godz. 11.00

Spektakl „Instrukcja obsługi” – Teatr KOD z Dębnowskiego Ośrodka Kultury w Dębnie

godz. 12.00

Spektakl „Podróż do....” – Teatr „A” z Młodzieżowego Domu Kultury Opole w Opolu

godz. 13.00

Spektakl „Kopciuszek” – Miejski Teatr „Trzcina” z Miejskiego Centrum Kultury w Tomaszowie Mazowieckim

godz. 14.00 – 15.00

PRZERWA

godz. 15.00

Spektakl „Bal w operze” – „Teatr M.D.K. czyli Młode Dzielne Kuropaty” z MDK w Rzeszowie

godz. 16.00

Spektakl „Modern Box – May..I see his show?”- Grupa Teatralna 25.godziny z BOK „Na Żubardzkiej” w Łodzi

Obrady Jury i ustalenie werdyktu

godz. 20.00

Koncert Mai Kleszcz i Zespołu Incarnations, promocja płyty pt „Romantyczność”

17 kwietnia 2016 r. (niedziela)

godz. 11.00

Spotkanie warsztatowe z Marcinem Bosakiem Happening teatralny „Czekając na wyrok”, ogłoszenie wyników i wręczenie nagród laureatom Przeglądu teatralnego oraz konkursu fotograficznego pt. „Człowiek w roli...”

26 kwietnia 2016 r. (wtorek)

Miejsce wydarzenia: studio telewizyjne PWSFTiT w Łodzi przy ul. Targowa 61/63

godz. 12.00

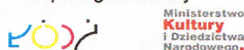
„Pokaz Finałowy” – prezentacja nagrodzonych spektakli 34. Ogólnopolskich Konfrontacji Teatrów Młodzieżowych CENTRUM 2016 oraz wernisaż wystaw fotograficznych dokumentujących przebieg projektu

Organizator



93-021 Łódź, ul. Lokatorska 13, tel. 42 684 24 02, tel/fax 42 684 83 94
ckm@toya.net.pl, www.ckm.lodz.pl

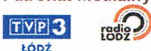
Współorganizatorzy



Patronat Honorowy



Patronat Medialny



SPONSORZY I FUNDATORZY NAGRÓD



*Księgarnia Gandalf.com.pl bierze czynny udział w wydarzeniach kulturalnych. Od 2015 roku posiada blog (blog.gandalf.com.pl), na którym udostępni informacje księgarskie, filmowe, teatralne oraz muzyczne. „Poszerzamy Horyzonty” to jej przewodnia. Księgarnia cały czas aktywnie działa, tworząc modę na czytanie!

34. OGÓLNOPOLSKIE KONFRONTACJE TEATRÓW MŁODZIEŻOWYCH Centrum 2016

Wydawca: Centrum Kultury Młodych w Łodzi, ul. Lokatorska 13, tel. 42 684-24-02

Redaktor naczelny: Magdalena Tomczak (AHE)

Studenci AHE: Dominika Konik, Kinga Laskowska, Urszula Jabłonowska, Jarosław Kocemba, Bartłomiej Feretycki, Nazarii Bahlyk, Mykhailo Pashkov, Michał Granosik

Opiekunowie redakcji z ramienia

Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej:

dr Anna Fadecka,

dr Leszek Kuras

Opieka redakcyjna: Dariusz Pawłowski (Dziennik Łódzki)

Skład: Jarosław Kosmatka (Dziennik Łódzki)