



**Akademia
Humanistyczno
Ekonomiczna w Łodzi**

SYLABUSY
dla kierunku studiów

Taniec

studia drugiego stopnia
profil praktyczny



SPIS TREŚCI

ROK I	5
Nazwa przedmiotu: Język obcy.....	6
Nazwa przedmiotu: Język obcy.....	8
Nazwa przedmiotu: Ochrona własności intelektualnej.....	10
Subject name: Intellectual Property Protection.....	13
Nazwa zajęć: Projekt własnego przedsięwzięcia	16
Nazwa przedmiotu: Antropologia tańca	19
Nazwa przedmiotu: Historia muzyki XX–XXI wieku z literaturą	22
Nazwa przedmiotu: Historia sztuki choreograficznej i analiza dzieł tanecznych	25
Nazwa przedmiotu: Historia tańca XX i XXI wieku	28
Nazwa przedmiotu: Kinezyjologia z elementami fizjoprofilaktyki.....	31
Nazwa przedmiotu: Krytyka i teoria tańca	34
Nazwa przedmiotu: Metodologia badań naukowych	36
Nazwa przedmiotu: Pierwsza pomoc przedmedyczna.....	40
Nazwa przedmiotu: Projekt taneczny	42
Nazwa przedmiotu: Struktury choreograficzne	45
Nazwa przedmiotu: Tańce historyczne	48
Nazwa przedmiotu: Wiedza o widowisku teatralnym.....	50
Nazwa przedmiotu: Zasady kompozycji w tańcu i w ruchu scenicznym	53
ROK II	56
Nazwa przedmiotu: Elementy tańca towarzyskiego.....	57
Nazwa przedmiotu: Filozofia tańca	60
Nazwa przedmiotu: Historia kultury	62
Nazwa przedmiotu: Kostium sceniczny	65
Nazwa przedmiotu: Kultura jako biznes i produkt	68
Nazwa przedmiotu: Kultura żywego słowa	72
Nazwa przedmiotu: Marketing i social media w promocji tancerza.....	75
Nazwa przedmiotu: Metody pracy w tworzeniu choreografii	77
Nazwa przedmiotu: Muzyka w tanecznych produkcjach scenicznych	79
Nazwa przedmiotu: Prowadzenie własnej działalności gospodarczej	82
Nazwa przedmiotu: Psychologia tańca	85
Nazwa przedmiotu: Seminarium doboru repertuaru muzycznego	88
Nazwa przedmiotu: Seminarium magisterskie	91
Nazwa przedmiotu: Specjalistyczna literatura tańca współczesnego.....	94
Nazwa przedmiotu: Tańce charakterystyczne i interpretacja muzyczna	96
Nazwa przedmiotu: Techniki streetowe – warsztat.....	99
SPECJALNOŚĆ: Pedagogika tańca – formy terapii tańcem	101
Nazwa przedmiotu: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca historycznego.....	102
Nazwa przedmiotu: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca klasycznego oraz praca z akompaniатorem	105
Nazwa przedmiotu: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca narodowego i ludowego oraz praca z akompaniатorem	108
Nazwa przedmiotu: Elementy terapii pedagogicznej.....	111



Nazwa przedmiotu: Muzykoterapia.....	114
Nazwa przedmiotu: Pojęcia i systemy pedagogiczne.....	117
Nazwa przedmiotu: Psychologia rozwojowa i wychowawcza.....	120
Nazwa przedmiotu: Techniki relaksacyjne	122
Nazwa przedmiotu: Teoria kształcenia.....	125
Nazwa przedmiotu: Teoria wychowania.....	128
Nazwa przedmiotu: Trening mentalny i techniki wyobrażeniowe dla tancerzy.....	131
Nazwa przedmiotu: Współczesne problemy psychologii.....	134
Nazwa przedmiotu: Praktyki zawodowe.....	136
Nazwa przedmiotu: Praktyki zawodowe (dydaktyczne).....	138
Nazwa przedmiotu: Praktyki zawodowe (opiekuńczo-wychowawcze).....	140
Nazwa przedmiotu: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca jazzowego	142
Nazwa przedmiotu: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca klasycznego oraz praca z akompaniатorem	144
Nazwa przedmiotu: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca streetowego	147
Nazwa przedmiotu: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca współczesnego.....	149
Nazwa przedmiotu: Dydaktyka i metodyka nauczania tańców charakterystycznych.....	152
Nazwa przedmiotu: Emisja i higiena głosu	154
Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów tanecznych.....	157
Nazwa przedmiotu: Projekt choreograficzny – przygotowanie zespołu	160
Nazwa przedmiotu: Rytmika z elementami rytmikoterapii	163
Nazwa przedmiotu: Seminarium lekcji dyplomowej z elementami terapii tańcem	166
Nazwa przedmiotu: Seminarium prowadzenia prób repertuarowych z zakresu różnych stylów i technik tańca scenicznego	169
Nazwa przedmiotu: Sztuki wizualne w terapii tańcem	172
Nazwa przedmiotu: Warsztaty choreoterapii z metodyką	174
SPECJALNOŚĆ: Realizacja spektakli tanecznych.....	177
Nazwa przedmiotu: Analiza przestrzeni i warstwy wizualnej w widowisku tanecznym	178
Nazwa przedmiotu: Organizacja i produkcja spektaklu tanecznego.....	181
Nazwa przedmiotu: Pantomima w tańcu	184
Nazwa przedmiotu: Polskie tańce narodowe.....	187
Nazwa przedmiotu: Praktyki zawodowe.....	191
Nazwa przedmiotu: Projekt choreograficzny.....	193
Nazwa przedmiotu: Rytmika – muzyczna ekspresja ruchu	196
Nazwa przedmiotu: Seminarium pracy nad scenariuszem w spektaklu tanecznym	199
Nazwa przedmiotu: Seminarium pracy nad wyrazem artystycznym dzieła choreograficznego	202
Nazwa przedmiotu: Stepowanie.....	205
Nazwa przedmiotu: Technika tańca klasycznego i interpretacja muzyczna.....	208
Nazwa przedmiotu: Warsztat taneczno-choreograficzny	211
Nazwa przedmiotu: Współczesne formy kreacji choreograficznych.....	214
Nazwa przedmiotu: Zadania dramaturgiczne i reżyserskie w aspekcie zadań choreografa	216
Nazwa przedmiotu: Techniki tańca współczesnego	219
Nazwa przedmiotu: Akrobatyka	221
Nazwa przedmiotu: Dzieło choreograficzne w dużych zespołach wykonawczych.....	224



Nazwa przedmiotu: Improwizacja ruchowa	227
Nazwa przedmiotu: Jakości formalne i wyrazowe w tańcu jazzowym – próby korepetycyjne	230
Nazwa przedmiotu: Komponenty wizualne widowiska tanecznego w mediach cyfrowych	233
Nazwa przedmiotu: Laboratorium choreografii i realizacji spektaklu dyplomowego	236
Nazwa przedmiotu: Rewia i musical	239
Nazwa przedmiotu: Spektakl dyplomowy – produkcja i prezentacja choreograficznego dzieła scenicznego	242
Nazwa przedmiotu Technika tańca jazzowego – ćwiczenia przy drążku	245

ROK I

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Język obcy – język angielski
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język angielski
 Semestr studiów: I, II
 Forma zaliczenia przedmiotu: sem. I – zaliczenie, sem. II – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	60	32	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	40		68
RAZEM	100		100
Punkty ECTS	4		4

CELE PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie biegłości językowej na poziomie B2X wg ESKOJ: Osoba posługująca się językiem na poziomie B2X rozumie obszernie specjalistyczne teksty w swojej dziedzinie oraz specjalistyczne artykuły z innych dziedzin, w razie potrzeby z użyciem słownika. Potrafi odczytać intencje autora oraz dostrzec logikę tekstu. Potrafi zrozumieć główne zagadnienia wykładów, przemówień i innych złożonych form prezentacji akademickich/zawodowych, identyfikując postawy i opinie mówców. Potrafi wyrażać się jasno, z dobrym opanowaniem gramatyki, popełniając okazjonalne błędy, które czasami sama koryguje. Zna i stosuje różne stopnie formalności wypowiedzi. Wyraża swoje opinie precyzyjnie i płynnie, przedstawiając i reagując przekonująco na złożoną argumentację. Nadaża za tokiem myślenia i uczestniczy w ożywionej dyskusji na tematy ogólne i specjalistyczne. Potrafi formułować przejrzyste i szczegółowe wypowiedzi pisemne, typu raport, esej, list formalny, przestrzegając konwencji gatunku. Stosuje spójną argumentację w złożonym tekście, odpowiednio wyróżniając główne zagadnienia i ilustrując je przykładami.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie umiejętności		
U01	Ptrafi porozumiewać się w języku specjalności na poziomie B2X wg europejskiego systemu kształcenia opisu językowego (CEFR).	K_U13
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K05, K_K09

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
Semestr I	
1.	Tłumaczenie i dyskusja na temat tekstów specjalistycznych w zakresie specjalizacji z wykorzystaniem narzędzi internetowych.

Semestr II

1.	Tłumaczenie i dyskusja na temat tekstów specjalistycznych w zakresie specjalizacji z wykorzystaniem narzędzi internetowych.
----	---

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- ćwiczenia rozwijające umiejętności pisania, czytania, słuchania i mówienia w zakresie realizowanych tematów
- ćwiczenia poszerzające słownictwo w zakresie realizowanych tematów
- odgrywanie ról
- analiza tekstów
- dyskusja dydaktyczna
- burza mózgów
- metoda warsztatowa

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowywanie prac domowych, ćwiczeń
- przygotowywanie się do zaliczeń, egzaminów
- wykonywanie ćwiczeń interaktywnych z płyty CD oraz ze strony internetowej

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Teksty specjalistyczne ze źródeł online.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Wielki słownik polsko-angielski, PWN, OUP
2. Wielki słownik angielsko-polski, PWN, OUP
3. New English File Advanced by Christina Latham-Koenin and Clive Oxenden.

NETOGRAFIA:

1. www.howstuffworks.com

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Umiejętności	egzamin ustny, egzamin pisemny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Język obcy – język niemiecki
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język niemiecki
 Semestr studiów: I, II
 Forma zaliczenia przedmiotu: sem. I – zaliczenie, sem. II – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	60	32	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	40		68
RAZEM	100		100
Punkty ECTS	4		4

CELE PRZEDMIOTU:

Osiągnięcie biegłości językowej na poziomie B2X wg ESKOJ: Osoba posługująca się językiem na poziomie B2X rozumie obszernie specjalistyczne teksty w swojej dziedzinie oraz specjalistyczne artykuły z innych dziedzin, w razie potrzeby z użyciem słownika. Potrafi odczytać intencje autora oraz dostrzec logikę tekstu. Potrafi zrozumieć główne zagadnienia wykładów, przemówień i innych złożonych form prezentacji akademickich/zawodowych, identyfikując postawy i opinie mówców. Potrafi wyrażać się jasno, z dobrym opanowaniem gramatyki, popełniając okazjonalne błędy, które czasami sama koryguje. Zna i stosuje różne stopnie formalności wypowiedzi. Wyraża swoje opinie precyzyjnie i płynnie, przedstawiając i reagując przekonująco na złożoną argumentację. Nadaża za tokiem myślenia i uczestniczy w ożywionej dyskusji na tematy ogólne i specjalistyczne. Potrafi formułować przejrzyste i szczegółowe wypowiedzi pisemne, typu raport, esej, list formalny, przestrzegając konwencji gatunku. Stosuje spójną argumentację w złożonym tekście, odpowiednio wyróżniając główne zagadnienia i ilustrując je przykładami.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi porozumiewać się w języku specjalności na poziomie B2X wg europejskiego systemu kształcenia opisu językowego (CEFR).	K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K02, K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
Semestr I	
1.	Tłumaczenie i dyskusja na temat tekstów specjalistycznych w zakresie specjalizacji z wykorzystaniem narzędzi internetowych.

Semestr II	
1.	Tłumaczenie i dyskusja na temat tekstów specjalistycznych w zakresie specjalizacji z wykorzystaniem narzędzi internetowych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- ćwiczenia rozwijające umiejętności pisania, czytania, słuchania i mówienia w zakresie realizowanych tematów
- ćwiczenia poszerzające słownictwo w zakresie realizowanych tematów
- odgrywanie ról
- analiza tekstów
- dyskusja dydaktyczna
- burza mózgów
- metoda warsztatowa

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowywanie prac domowych, ćwiczeń
- przygotowywanie się do zaliczeń, egzaminów
- wykonywanie ćwiczeń interaktywnych z płyty CD oraz ze strony internetowej

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Teksty specjalistyczne ze źródeł online.

NETOGRAFIA:

1. <https://www.dw.com/de/themen/s-9077>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Umiejętności	egzamin ustny, egzamin pisemny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Ochrona własności intelektualnej
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	15	8	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Poznanie wiedzy na temat własności intelektualnej i jej ochrony w Polsce i na świecie. Zapoznanie z treścią aktów regulujących ochronę własności artystycznej, literackiej i naukowej (prawa autorskiego) oraz wybranym orzecznictwem w tym zakresie, a także umie zidentyfikować przepisy dotyczące konkretnej instytucji prawnej. Zaznajomienie z pojęciami i zasadami cywilno- i karnoprawnymi związanymi z ochroną własności intelektualnej. Zapoznanie z przepisami regulującymi własność przemysłową.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Zna i rozumie prawa własności artystycznej, naukowej i literackiej.	K_W15
W02	Zna i rozumie uregulowania prawne poszczególnych przedmiotów własności intelektualnej w zakresie regulacji polskiej, UE i międzynarodowej obowiązującej w RP.	K_W15
W03	Zna i rozumie funkcjonowanie organów ochrony prawnej w ramach Unii Europejskiej i Rady Europy.	K_W15
W zakresie umiejętności		
U01	Posiada umiejętność rozumienia zasad działania instytucji odpowiedzialnych za ochronę praw człowieka.	K_U04, K_U14
U02	Potrafi prawidłowo zakwalifikować prawnie w płaszczyźnie konstrukcyjnej i praktycznej, interpretować i wyjaśniać zjawiska prawne związane z prawem własności przemysłowej na tle innych dziedzin wiedzy, wyjaśniać wzajemne relacje między zjawiskami prawnymi i społecznymi.	K_U04, K_U09, K_U14
U03	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów pojawiających się w pracy zawodowej.	K_U04, K_U09, K_U14
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Jest gotowy do praktycznego korzystania z uregulowania prawa autorskiego w działalności obsługi prawnej z uwzględnieniem uwarunkowań etycznych oraz zmian zachodzących w uregulowaniu prawnym i związanych z procesami społecznymi jakie dotyczą tej działalności.	K_K02, K_K08
-----	--	--------------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Źródła prawa.
2.	Utwór jako przedmiot prawa autorskiego – pojęcie, przesłanki uznania wytworu niematerialnego za utwór, katalog utworów w świetle prawa autorskiego, wyłączenia ustawowe, twórca jako podmiot ochrony praw autorskich.
3.	Rodzaje utworów – utwory współautorskie, połączone, zbiorowe, pracownicze, zależne.
4.	Dozwolony użytek publiczny i prywatny.
5.	Autorskie prawa osobiste i majątkowe oraz ich ochrona cywilno- i karnoprawna.
6.	Prawo własności przemysłowej (wynalazki, znaki towarowe, wzory przemysłowe, wzory użytkowe, oznaczenia geograficzne, topografie układów scalonych).

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- analiza aktów prawnych, analiza orzeczeń
- analiza kasusów
- dyskusja dydaktyczna
- wykład z prezentacją multimedialną
- konsultacje

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i aktami prawnymi
- przygotowanie się do zaliczenia

AKTY PRAWNE:

1. Polskie akty prawne:
 - ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych
 - ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. – Prawo własności przemysłowej;
 - ustawa z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;
 - ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny;
 - ustawa z dnia 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych,
2. Źródła międzynarodowe:
 - Konwencja berneńska o ochronie utworów literackich i artystycznych z 9 września 1886 r.,
 - Konwencja o ustanowieniu Światowej Organizacji Własności Intelektualnej (WIPO), sporządzona w Sztokholmie 14 lipca 1967 r.,
 - – Powszechna Konwencja o prawie autorskim, sporządzona w Genewie 6 września 1952 r., zrewidowana w Paryżu 24 lipca 1971 r.,
 - – Traktat WIPO o prawie autorskim, sporządzony w Genewie 20 grudnia 1996 r.,
 - – Układ o współpracy patentowej - międzynarodowa konwencja podpisana 19 czerwca 1970 roku w Waszyngtonie (dotyczące głównie praw patentowych),
 - – Protokół madrycki dotyczący rejestracji międzynarodowej znaków towarowych. Obowiązuje on od kwietnia 1996 r

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. R. Markiewicz, *Zabawy z prawem autorskim*, Wolters Kluwer, Warszawa 2015.
2. *Prawo własności intelektualnej*, red. J. Sieńczyło-Chlabicz, Wolters Kluwer, Warszawa 2013.
3. J. Barta, R. Markiewicz, *Prawo autorskie*, Wydawnictwo Oficyna, Warszawa 2013.
4. G. Michniewicz, *Ochrona własności intelektualnej*, C.H. Beck, Warszawa 2019.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Ochrona własności intelektualnej*, red. A. Adamczak, M. du Vall, Warszawa 2010.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Field: Dance

Profile: practical

Degree: II

Subject name: Intellectual Property Protection

Academic year: 2025/2026

Language of instructions: English

Recommended semester of studies: II

Form of passing the course: credit

ECTS CREDITS AND THEIR DISTRIBUTION, TAKING INTO ACCOUNT INDIVIDUAL FORMS OF STUDENT WORK:

Type of classes / Self study	Number of hours:		
	Full-time studies	Part-time studies	Part-time studies supported by e-learning
Lecture			
Exercises	15	8	
Project			
Seminar			
Workshops			
Laboratory			
Student's professional internships			
Webinar (synchronous classes)			
E-learning (asynchronous classes)			
Student's own work	10		17
Total	25		25
ECTS Credits	1		1

COURSE OBJECTIVES:

Acquiring advanced knowledge about intellectual property and its protection in Poland and around the world.

LEARNING OUTCOMES:

Learning outcomes code:	Description of intended learning outcomes:	Reference to learning outcomes for the major:
In terms of knowledge:		
W01	The student knows and understands concepts of intellectual property, including copyright.	K_W07
W02	The student knows the relationship between intellectual property protection and fair competition, innovation, and economic growth, and can analyze them regarding the current market situation	K_W07
W03	The student has advanced knowledge of the rules of intellectual property protection and can match them with the person (inventor/originator)	K_W07
In terms of skills:		
U01	The student is able to correctly define a work and other intellectual property objects in legal and economic terms.	K_U03
U02	The student is able to assess the economic phenomena in reliance on intellectual property protection and the latest case law.	K_U03
U03	The student is able to select information and statistical data to analyze the impact of intellectual property rights on the economy.	K_U03
In terms of social competences:		
K01	The student is aware of his knowledge of the social and economic role of intellectual property protection. Can conduct a discussion about the influence of intellectual property protection on different branches of the economy	K_K02, K_K08
K02	The student acts in a professional manner, respecting intellectual property. Can create scientific texts and simple information without violating copyright law.	K_K06

CURRICULUM CONTENT:

In.	Curriculum content:
1.	Development of the protection of intangible assets from a jurisprudential perspective.
2.	The subject and entities of copyright law, an in-depth normative analysis.
3.	Authors' personal rights to protected works.
4.	International conventions in the context of intellectual property. European Union law. Analysis of international case law.
5.	National and international organizations for collective management of copyright and related rights.
6.	The origins and place of contemporary copyright and related rights.
7.	Selected court rulings concerning the protection of copyright and industrial property.
8.	The relationship between intellectual property protection and competition policy, combating unemployment, innovation, and economic growth. Relations between intellectual property protection and the economy.
9.	Various forms of exploiting works.
10.	Infringement of personal and property rights, an in-depth normative analysis.
11.	The right to quotation. Plagiarism in scientific works.
12.	Selected aspects of the protection of computer programs, images, and correspondence.
13.	The Community trademark. Analysis of selected European legal provisions and their impact on national legislation.
14.	Principles of liability for infringement of intellectual property and industrial property rights.

EDUCATIONAL METHODS (to choose from: lecture, conversational lecture, classic problem-based method, didactic discussion, analysis of an individual case, project method, workshop method, seminar, brainstorming, drama techniques, solving problem tasks, use of IT support tools, situation simulations, work in groups, individual work):

- conversational lecture
- didactic discussion

Individual Student Work (choose from: Getting to know the subject literature and/or additional materials; Preparing final papers; preparing, implementing, and evaluating projects; Preparing for a pass and/or exam; Other forms of own work within the course, what?)

- own work with the literature on the subject
- preparing for the exam (colloquium)

PRIMARY LITERATURE:

1. Ward Matthew, *Intellectual Property And The Law. The Comprehensive Guide to Protection of Intellectual Property*, Critical Publishing Ltd, 2020.
2. World Intellectual Property Organization, *WIPO Intellectual Property Handbook: Policy, Law and Use*, https://platforma.ahe.lodz.pl/pluginfile.php/2147867/mod_resource/content/1/The%20Concept%20of%20Intellectual%20Property.pdf
3. Tanya Aplin, Jennifer Davis, *Intellectual Property Law: Text, Cases, and Materials*, Oxford University Press 2021.

SUPPLEMENTARY LITERATURE:

1. Kock Michael Andreas, *Intellectual Property Protection for Plant Related Innovation: Fit for Future?*, Springer Nature, 2020.
2. Kazeeva Iana, *Sui Generis Intellectual Property Protection: Comparison of EU and U.S. Regulatory Approaches*, Springer Nature, 2024.

NETOGRAPHY:

1. World Intellectual Property Organization, What is Intellectual Property?, https://platforma.ahe.lodz.pl/pluginfile.php/2147866/mod_resource/content/1/What%20is%20Intellectual%20Property%3F.pdf
2. Policy Department for Citizens' Rights and Constitutional Affairs, Strengthening the Position of Press Publishers and Authors and Performers in the Copyright Directive, PE 596.810- September 2017
3. Website of the WIPO, <https://www.wipo.int/about-wipo/en/>

METHODS OF VERIFICATION OF LEARNING OUTCOMES

Learning outcome	Method of learning outcomes verification
Knowledge	colloquium, class activity
Skills	colloquium, class activity
Competencies	colloquium, class activity

EVALUATION CRITERIA:

Learning outcome:	Grade 2	Grade 3	Grade 3,5	Grade 4	Grade 4,5	Grade 5
Knowledge	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Skills	The student does not have the skills listed.	The student has sufficiently mastered the above-mentioned skills.	The student has mastered the above-mentioned skills quite well.	The student has mastered the above-mentioned skills well.	The student has largely mastered the above-mentioned skills.	The student has mastered the above-mentioned skills very well.
Competencies	The student does not have the listed competencies.	The student has sufficiently mastered the above-mentioned competencies.	Student has mastered the above-mentioned competencies quite well.	The student has mastered the above-mentioned competencies well.	The student has largely mastered the above-mentioned competencies.	The student has mastered the above-mentioned competencies very well.

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Projekt własnego przedsięwzięcia

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia zajęć: projekt - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt	15	8	
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE ZAJĘĆ:

Stymulowanie postawy przedsiębiorczej u studentów. Rozwijanie umiejętności świadomego planowania własnej ścieżki rozwoju, tak by realizować swoje cele i pasje.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi samodzielnie zidentyfikować potrzebę lub problem i zaproponować adekwatne rozwiązanie w formie projektu.	K_U07, K_U12
U02	Umie określić cele, rezultaty, odbiorców i zasoby potrzebne do realizacji projektów.	K_U08
U03	Opracowuje plan działania i budżet projektu.	K_U07
U04	Potrafi obronić koncepcję własnego przedsięwzięcia.	K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Otwarty na zmiany.	K_K02
K02	Wykazuje swój zysk podmiotowy/przedmiotowy wynikający z realizacji projektu.	K_K06
K03	Rozwija postawę proaktywności i odpowiedzialności za własny rozwój.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Określenie pasji, zainteresowań i potrzeb rozwojowych.
2.	Zaplanowanie własnej inicjatywy.
3.	Formułowanie celu.
4.	Określanie mocnych i słabych stron projektu.
5.	Formułowanie harmonogramu działań.
6.	Prezentacja i obrona projektu.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna
- praca indywidualna
- metoda projektowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie projektu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Szrypek-Ahmed S. *Przedsiębiorczość w XXI w. Oblicza, wyzwania i perspektywy*, Wyd. Naukowe Innovatio Press, 2023
2. Munoy E.G. *Przedsiębiorczość*, KS OmniScriptumPublishing, Warszawa 2021
3. Popławski D., *Zdrowy biznes*, Szaron, Ustroń 2020

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Duckworth A., *Upór. Potęga pasji i wytrwałości*, Galaktyka, Łódź 2021
2. Stępień R. (red.), *Spółki W jakiej formie prowadzić biznes?*, Infor, Warszawa 2022
3. Madsen S. *Moc lidera projektu*, przeł. J. Konieczny, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2021
4. Haden H, *Mit motywacji*, Marginesy, Warszawa, 2019

NETOGRAFIA:

1. <https://p-e.uken.krakow.pl/article/view/7760?utm>
2. <https://czasopisma.kul.pl/index.php/ppe/article/view/16372?utm>
3. <https://open.icm.edu.pl/items/c255d84e-53fb-41b2-bf74-859624687f69>
4. <https://blog.conlea.pl/8-krokov-zarzadzania-zmiana-metoda-kottera>
5. <https://mamstartup.pl/>
6. <https://przedsiębiorcy.eu/>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Antropologia tańca
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Zdobycie wiedzy dotyczącej antropologii tańca. Znajomość i rozumienie pojęć związanych z funkcjonowaniem tańca jako elementu kultury we współczesnym społeczeństwie. Dostarczenie wiedzy na temat kategorii kulturowych do analizy tańca takich jak: rytuał, rodzaje rytmizacji, morfologia, symbolika. Zainteresowanie studentów analizą wybranych procesów z zakresu antropologii tańca. Kształcenie praktycznych umiejętności do wykonywania działań związanych z umiejętnością śledzenia i interpretacji wybranych procesów kulturowych we właściwym im kontekście.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posiada pogłębioną wiedzę o tańcu jako elemencie kultury człowieka. Zna i rozumie rolę tańca w kulturze.	K_W03; K_W05; K_W14
W02	W stopniu pogłębionym zna, rozpoznaje i definiuje najistotniejsze zjawiska zachodzące w tańcach narodowych, historycznych i współczesnych w Polsce i na świecie, oraz zna metodologię badań pomagającą mu interpretować narodowy, historyczny i współczesny taniec.	K_W03; K_W05; K_W06; K_W09; K_W14
W03	W stopniu pogłębionym zna i rozumie linie rozwojowe w antropologii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów.	K_W03; K_W05; K_W14
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi rozpoznać, definiować i opisywać najistotniejsze zjawiska zachodzące we współczesnym i historycznym tańcu z perspektywy antropologicznej.	K_U07
U02	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).	K_U03

U03	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem ujęć teoretycznych, a także interpretować je.	K_U05
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz potrafi organizować i inspirować proces uczenia się innych osób; potrafi efektywnie wykorzystywać swoją intuicję i wyobraźnię w trakcie rozwiązywania problemów.	K_K01
K02	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	K_K05
K03	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Antropologiczne rozumienie tańca. Taniec jako element kultury człowieka.
2.	Strukturalne i funkcjonalne definicje tańca. Geneza i funkcja tańca.
3.	Taniec jako język, rytuał, gra i zabawa. Liminalność i performatywność tańca.
4.	Ruch taneczny, rodzaje rytmizacji.
5.	Morfologia, symbolika i znaczenie tańca.
6.	Przestrzenne relacje tańczących a formy życia społecznego. Świat społeczny tańca towarzyskiego. Konstruowanie cielesności.
7.	Wybrane koncepcje interpretacji tańca i ruchu (interakcjonizm symboliczny, fenomenologia Edmunda Husserla, Alfreda Schütza i Maurice'a Merleau-Pontiego, teatr społeczny Ervinga Goffmana).
8.	Taniec tradycyjny i historyczny (na przykładzie tańców ludowych, średniowiecznych i dworskich).

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- analiza indywidualnego przypadku

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do egzaminu
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do zajęć

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Byczkowska D., *Ciało w ruchu. Analiza socjologiczna*, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2012.
2. Lange R., *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze*, Rhythmos, Poznań 2009.
3. Mond-Kozłowska W., *O istocie rytmu. Na pograniczach tańca, muzyki i poezji w antyku greckim, perskim i hinduskim*, Homini, Kraków 2011.
4. Peterson Royce A., *Antropologia tańca*, Wydawnictwo UW, Warszawa 2014.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, opr. A. Chałupnik, Wydawnictwo UW, Warszawa 2007.
2. Eller J. D., *Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy*, WUJ, Kraków 2012.
3. Klimczyk W., *Wirus mobilizacji*, t. 1–2, Universitas, Kraków 2015.
4. *Rytuał, dramat, święto, spektakl. Wstęp do teorii widowiska kulturowego*, red. J. J. MacAloon, UW, Warszawa 2009.

NETOGRAFIA:

1. [https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Miscellanea_Anthropologica_et_Sociologica/Miscellanea_Anthropologica_et_Sociologica-r2015-t16-n1-s23-37/Miscellanea_Anthropologica_et_Sociologica-r2015-t16-n1-s23-37.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Miscellanea_Anthropologica_et_Sociologica/Miscellanea_Anthropologica_et_Sociologica-r2015-t16-n1/Miscellanea_Anthropologica_et_Sociologica-r2015-t16-n1-s23-37/Miscellanea_Anthropologica_et_Sociologica-r2015-t16-n1-s23-37.pdf)
2. https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Przeglad_Socjologii_Jakosciowej/Przeglad_Socjologii_Jakosciowej-r2012-t8-n2/Przeglad_Socjologii_Jakosciowej-r2012-t8-n2-s112-127/Przeglad_Socjologii_Jakosciowej-r2012-t8-n2-s112-127.pdf

3. https://rebus.us.edu.pl/bitstream/20.500.12128/5308/1/Drozd_Czlowiek_i_taniec_systemy_choreograficzne_jako_profile_badania_kultury.pdf
4. <http://www.taniecpolska.pl>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć:: Historia muzyki XX–XXI wieku z literaturą
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: II
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	10	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		40
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Ogólna orientacja w historii muzyki XX i XXI wieku, w tym: zdobycie wiedzy o wybranych kierunkach, stylach i technikach w muzyce XX/XXI wieku; nabycie umiejętności określania głównych cech danego kierunku, stylu, techniki; poznanie sylwetki twórczej najważniejszych kompozytorów i dzieł muzycznych charakterystycznych dla omawianego okresu; nabycie umiejętności przyporządkowania omawianych dzieł muzycznych do kierunku, stylu czy techniki na podstawie analizy słuchowej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Student w stopniu pogłębionym zna i rozumie w stopniu pogłębionym pojęcia takie jak: kierunek, styl, technika w muzyce XX/XXI wieku.	K_W02
W02	W stopniu pogłębionym zna głównych przedstawicieli omawianych kierunków, stylu, techniki oraz wybrane kompozycje muzyczne.	K_W03, K_W05, K_W06
W zakresie umiejętności		
U01	Student wymienia cechy omawianych kierunków, stylu, techniki i posługuje się zgromadzoną wiedzą na temat stylów, technik i kierunków w różnych kontekstach.	K_U01, K_U07, K_U12
U02	Student potrafi przyporządkować utwory omawiane na zajęciach do właściwego kierunku, stylu, techniki.	K_U01, K_U04, K_U07
U03	Student potrafi wyszukać w literaturze przedmiotu informacje na temat kompozytora i utworu reprezentującego dany kierunek, styl, technikę oraz przedstawić w formie referatu ilustrowanego przykładem muzycznym i zarysem koncepcji choreograficznej.	K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Student jest gotów do podejmowania samodzielnych prac zmierzających do zastosowania muzyki najnowszej w realizacjach choreograficznych.	K_K01
-----	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Impresjonizm, ekspresjonizm, neoklasycyzm – przedstawiciele poszczególnych kierunków, cechy muzyki; przedstawiciele kierunków w muzyce polskiej.
2.	Dodekafonia, punktualizm, aleatoryzm, minimalizm, witalizm – cechy stylu/techniki/nurtu, przedstawiciele, przykłady utworów muzycznych.
3.	Happening, performans, teatr instrumentalny na przykładzie wybranych kompozycji (m.in. J. Cage'a, Z. Krauzego, B. Schaeffera).
4.	Muzyka elektroniczna i jej przedstawiciele (m. in. O. Messiaen, J. Cage, K. Stockhausen).

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład ilustrowany przykładami: z literatury muzycznej, wybranych partytur, dzieł plastycznych
- prezentacja przez prowadzącego głównych cech wybranego kierunku, stylu, techniki na instrumencie (piano)
- praca indywidualna – opracowanie i prezentacja wybranych zagadnień wraz z zarysem choreograficznym do omawianej kompozycji muzycznej, ilustrującym jej główne założenia twórcze
- uczestnictwo w koncertach *Musica Moderna* organizowanych cyklicznie przez Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- opracowanie i prezentacja podczas zajęć sylwetki wybranego kompozytora, podanie tytułów ważniejszych kompozycji; szersze omówienie wybranego dzieła i jego prezentacja w formie audio; przedstawienie zarysu choreografii do omawianej kompozycji muzycznej, podkreślającej jej najważniejsze założenia twórcze
- przygotowanie się do egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Gwizdalanka D., *Historia muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych. Cz. 4, Przemiany kultury muzycznej XX wieku*, PWM, Kraków 2020.
2. Schaeffer B., *Dzieje kultury muzycznej*, WSiP, Warszawa 1997.
3. Schaeffer B., *Dzieje muzyki*, WSiP, Warszawa 1983.
4. Burowska Z., *Wprowadzenie w kulturę muzyczną*, WSiP, Warszawa 1991.
5. Muraszko B., *Wizualizacja muzyki elektroakustycznej z wykorzystaniem rekwiytu*, [w:] *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, red. E. Aleksandrowicz, E. Wojtyga, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2010.
6. Muraszko B., *Technika przetworzeń granularnych w interpretacji ruchowej Words Are Rafała Zapaly*, [w:] *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2011.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Encyklopedia muzyki*, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995 (wybrane hasła).

NETOGRAFIA:

1. Wikipedia, wybrane hasła dotyczące omawianych zagadnień i kompozytorów (zwłaszcza w odniesieniu do muzyki najnowszej).



METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	egzamin pisemny, praca pisemna
Umiejętności	egzamin pisemny
Kompetencje	praca pisemna

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Historia sztuki choreograficznej i analiza dzieł tanecznych
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I, II
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studentów z wszystkimi okresami historycznymi tańca od prehistorii do współczesności. Wskazanie źródeł inspiracji i analiza dzieł choreograficznych uznanych twórców XIX/XX/XXI wieku.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Ma pogłębioną wiedzę na temat epok i okresów w historii tańca.	K_W03, K_W05, K_W09
W02	W stopniu pogłębionym zna dorobek choreografów reprezentatywnych dla danego okresu i potrafi analizować ich wybrane dzieła taneczne.	K_W03, K_W05, K_W09
W03	W stopniu pogłębionym zna wybitnych tancerzy i charakteryzuje ich działalność artystyczną.	K_W03, K_W05, K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu historii tańca i baletu.	K_U11, K_U12
U02	Potrafi dokonać pogłębionej analizy dzieł choreograficznych i przypisać do twórcy i okresu, w którym tworzył.	K_U11, K_U12
U03	Potrafi określić rolę tańca, jaką zajmował w kulturze na przestrzeni wieków.	K_U11, K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomy potrzeby dalszego doskonalenia zawodowego i rozwoju osobistego.	K_K01
K02	Docenia i szanuje dorobek znanych twórców związanych ze sztuką tańca.	K_K06
K03	Jest gotów zbierać, selekcionować, analizować i interpretować potrzebne informacje.	K_K01, K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Taniec w kulturach najstarszych i w starożytności.
2.	Kultura taneczna doby średniowiecza.
3.	Kultura taneczna w epoce renesansu.
4.	Kultura taneczna w epoce baroku.
5.	Kultura taneczna XVIII wieku: reformatorzy, repertuar, instytucje.
6.	Balet romantyczny i analiza wybranych dzieł choreograficznych tego okresu.
7.	Charakterystyka baletu drugiej połowy XIX wieku i analiza wybranych dzieł choreograficznych tego okresu.
8.	Balet w XX i XXI wieku: wybitni twórcy, zespoły baletowe i repertuar. Analiza wybranych dzieł choreograficznych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie do egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Turska I., *Krótki zarys historii tańca i baletu*, PWM, Kraków 1983.
2. Noverre J-G, *Teoria i praktyka tańca*, Ossolineum, Wrocław 1959.
3. Guest I., *Balet romantyczny w Paryżu*, PIW, Warszawa 1978.
4. Klimczyk W., *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, Korporacja Ha!Art, Kraków 2011.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Kurth P., *Isadora Duncan*, Świat Książki, Warszawa 2003.
2. Marczyński J., *Dziesięć tańczących kobiet*, Axis Mundi, Warszawa 2016.
3. Marczyński J., *Dziesięciu tańczących facetów*, Axis Mundi, Warszawa 2014.
4. Pudełek J., *Warszawski balet romantyczny 1802–1866*, PWM, Kraków 1968.
5. Pudełek J., *Warszawski balet w latach 1867–1915*, PWM, Kraków 1981.
6. Mamontowicz-Łojek B., *Terpsychora i lekkie muzy*, PWM, Kraków 1972.
7. Turska I., *Almanach baletu polskiego 1945–1974*, Warszawa 1983.
8. Drajewski S., *Conrad Drzewiecki – reformator baletu polskiego*, Rebis, Poznań 2014.

NETOGRAFIA:

1. Strony internetowe zespołów baletowych.
2. Strona internetowa Polskiego Baletu Narodowego – historia i archiwum.
3. Strona internetowa Encyklopedii Teatru Polskiego.
4. Strony internetowe z przykładami dzieł choreograficznych.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	
Umiejętności	
Kompetencje	

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Historia tańca XX i XXI wieku
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: II
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	20	10	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)	X	X	
E-learning (zajęcia asynchroniczne)	X	X	
Praca własna studenta	30		40
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studentów z historią tańca i baletu na tle kultury ogólnej, z uwzględnieniem najważniejszych wydarzeń i zjawisk w sztuce tanecznej XX i XXI wieku.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i rozróżnia gatunki i style taneczne z XX i XXI wieku.	K_W01, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W09, K_W14
W02	W stopniu pogłębionym zna zarys historii sztuki tanecznej.	K_W01, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W09, K_W14
W zakresie umiejętności		
U01	Student potrafi umieścić w przestrzeni historycznej styl, gatunek lub formę tańca.	K_U12
U02	Student potrafi wymienić najważniejsze zjawiska w sztuce tanecznej XX i XXI wieku.	K_U12, K_U13
U03	Student korzysta z wiedzy i podejmuje dyskusję na temat historii sztuki tanecznej z użyciem profesjonalnej terminologii.	K_U07, K_U12, K_U13
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy.	K_K01
K02	Jest gotów używać i przetwarzać wiedzę z zakresu historii tańca.	K_K03, K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Hipotezy powstania tańca i źródła ikonograficzne: epoka prehistoryczna, taniec starożytnej Grecji, taniec dworski, balet, widowiska taneczne XX i XXI wieku.
2.	Najważniejsze gatunki i style taneczne XX i XXI wieku.
3.	Prekursorzy tańca współczesnego. Historia powstania Ballets Russes, choreografowie i ich repertuar. Balety M. Fokina. Osobowość artystyczna i dorobek W. Niżyńskiego. Osobowość artystyczna i dorobek L. Miasina. Osobowość artystyczna i dorobek B. Niżyńskiej. Wpływ działalności G. Balanchine'a i jego dorobek artystyczny. Działalność artystyczna S. Lifara.
4.	Sytuacja baletu w stosunku do nowo powstających technik tanecznych w XX wieku; reinterpretacje dzieł choreograficznych.
5.	Balet w Rosji Radzieckiej i Związku Radzieckim. Balet we Francji w XX wieku. Balet w Anglii w XX wieku. Działalność choreograficzna F. Ashtona. Działalność choreograficzna J. Neumeiera.
6.	Omówienie działalności najważniejszych choreografów XX wieku; post modern dance.
7.	Analiza wybranych choreografii wybitnych twórców II połowy XX i XXI wieku (np. M. Béjart, R. Petit, J. Kylian, A., W. Mc Gregor); teatr tańca.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- rozwiązywanie zadań problemowych

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie do zaliczenia egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Turska I., *Krótki zarys historii tańca i baletu*, Kraków 2010.
2. Turska I., *Spotkanie ze sztuką tańca*, Kraków 2000.
3. Turska I., *Co to jest balet?*, Kraków 1957.
4. Peterson-Royce A., *Antropologia tańca*, przełożył Jacek Łumiński, Warszawa 2019.
5. *Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku*, Łódź 2017.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Tomaszewski W., *Człowiek tańczący*, Warszawa 1991.
2. Benedikt A., *Mowa ciała*, Wrocław 2002.
3. *International Encyclopedia of Dance*, t. 1-6, New York – Oxford 1998.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	egzamin ustny, projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, projekt, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Kinezylogia z elementami fizjoprofilaktyki
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I, II
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	35	18	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	40		57
RAZEM	75		75
Punkty ECTS	3		3

CELE PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studenta z wiedzą z zakresu kinezylogii. Przygotowanie studenta do praktycznego wykorzystania wiedzy o neuropsychologicznych uwarunkowaniach sprawności ruchowej człowieka. Przygotowanie studenta do posługiwania się wiedzą w celu analizy i opisu prostych i złożonych ruchów człowieka w warunkach prawidłowych. Przygotowanie studenta do podjęcia współpracy z innymi specjalistami z dziedziny analizy ruchu człowieka w celu zoptymalizowania rozwoju zawodowego tancerza z uwzględnieniem szeroko pojętej profilaktyki urazów.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna pojęcia z zakresu kinezylogii i motoryczności człowieka oraz terminologię kinezylogii w omawianym zakresie.	K_W09, K_W10, K_W13
W02	W stopniu pogłębionym zna zasady kinezylogii i zależności funkcjonalne występujące w narzędziu ruchu człowieka.	K_W09, K_W10, K_W13
W03	W stopniu pogłębionym zna pojęcia kinezylogii człowieka i zależności funkcjonalne.	K_W09, K_W10, K_W13
W04	W stopniu pogłębionym zna główne koncepcje wydajności i bezpieczeństwa ruchu.	K_W09, K_W10, K_W13
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi posługiwać się w praktyce zagadnieniami z zakresu kinezylogii i pojęciami oraz terminologią w omawianym zakresie.	K_U05, K_U07, K_U10,
U02	Umie zastosować zasady kinezylogii w programowaniu bezpiecznego i wydajnego zadania ruchowego.	K_U05, K_U07, K_U10,
U03	Konstruuje wzór wykorzystania wiedzy kinezylogii w zakresie kontroli ruchu i doskonalenia zadań ruchowych człowieka.	K_U05, K_U07, K_U10,

U04	Umie określić występujące deficyty funkcjonalne i wprowadzić adekwatne zadanie korekcyjne stanowiące element wzbogacenia potencjału motorycznego.	K_U05, K_U07, K_U10,
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do kształtowania umiejętności ruchowych, dążąc do profesjonalizmu czynności tanecznych.	K_K01, K_K06
K02	Jest gotów kompleksowo podchodzić do wykonywania zawodu w kontekście ergonomii i profilaktyki urazów.	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Pojęcia i definicje z zakresu kinezylogii. Podstawy strukturalne i funkcjonalne operacji ruchowej. Składowe układu ruchu i ich wzajemne relacje.
2.	Kontrola postawy ciała. Pojęcie ruchu niekontrolowanego. Osiowość i reakcje posturalne. Pojęcie błędu motorycznego.
3.	Mechanizm utrzymania równowagi. Kontrola dynamiczna.
4.	Układy somatosensoryczne. Pojęcie kinestezji i synestezji.
5.	Funkcja i fizjologia mięśni w kontekście kontroli ruchu. Efektywność funkcjonalna. Symetria ruchowa.
6.	Charakterystyka stabilizatorów i mobilizatorów. Wzorce rekrutacyjne grup mięśniowych.
7.	Zarządzanie i sterowanie ruchem. Regulacja i koordynacja.
8.	Nauczanie operacji ruchowej. Tworzenie umiejętności ruchowych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- analiza indywidualnego przypadku

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Konturek S., *Neurofizjologia*, WUJ, Kraków 1998.
2. Petryński W., *Zarys kinezylogii*, Edra, Wrocław 2019.
3. Elphinston J., *Stabilność, sport oraz wydajność ruchowa*, Galilea, Poznań 2016.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Comerford M., *Kinetic Control. Ocena i reedukacja niekontrolowanego ruchu*, Edra, Wrocław 2016.
2. Farbiszewski R., R. Kranc, *Sensoryka. Układy sensomotoryczne*, Medpharm, Wrocław 2023.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium
Umiejętności	kolokwium
Kompetencje	kolokwium

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Krytyka i teoria tańca
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studenta z historią krytyki sztuki tanecznej oraz najważniejszymi teoriami. Ponadto studenci poznają aktualną sytuację krytyki muzycznej w Polsce i za granicą, a także wybrane teorie tańca. Poznają zasady pisania tekstów informacyjnych i recenzji.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Ma pogłębioną wiedzę na temat historii krytyki sztuki tanecznej i wybranych teorii tańca.	K_W01, K_W02, K_W05
W02	W stopniu pogłębionym wie jak zbudowany jest tekst dziennikarski, zna najważniejsze gatunki dziennikarskie.	K_W01, K_W02, K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi gromadzić, syntezować, analizować i interpretować potrzebne informacje.	K_U12
U02	Potrafi przygotować samodzielnie tekst informacyjny lub recenzję dzieła tanecznego.	K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów samodzielnie poszukiwać nowych informacji i poszerzać swoją wiedzę.	K_K03, K_K06
K02	Jest gotów pracować w międzykulturowym otoczeniu zawodowym.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wybrane teorie tańca.
2.	Historia krytyki tanecznej w Polsce.

3.	Wprowadzenie do gatunków dziennikarskich. Gatunki informacyjne i publicystyczne. Struktura tekstu dziennikarskiego.
-----------	---

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie do zaliczenia i/lub egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Kuźmińska O., *Taniec w teorii i praktyce*, Akademia Wychowania Fizycznego w Poznaniu, Poznań 2002.
2. Lange R., *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze. Perspektywa antropologiczna*, PWM, Warszawa 1988.
3. Lange R., *Metodologia badań nad tańcem*, „Studia Choreologica” 2012, vol. XIII.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Noverre J. G., *Teoria i praktyka tańca*, przekł. I. Turska, Wrocław 1959.
2. Rembowska A., *Teatr tańca Piny Bausch*, Wydawnictwo Trio, 2009.
3. Klimczyk W., *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, Korporacja Ha!Art, Kraków 2011.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	egzamin pisemny
Umiejętności	egzamin pisemny
Kompetencje	egzamin pisemny

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Metodologia badań naukowych
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: II
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studentów z głównymi założeniami, pojęciami i ustaleniami z zakresu metodologii badań pedagogicznych. Wyposażenie studentów w umiejętności samodzielnego studiowania literatury przedmiotu oraz interpretacji tekstów naukowych. Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu procedur badawczych niezbędnych do diagnozowania i wyjaśniania problemów pedagogicznych. Kształtowanie umiejętności formułowania i weryfikowania problemów badawczych. Wyposażenie w wiedzę z zakresu rodzaju prac badawczych, metod i technik ich badania. Ukazanie relacji między kryteriami i klasyfikacjami metod i technik badawczych. Poznanie zasad konstruowania i doboru narzędzi badawczych. Kształtowanie etycznej postawy badacza.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Student posiada pogłębioną wiedzę o projektowaniu, opisywaniu i prowadzeniu badań służących diagnozie pedagogicznej jednostki, rodziny, grupy społecznej, lokalnej oraz definiuje złożone pojęcia i zależności między nimi z badanego obszaru.	K_W08, K_W11
W02	Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o subdyscyplinach pedagogiki i jej powiązaniu z innymi dyscyplinami nauk, założeniach metodologicznych obejmujących terminologię, podstawy teoretyczne i metodyczne.	K_W08, K_W11
W03	Student zna i rozumie w stopniu pogłębionym pojęcia z zakresu subdyscyplin pedagogicznych oraz wymienia w zaawansowanym stopniu procesy, zjawiska i fakty będące przedmiotem ich badań.	K_W08, K_W11
W zakresie umiejętności		
U01	Student potrafi stosować i przygotować badania oraz korzystać z dorobku i innych wybranych badań zarówno pedagogicznych jak i interdyscyplinarnych;	K_U03, K_U12

	potrafi wysuwać wnioski, analizować, opracowywać i prezentować badania własnymi innymi.	
U02	Student potrafi samodzielnie dobierać źródła informacji dokonując ich analizy, syntezy i interpretacji oraz zdobywać specjalistyczną wiedzę korzystając z różnych źródeł informacji, w tym nowoczesnych technologii informacyjnych, ponadto potrafi wykorzystać wybrane metody i narzędzia z zakresu technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT).	K_U03, K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, adekwatnej oceny działań własnych oraz zespołowych a także ponoszenia odpowiedzialności za ich skutki.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Metodologia badań jako nauka, jej rodzaje i założenia. Teoretyczne aspekty badań.
2.	Badanie naukowe jako proces społeczny. Typologia badań ze względu na cel, organizację, przedmiot i procedurę badawczą.
3.	Cele poznania naukowego. Podejście badawcze w badaniach naukowych- strategia ilościowa, jakościowa, podejście pluralistyczne.
4.	Etapy postępowania badawczego. Określanie przedmiotu badań. Formułowanie problemów badawczych i hipotez.
5.	Zmienne i wskaźniki w badaniach – próby ich określania.
6.	Organizacja procesu badawczego – faza przygotowania, przeprowadzenia badań.
7.	Zasady konstruowania i doboru narzędzi badawczych.
8.	Metody badań, ich rodzaje i charakterystyka.
10.	Techniki badawcze, ich dobór i zastosowanie w badaniach.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład problemowy
- klasyczna metoda problemowa

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie do zaliczenia
- czytanie literatury

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Pilch T., T. Bauman, *Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe*, ŻAK, Warszawa 2010.
2. Nowak S., *Metodologia badań społecznych*, PWN, Warszawa 2007.
3. Łobocki M., *Metody i techniki badań pedagogicznych*, Impuls, Kraków 2011.
4. Łobocki M., *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych*, Impuls, Kraków 2007.
5. Rubacha K., *Metodologia badań nad edukacją*, Editions Spotkania, Warszawa 2012.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Babbie E., *Badania społeczne w praktyce*, PWN, Warszawa 2007.
2. Ciechowska M., M. Szymańska, *Wybrane metody jakościowe w badaniach pedagogicznych*, WAM, Kraków 2018.
3. Maszke A., *Metody i techniki badań pedagogicznych*, WUR, Rzeszów 2008.
4. Palka S., *Metodologia. Badania. Praktyka pedagogiczna*, GWP, Gdańsk 2006.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
--------------------------	---



Wiedza	kolokwium, zadania domowe
Umiejętności	kolokwium, zadania domowe
Kompetencje	kolokwium, zadania domowe

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Pierwsza pomoc przedmedyczna
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	15	8	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Pogłębienie wiedzy o udzielaniu pierwszej pomocy przedmedycznej. Przygotowanie studenta do samodzielnego wykonania czynności z zakresu resuscytacji krążeniowo-oddechowej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna zasady udzielania pierwszej pomocy przedlekarskiej, w tym zasady prawne udzielania pierwszej pomocy przedlekarskiej. Zna także zasady bezpieczeństwa, zasady udzielania pierwszej pomocy oraz bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także w sali baletowej.	K_W10
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi rozpoznawać sytuacje zagrożeń w pracy tancerza.	K_U10
U02	Potrafi udzielić pierwszej pomocy.	K_U10
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samodzielnego postępowania w nagłych wypadkach i w stanach nagłego zagrożenia życia.	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zasady i podstawy prawne udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej.
2.	Nauka reanimacji.
3.	Krwotok, krwawienie i jego tamowanie. Rany i ich opatrywanie. Postępowanie w ostrych uszkodzeniach tkanek miękkich narządu ruchu.

4.	Pierwsza pomoc w przypadku: zatrucia, zadławienia, padaczki, oparzenia, udaru ciepłego, odmrożenia i wychłodzenia organizmu.
5.	Zasady udzielania pierwszej pomocy w przypadku porażenia prądem elektrycznym i piorunem, ukąszenia, utonięcia.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- demonstracja
- symulacje
- ćwiczenia praktyczne

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Andres J., *Pierwsza pomoc i resuscytacja krążeniowo-oddechowa. Podręcznik dla studentów*, Polska Rada Resuscytacji, Warszawa 2006.
2. Buchfelder M., Buchfelder A., *Podręcznik pierwszej pomocy*, PZWL, Warszawa 2005.
3. Budynek M., Nowacki C., *Opatrywanie ran. Wiedza i umiejętności*, Makmed, Warszawa 2008.
4. Chrzęszczewska A., *Bandażowanie*, PZWL, Warszawa 2002.
5. Hettiaratchy S., *ABC oparzeń*, Górnicki, Warszawa 2007.
6. Kokot F., *Ostre stany zagrożenia życia w chorobach wewnętrznych*, PZWL, Warszawa 2008.
7. Krzywda J., *Pierwsza pomoc w nagłych wypadkach*, KaBe, Warszawa 2007.
8. Zawadzki A., *Medycyna ratunkowa i katastrof*, PZWL, Warszawa 2008.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Projekt taneczny
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Projekt taneczny jest przedmiotem praktycznym stanowiącym podsumowanie przedmiotów specjalistycznych. Studenci w ramach przedmiotu mają za zadanie, przygotowanie indywidualnych miniatur tanecznych, które w połączeniu stanowią całość przedstawienia tanecznego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna terminologię z zakresu sztuk scenicznych.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W11
W02	W zadaniach choreograficznych posiada pogłębioną wiedzę na temat teorii tańca i innych dziedzin sztuki.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W11, K_W16
W03	W stopniu pogłębionym zna zasady kompozycji tańca w stopniu rozszerzonym, umożliwiającą swobodę choreograficzną.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W11, K_W16
W04	W stopniu pogłębionym zna różnorodne techniki tańca w stopniu rozszerzonym.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W11
W05	W stopniu pogłębionym zna sposoby tworzenia ruchu poprzez improwizację.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W11, K_W16
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi koordynować pracę w grupie przy realizacji projektów tanecznych.	K_U01, K_U02, K_U04, K_U07, K_U08, K_U09

U02	Potrafi samodzielnie realizować projekt artystyczny.	K_U01, K_U02, K_U04, K_U07, K_U08, K_U09
U03	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji choreograficznych.	K_U01, K_U02, K_U04, K_U07, K_U08, K_U09
U04	Potrafi być kreatywny w poszukiwaniu twórczego ruchu.	K_U01, K_U02, K_U04, K_U07, K_U08, K_U09
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Krytycznie ocenia pracę swoją i innych osób.	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05, K_K06
K02	Jest gotów inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów.	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05, K_K06
K03	Jest gotów prezentować skomplikowane zadania choreograficzne i dobrać odpowiednią oprawę muzyczną.	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Dobór warstwy muzycznej.
2.	Dobór obsady do tańca solo, duetów lub tańca w grupie.
3.	Praca nad rozplanowaniem przestrzeni z uwzględnieniem reżyserii, światła, scenografii i kostiumu.
4.	Zadania twórcze realizowane praktycznie.
5.	Dyskusje problemowe.
6.	Działania ruchowe w płaszczyznach, różnych poziomach, przestrzeniach w zadanym materiale.
7.	Wykorzystanie wyobraźni w działaniach ruchowo tanecznych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- praca w grupach
- praca indywidualna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie się do egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Darewska E., *O kompozycji tanecznej*, Wydawnictwa Związkowe, Warszawa 1964.
2. Turska I., *Spotkanie ze sztuką tańca*, PWM, Kraków 2000.
3. *Zmiana ustawienia. Polska scenografia teatralna i społeczna XX i XXI wieku. Od dekoracji do konstrukcji*, T. 1, red. D. Buchwald, D. Kosiński, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawa 2020.
4. Ciechan Z., *Nauczyciel i twórczość muzyczna uczniów*, WSiP, Warszawa 1990.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, zadania domowe, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Struktury choreograficzne
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I, II
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	35	24	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	15		26
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Świadome zastosowanie różnorodnych metod twórczych pomocnych w tworzeniu choreografii. Samodzielne tworzenie etudy choreograficznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i rozumie zasady tworzenia choreografii i struktur choreograficznych i łączenia ich z pozostałymi wizualnymi środkami inscenizacyjnymi.	K_W02, K_W04,
W02	W stopniu pogłębionym zna i rozumie rolę tańca i choreografii i możliwości łączenia warstwy ruchowej z pozostałymi wizualnymi środkami inscenizacyjnymi.	K_W02, K_W04
W03	W stopniu pogłębionym zna różne style muzyczne i techniki tańca umiejscawiając je w korelacji z pozostałymi wizualnymi środkami inscenizacyjnymi, zna terminologię, zasady i możliwości wykorzystania ich w pracy twórczej.	K_W02, K_W04, K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi tworzyć i realizować etudy taneczno-ruchowe i korelować je z pozostałymi wizualnymi środkami inscenizacji.	K_U02
U02	Potrafi zaprojektować proces twórczy, używa różnorodnych form wspomaganie kreatywności w tworzeniu choreografii i korelacji z pozostałymi wizualnymi środkami inscenizacji.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04
U03	Używa pojęć i metod współczesnych form tanecznych, potrafi zastosować je we własnych działaniach choreograficznych i korelować je z pozostałymi wizualnymi środkami inscenizacji.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U07
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Jest świadomy procesu tworzenia, jest gotów inspirować i motywować osoby, z którymi współpracuje w zakresie korelacji warstwy ruchowej i pozostałych wizualnych środków inscenizacji.	K_K01
K02	Jest gotów do samodzielnego tworzenia prac taneczno-choreograficznych, poszukiwania inspiracji oraz rozwijania wybranej przez siebie idei w oparciu o choreografię i pozostałe wizualne środki inscenizacji.	K_K02, K_K03
K03	Akceptuje i szanuje różne metody pracy, jest zdolny do elastycznego podejścia do sztuki i działań twórczych w zakresie choreograficznym i korelacji z innymi wizualnymi środkami inscenizacji.	K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wykorzystanie muzyki, technik tanecznych, tekstu i innych wizualnych środków inscenizacji w celu poszerzenia inspiracji twórczych.
2.	Metody tworzenia choreografii i korelacja z innymi wizualnymi środkami inscenizacji.
3.	Samodzielną pracę nad koncepcją artystyczną projektu i konsultacje z prowadzącym przedmiot.
4.	Pokaz projektu na forum grupy i dyskusja na temat wykonanego działania w oparciu o korelację z innymi dostępnymi wizualnymi środkami inscenizacji.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- analiza indywidualnego przypadku
- metoda warsztatowa

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, red. J. Majewska, Korporacja Ha!art, Kraków 2013.
2. *Choreografia: autonomia*, red. M. Keil, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa/Poznań/Lublin 2019.
3. W. Klimczyk, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, Korporacja Ha!Art, Kraków 2011.

LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. M. Zadłużny, *Taniec – świat doświadczeń choreografów. Ujęcie interdyscyplinarne*, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2016.
2. W. Szulczyński, *Reżyseria teatralna*, WUJ, Kraków 2019.
3. E. Barba, *Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru*, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2005.

NETOGRAFIA:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=6X29OjcBHG8&list=PLAEBD630ACCB6AD45>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=AfcG12UpMT0>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach, zadania domowe
Kompetencje	aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Tańce historyczne
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Opanowanie materiału w zakresie tańców historycznych w formie z XV, XVI, XVII, XVIII i XIX w. – obyczajowych, dworskich i towarzyskich. Opanowanie historii kostiumu, manier i poczucia estetyki.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Ma pogłębioną wiedzę przedmiotową, teoretyczną- praktyczną.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W09, K_W13
W02	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu tańców historycznych ich kroków i figur.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W09, K_W13
W03	Posiada pogłębioną wiedzę z historii kostiumu.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W09, K_W13
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi prezentować kroki i figury tańców historycznych.	K_U02, K_U07, K_U10, K_U14
U02	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem tańców historycznych.	K_U02, K_U07, K_U10, K_U14
U03	Umie dopasować wybrany kostium do danej epoki.	K_U02, K_U07, K_U10, K_U14
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności.	K_K01, K_K05

K02	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki.	K_K06
K03	Jest gotów do wykorzystywania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań.	K_K02, K_K04, K_K06, K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Historia tańca dawnego z elementami rekonstrukcji historii choreografii.
2.	Miniatury tańców renesansowych i barokowych, dworskich, teatralnych.
3.	Zapoznanie się z kostiumem danej epoki.
4.	Historia tańców wczesnego baroku, XVII wieku, źródła francuskie, pierwsze balety.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- praca w grupach
- dyskusja dydaktyczna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Drabecka M., *Tańce historyczne*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1984.
2. Nowak T., *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany*, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2016.
3. Kassing G., *History of dance interactive arts approach*, Human Kinetics, 2007.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Turska I., *Krótki zarys historii tańca i baletu*, PWM, Kraków 1962.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Wiedza o widowisku teatralnym
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Celem przedmiotu jest wnikliwe zglębianie kluczowych aspektów historii teatru oraz zrozumienie istoty pojęć związanych z widowiskiem scenicznym. Zdobyta wiedza ma stanowić fundament umożliwiający studentom rozpoznawanie różnorodnych form, stylów i konwencji, które kształtowały się na przestrzeni wieków. Dzięki temu będą w stanie nie tylko analizować, lecz także interpretować istotne cechy widowiska charakterystyczne dla danej epoki. Docelowo zdobyta kompetencja umożliwi studentom pełniejsze zrozumienie ewolucji teatru jako sztuki, a także jego roli w odzwierciedlaniu i kształtowaniu społecznych, kulturowych oraz artystycznych realiów.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych.	K_W04, K_W11
W02	W stopniu pogłębionym zna i rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu.	K_W02, K_W03, K_W04
W03	W stopniu pogłębionym zna linie rozwojowe w historii teatru oraz w wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami.	K_W02, K_W03, K_W04
W zakresie umiejętności		
U01	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami widowiska teatralnego, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju.	K_U01, K_U02, U_U04
U02	Korzysta z poszerzonej wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego widowiska teatralnego i związków tej dziedziny sztuki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	K_U01, K_U02, K_U12

U03	Potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności.	K_U04, K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	W działalności artystyczno-pedagogicznej wykazuje umiejętność gromadzenia, wybierania, analizowania oraz interpretowania istotnych danych.	K_K02
K02	Jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	K_K05
K03	Posiada zdolność kreatywnego myślenia o widowisku teatralnym, a także wypracowywania własnych sposobów jego realizacji.	K_K03, K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Istota sztuk widowiskowych.
2.	Zarys współczesnych modeli teoretycznych w perspektywie przekrojowej [modele socjologiczne: interakcjonizm symboliczny i teoria gry; semiotyka teatru; poststrukturalizm i psychoanaliza; fenomenologia; teoria widowisk].
3.	Widowisko kulturowe.
4.	Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna a sceniczna, aktor a rola i postać, tekst a jego realizacja.
5.	Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru.
6.	Analiza i interpretacja wybranych przedstawień teatru/teatru tańca.
7.	Horyzont teatru postdramatycznego.
8.	Teatr w świecie widowisk. Performans i performatyka.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. *Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. A. Chałupnik [et al.], Wydawnictwo UW, Warszawa 2005.
2. Ch. Balme, *Wprowadzenie do nauki o teatrze*, przekł. W. Dudzik i M. Leyko, PWN, Warszawa 2005.
3. E. Barba, N. Savarese, *Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru*, tłum. J. Fret, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, Wrocław 2005.
4. K. Braun, *Wielka reforma teatru w Europie*, Ossolineum, Wrocław 1984.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Pavis P., *Słownik terminów teatralnych*, tłum. S. Świontek, Ossolineum, Wrocław 1998.
2. Raszewski Z., *Krótką historia teatru polskiego*, PIW, Warszawa 1978.
3. *Słownik wiedzy o teatrze*, praca zbiorowa, PWN, Warszawa 2007.
4. Wachowski J., *Performans*, Wydawnictwo Słowo/obraz Terytoria, Gdańsk 2011.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Zasady kompozycji w tańcu i w ruchu scenicznym

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – egzamin, ćwiczenia – zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia	15	8	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Rozwój twórczych predyspozycji studenta jako przyszłego choreografa. Przekazanie zasad i metod kompozycji ruchu tanecznego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W pogłębionym stopniu wie, jak operować ruchem w formie improwizacji.	K_W06, K_W05, K_W07, K_W08
W02	W pogłębionym stopniu wie, jak korzystać z poziomów, płaszczyzn i kierunków ruchu w przestrzeni.	K_W01 K_W03
W03	W pogłębionym stopniu wie, jak operować siłą i czasem.	K_W01 K_W03
W zakresie umiejętności		
U01	Umie pracować z muzyką i librettem.	K_U01, K_U05, K_U04
U02	Umie tworzyć fabułę, analizować postaci i ustawiać sytuacyjnie poszczególne sceny spektaklu.	K_U01,
U03	Umie dobrać do kompozycji kostium, scenografię i rekwizyty.	K_U01, K_U03, K_U04
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów prowadzić próbę z dużą grupą artystów.	K_K03
K02	Jest gotów zachęcać do aktywności i rozwoju.	K_W04 K_U02, K_U03

K03	Jest zdolny dostosować komunikację do możliwości i wieku osób z którymi układa kompozycję taneczną.	K_W01, K_W08, K_U04, K_K_K01, K_K02
-----	---	---

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Improwizacja ruchu tanecznego.
2.	Przestrzeń sceniczna. Umiejętność korzystania z kierunków, płaszczyzn, poziomów.
3.	Komponowanie rysunków i przegrupowań.
4.	Siła, czas, przepływ.
5.	Praca z librettem, muzyką.
6.	Analiza postaci, ustawianie i łączenie scen.
7.	Rola kostiumu, rekwizytów i scenografii.
8.	Opracowanie kompozycji w wybranej technice tańca.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- symulacje sytuacji
- praca w grupach

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- obejrzenie kilku spektakli i analiza kompozycji duetów, solistów i grup
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. D. Humphrey, *The art of Making Dance*, Dance Horizons, Porterville 1991.
2. J. Szymajda, *Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.
3. D. Kappert, *Archetypy, symbolika ciała, obrazy wewnętrzne*, Orion, Warszawa 2004.
4. E. N. Franklin, *Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu*, Kined, Warszawa 2011.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy*, red. M. Bartosiak, T. Ciesielski, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	egzamin ustny, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

ROK II

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Elementy tańca towarzyskiego
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Znajomość wybranych tańców latynoamerykańskich: pochodzenie, cechy charakterystyczne, figury i techniki taneczne.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i rozumie wybraną terminologię związaną z tańcami towarzyskimi.	K_W09
W02	Ma pogłębioną wiedzę na temat genezy wybranych tańców towarzyskich, ze szczególnym uwzględnieniem tańców latynoamerykańskich.	K_W06
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi przyjąć prawidłową postawę ciała, synchronizować ruchy, zgodnie z płynnością i dynamiką tańca.	K_U04, K_U07
U02	Potrafi wykonać wybrane figury i kroki tańców towarzyskich, min. cuban breaks, new york w cha-cha, cuban motion w rumba, promenada w paso doble, american spin w jive.	K_U04, K_U07, K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do stosowania etykiety tanecznej w tańcach towarzyskich.	K_K06
K02	Jest gotów do poszerzania swojej wiedzy na temat tańców towarzyskich i pogłębiania swoich umiejętności tanecznych w tańcach towarzyskich.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Geneza tańców latynoamerykańskich.
2.	Rozróżnianie tańców latynoamerykańskich na podstawie charakteru utworu muzycznego.

3.	Terminologia związana z wybranymi tańcami towarzyskimi.
4.	Specyfika figur w tańcach latynoamerykańskich. Etykieta Taneczna / Floorcraft. Prośba o taniec: Zwyczajowe podejście do partnera i poproszenie go o taniec. Podziękowanie za taniec: Zwyczajowe podziękowanie partnerowi po zakończonym tańcu. Zachowanie na parkiecie.
5.	Wybrane kroki, figury oraz połączenia figur: Samba: Bota Fogo: Rytmiczny krok na boki z akcentowanym ruchem bioder. Volta: Szybkie kroki do boku.
6.	Wybrane kroki, figury oraz połączenia figur: Cha-cha: New York: Krok z przekroczeniem nogi i obrotem. Cuban Breaks: Szybkie kroki boczne z ruchami bioder.
7.	Wybrane kroki, figury oraz połączenia figur: Rumba: Cuban Motion: Powolne, akcentowane kroki z ruchami bioder.
8.	Wybrane kroki, figury oraz połączenia figur: Jive: Krok w tył: Szybkie kroki w tył i przód oraz chasse. American Spin: Szybki obrót partnerki.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- praca w grupie i indywidualnie

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie do zajęć
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. M. Wieczysty, *Tańczyć każdy może*, PWM, Kraków 1986.
2. O. Kuźmińska, *Taniec w teorii i praktyce*, AWF, Warszawa 2002.
3. A. Willman, *Taniec towarzyski*, Damidos, Warszawa 2015.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. M. Kapczyńska M., Cz. Sroka, *Tańce towarzyskie*, AWF, Warszawa 1978.
2. W. Deutsch, E. Weber, *Weana Tanz (Wiener Tänze). Geschichte und Typologie*, <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/34401>.
3. C. J. Picart, *From Ballroom to Dancesport: Aesthetics, Athletics, and Body Culture*. Albany, NY, State University of New York Press, 2006.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	projekt taneczny, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt taneczny, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt taneczny, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Filozofia tańca
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studentów z historią filozofii tańca.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i rozumie pojęcia związane z tańcem funkcjonujące w wybranych europejskich systemach filozoficznych.	K_W03, K_W05, K_W14
W02	W stopniu pogłębionym zna i rozumie teorię tańca wg Platona wraz z jego rolą wychowawczą i estetyczną.	K_W03, K_W05, K_W14
W03	Ma pogłębioną wiedzę na temat tańca jako praktyce społecznej, duchowej i symbolicznej i terapeutycznej.	K_W03, K_W05, K_W14
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi zastosować zdobyte na zajęciach umiejętności do badań tańca w różnych kulturach Europy i świata.	K_U04, K_U12, K_K06, K_K09
U02	Potrafi wymienić i scharakteryzować najważniejsze koncepcje filozoficzne tańca.	K_U04, K_U12, K_K06, K_K09
U03	Używa pojęć i terminologii, opisujących wybrane koncepcje filozoficzne tańca.	K_U04, K_U12, K_K06, K_K09
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Podejmuje dyskusję na temat roli tańca w kulturze.	K_K06, K_K09
K02	Dostrzega problemy badawcze w zakresie miejsca tańca w kulturze.	K_K06, K_K09
K03	Dostrzega potrzebę ciągłego uzupełniania swojej wiedzy, nabywania nowych umiejętności. Samodzielnie organizuje swoje samokształcenie.	K_K06, K_K09

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Platońska teoria tańca oraz arystotelesowska koncepcja imitatio.
2.	Tańce zbrojne w mitologii greckiej i innych kulturach.
3.	Elementy choreografii w mitach greckich i rzymskich.
4.	Taniec w nowożytnej filozofii europejskiej.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie i realizacja projektu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. J. Grzybowski, *Państwo tańczące. Mitologiczne źródła Platona nauki o tańcu*, UAM, Poznań 2022.
2. A. Zawadzki, *W tańcu tylko wypowiadać potrafię najwyższych rzeczy przenośnie. Metafora tańca w tradycji modernistycznej*, „Pamiętnik Literacki” 1998, nr 3, s. 31–63.
3. S. Nieśpiałowska-Owczarek, *Taniec współczesny w drugiej połowie XX wieku*, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2017.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. D. Kowalska, *Państwo idealne Platona*, „Studenckie Zeszyty Naukowe” 4/7, 2001, s. 17-23.
2. W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, PWN, 2011.

NETOGRAFIA:

1. <https://www.wielkiepytania.pl/article/tanczacy-z-myslami/>
2. <https://szkola-tanca.waw.pl/rola-tanca-w-realizacji-celow-wychowania-fizycznego/>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie z projektu ruchowego, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Historia kultury
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studenta z teoriami wybranych szkół antropologicznych oraz najważniejszymi definicjami kultury, wraz z historią i kontekstami tego pojęcia.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna najważniejsze definicje kultury.	K_W03, K_W05
W02	W stopniu pogłębionym zna relacje pomiędzy historią, dziejami a kulturą i społeczeństwem.	K_W03, K_W05
W03	W stopniu pogłębionym zna wybrane źródła badań nad historią kultury.	K_W03, K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi rozpoznać zasadnicze procesy społeczne i osadzić je w szerszym kontekście zbiorowej aktywności człowieka.	K_U07, K_U12
U02	Potrafi osadzić poszczególne style i szkoły taneczne w szerszym kontekście historyczno-kulturowym.	K_U07, K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do stałego, samodzielnego poszukiwania i uaktualniania wiedzy.	K_K01
K02	Ma postawę krytyczną wobec bieżących wydarzeń i procesów rozgrywających się w przestrzeni społecznej.	K_K01, K_K09

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Najważniejsze definicje kultury, analiza historii i kontekstów pojęcia.

2.	Wybrane szkoły antropologiczne.
3.	Źródła w badaniach nad kulturą.
4.	Przemiany miasta w XIX i XX w. industrializacja i urbanizacja.
5.	Pojęcie normalności oraz tabu w kulturze.
6.	Tło społeczno-obyczajowe.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- rozwiązywanie zadań problemowych

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie do zaliczenia i/lub egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. W. Lipoński, *Dzieje kultury brytyjskiej*, Warszawa 2003.
2. P. Rietbergen, *Europa. Dzieje kultury*, Warszawa 2001.
3. S. Stabryła, *Historia kultury Europejskiej. Starożytność*, t. I, Kraków 2012.
4. N. Davies, *Europa*, Kraków 1998.
5. F. Braudel, *Gramatyka cywilizacji*, Warszawa 2006, rozdział I (pojęcia kultury i cywilizacji) oraz IV (nt. cywilizacji europejskiej).
6. K. Pomian, *Europa i jej narody*, Warszawa 1994.
7. S. Bylina, *Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej*, Warszawa 1999.
8. M. Eliade, *Traktat o historii religii*, Łódź 1993.
9. J. Huizinga, *Jesień średniowiecza*, Warszawa 1967.
10. A. M. Kempniński, *Słownik mitów muzycznych*, Poznań 2002.
11. A. M. Kempniński, *Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich*, Poznań 2001.
12. J. Tazbir, *Kultura szlachecka w Polsce*, Warszawa 1983.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. J. Kowalski, A. I. M. Bola, J. Prokop, *Dzieje kultury francuskiej*, Warszawa 2005.
2. Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, *Dzieje kultury niemieckiej*, Warszawa 2006.
3. M. M. Dziekan, *Dzieje kultury arabskiej*, Warszawa 2008.
4. A. Gieysztor, *Mitologia Słowian*, Warszawa 1982.
5. Z. Kuchowicz, *Obyczaje staropolskie XVII–XVIII wieku*, Łódź 1976

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	egzamin ustny
Umiejętności	egzamin ustny
Kompetencje	egzamin ustny



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Kostium sceniczny
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Nabycie wiedzy dotyczącej dzieła scenicznego, organizacji przestrzeni dzieła scenicznego i roli jaką odgrywa kostium postaci oraz scenografia. Nabycie wiedzy na temat historii ubioru i historii kostiumów stosowanych w teatrze, balecie i szeroko pojętych dziełach scenicznych. Umiejętność współpracy z kostiumografem.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna wybrane zagadnienia z zakresu historii ubioru, w tym kostiumu teatralnego. Zna charakterystykę ubioru w różnych epokach.	K_W01, K_W02, K_W09
W02	W stopniu pogłębionym zna zasady kompozycji dramaturgicznej, budowania sytuacji scenicznych i kreacji postaci. Rozumie rolę kostiumu scenicznego w dziele scenicznym.	K_W01, K_W02, K_W09
W03	W budowaniu kreacji scenicznej zna technologie takie jak światło, muzyka oraz inne media.	K_W01, K_W02, K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Student potrafi współdziałać i integrować się z grupą tworzącą spektakl podczas całego procesu przygotowania dzieła scenicznego.	K_U04, K_U07
U02	Potrafi inicjować pracę nad kostiumem jako istotną część jego kreacji i wspólnie z całością dzieła scenicznego. Potrafi budować sytuacje sceniczne i wykreować samodzielnie postać teatralną za pomocą kostiumu.	K_U04, K_U07
U03	Potrafi określić, jaką epokę prezentuje dany kostium sceniczny.	K_U04, K_U07
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Zdaje sobie sprawę z dużej wagi roli kostiumu w konstrukcji dzieła scenicznego.	K_K02, K_K04

K02	Jest gotów współpracować w grupie podczas działań artystycznych.	K_U02, K_U04, K_U05
K03	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia. Potrafi adaptować się do nowych okoliczności.	K_U02, K_U04, K_U05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie z historią ubioru oraz trendami modowymi.
2.	Zapoznanie się organizacją pracy kostiumologa, pracowni produkcyjnych, pracowni krawieckich, szewskich itp.
3.	Uświadomienie znaczenia kostiumu dla postaci scenicznej i całego dzieła scenicznego.
4.	Przygotowanie projektu kostiumu wybranej postaci.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- burza mózgów
- praca w grupie

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia
- zapoznanie się z literaturą

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Z. Strzelecki, *Polska plastyka teatralna*, Warszawa 1963.
2. Z. Strzelecki, *Kierunki scenografii współczesnej*, Warszawa 1970.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. K. Stanisławski; *Praca aktora nad rolą*, PWST, Kraków 2011.
2. K. Stanisławski; *Praca aktora nad sobą*, PWST, Kraków 2010.
3. E. Barba, N. Savarese; *Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru*, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2005.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Kultura jako biznes i produkt
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: projekt - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt	20	16	
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)	X	X	
E-learning (zajęcia asynchroniczne)	X	X	
Praca własna studenta	30		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Wskazanie miejsca i funkcji współczesnej kultury traktowanej jako produkt wolnorynkowy. Zapoznanie studentów z zasadami tworzenia i wdrażania nowych, rentownych produktów kultury odpowiadających na potrzeby odbiorców.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna definicje i pojęcia związane z sektorem kultury, marketingiem i biznesem, zna miejsce przemysłów kultury na rynku europejskim i potrafi rozróżnić przemysły kreatywne od przemysłów kultury, rozumie wpływ polityki, w tym pieniężnej, na kreowanie strategii w obszarze kultury i marketingu kultury.	K_W15
W02	W stopniu pogłębionym zna i rozumie podstawy planowania, projektowania i realizacji przedsięwzięć kulturalnych pod kątem biznesowym (zarobkowym) przy zachowaniu odpowiedniego poziomu artystycznego.	K_W15
W zakresie umiejętności		
U01	Student poprawnie posługuje się terminologią związaną z marketingiem kultury i potrafi identyfikować zjawiska ze sfery marketingu kultury w różnych sytuacjach, zna zasady prowadzenia działalności komercyjnej, niekomercyjnej, zna i stosuje zasady tworzenia biznesplanu, planu marketingowego i podstaw budowania strategii firmy, tworząc własne projekty.	K_U01
U02	Poprawia umiejętności komunikacji werbalnej oraz potrafi lepiej aklimatyzować się w środowiskach zawodowych związanych z zarządzaniem kulturą, nabywa umiejętności identyfikacji czynników marketingowych we współczesnym dyskursie społeczno-gospodarczym.	K_U01,

U03	Potrafi zastosować w praktyce zasady i specyfikę sponsoringu w sektorze kultury, w zależności od form sponsoringu. Stosuje zasady tworzenia ofert sponsoringowych, metody doboru sponsora z uwzględnieniem profilu działania instytucji i typu realizowanego przedsięwzięcia, inicjowania kontaktów, współpracy ze sponsorami, tworzy oferty dla sponsorów.	K_U01, K_U09
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów zaprezentować w formie ustnej i pisemnej wybrane zagadnienia dotyczące marketingu w kulturze.	K_K01, K_K04, K_K09
K02	Jest gotów stosować nabytą wiedzę i umiejętności z zakresu marketingu w konkretnych sytuacjach w pracy oraz korzystać z literatury fachowej w celu jej pogłębiania.	K_K01, K_K04, K_K09

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Produkt kultury – cechy, odmiany, rodzaje, komponenty, interpretacja, zastosowanie.
2.	Tworzenie koncepcji tworzenia produktu z uwzględnieniem potrzeb odbiorcy, rynku, możliwości efektywnego wykorzystania w praktyce.
3.	Typologia nabywców produktów na kuratorzy, publiczność, społeczeństwo rynku kultury: klienci, donatorzy, kuratorzy, publiczność społeczeństwo.
4.	Zapoznanie z procesem zaspokajania potrzeb kulturalnych od momentu odczucia potrzeby kulturalnej do doświadczeń związanych z użytkowaniem produktu kultury.
5.	Instytucje wspierania projektu/produktu - możliwości dla sektora kultury. Budowanie koalicji, partnerstw, wolontariat, tworzenie pism, porozumień.
6.	Sponsoring w sektorze kultury: formy sponsoringu, zasady tworzenia ofert sponsoringowych, metody doboru sponsora z uwzględnieniem profilu działania instytucji i typu realizowanego przedsięwzięcia, inicjowanie kontaktów, współpraca ze sponsorami.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna
- metoda projektowa

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów
- przygotowanie prac zaliczeniowych

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Ustawa z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. A.Niemczyk, *Marketing w sferze kultury. Wybrane problemy*, Wyd. AE, Kraków 2007.
3. Mikołajczyk Kamila, Nawojczyk Dariusz, *Start-up po polsku. Jak założyć i rozwinąć dochodowy e-biznes*, Helion, Gliwice 2013.
4. *Kultura na rynku. Wybrane zagadnienia z zarządzania, marketingu i ekonomiki w sferze kultury*, red. Ł. Burkiewicz i J. Kucharski, WAM, Kraków 2017.
5. M. Sobocińska, *Uwarunkowania i perspektywy rozwoju orientacji rynkowej w podmiotach sfery kultury*, Wydawnictwo Uniwersytetu Ekonomicznego, Wrocław 2015.

NETOGRAFIA:

1. <https://wniedoczasie.pl/marketing/marketing-kultury-podstawy/>



METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, projekt, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, projekt, zadania domowe, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Kultura żywego słowa
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Przekazanie wiedzy dotyczącej współczesnej normy językowej, klasyfikacji błędów językowych, postaw użytkowników wobec języka. Wyrobienie umiejętności rozstrzygania problemów poprawnościowych z zakresu np. wymowy, interpunkcji, fleksji czy leksyki. Wyrobienie nawyku korzystania ze słowników. Uwrażliwienie na społeczną wagę poprawnego i sprawnego komunikowania się pisemnie i ustnie.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna pojęcia kultury języka polskiego.	K_W11
W02	W stopniu pogłębionym zna terminologię używaną w kulturze żywego słowa.	K_W09, K_W11
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi używać specjalistycznego języka polskiego z zachowaniem poprawności: fonetycznej, interpunkcyjnej, gramatycznej, leksykalnej i stosować w praktyce techniki prawidłowej emisji głosu.	K_U12
U02	Posiada umiejętność werbalnej, fachowej komunikacji, przydatnej w wykonywaniu zawodów takich umiejętności wymagających, w tym także w zawodach z zakresu bezpieczeństwa wewnętrznego.	K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotowy do krytycznej oceny poziomu posiadanej wiedzy i umiejętności w zakresie kultury języka polskiego. Jest gotowy do ich aktualizowania i uczenia się przez całe życie.	K_K01
K02	Uznaje znaczenie zdobytej wiedzy w rozwiązywaniu standardowych problemów związanych z kulturą żywego słowa, dostrzega potrzebę i jest otwarty na współpracę i współdziałanie z innymi -specjalistami i	K_K04

	niespecjalistami - w ramach różnych typów struktur organizacyjnych kształtujących w różnych grupach społecznych kulturę żywego słowa.	
--	---	--

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Pojęcia kultury języka polskiego, np. poprawność językowa, norma językowa, uzus, błąd językowy, postawa wobec języka.
2.	Poprawność fonetyczna.
3.	Poprawność interpunkcyjna.
4.	Poprawność gramatyczna i leksykalna.
5.	Korekta i redagowanie tekstu.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- prace zaliczeniowe
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. A. Markowski, *Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne*, Warszawa 2005.
2. H. Jadacka, *Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia*, Warszawa 2005.
3. K. Mosiołek-Kłosińska, *Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, Warszawa 2001.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. K. Ożóg, *Polszczyzna przełomu XX i XXI wieku. Wybrane zagadnienia*, Rzeszów 2007.
2. M. Szymczak (red.), *Słownik języka polskiego*, PWN.
3. A. Markowski (red.), *Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN*, Warszawa 2004.

NETOGRAFIA:

1. <https://wyszukiwarka.efs.men.gov.pl/product/materialy-dla-studentow/attachment/8>
2. www.simr.pw.edu.pl/content/download/1130/7302/.../Bonczyk_M_Emisja_glosu.pdf

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Marketing i social media w promocji tancerza
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	15	8	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studenta z narzędziami marketingowi, formami komunikacji oraz zasadami promowania marki własnej lub firmy/instytucji.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna najważniejsze narzędzia używane w marketing mix.	K_W11, K_W15
W02	W stopniu pogłębionym zna narzędzia stosowane w promocji marki takie jak blogi, strona internetowa, portale społecznościowe.	K_W11, K_W15
W03	Posiada pogłębioną wiedzę na temat marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu tancerza, choreografa i pedagoga tańca.	K_W11, K_W15
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi komunikować się z potencjalnymi pracodawcami i klientami w komunikacji bezpośredniej jak również poprzez media społecznościowe, stronę internetową, blogi itp.	K_U12
U02	Potrafi prowadzić działania promocyjne z wykorzystaniem nowych technologii.	K_U12
U03	Potrafi określić kierunek swoich działań promocyjnych oraz budować swoją tożsamość w Internecie.	K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do ciągłego rozwoju, poszerzania swojej wiedzy i umiejętności.	K_K01, K_K09
K02	W działaniach marketingowych stosuje zasady etyki zawodowej.	K_K07, K_K09

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Rola marketingu w organizacji i w promocji marki własnej.
2.	Komunikacja z otoczeniem, blogi, strony internetowe, media społecznościowe.
3.	Budowanie swojej tożsamości i promocji marki własnej.
4.	Przygotowanie wystąpień publicznych z użyciem narzędzi multimedialnych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna
- analiza case study

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie do zaliczenia i/lub egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. G. Armstrong, P. Kotler, *Marketing. Wprowadzenie*, Wolters Kluwer, Warszawa 2012.
2. M. Łebkowski, *E-wizerunek. Internet jako narzędzie kreowania image'u w biznesie*, Helion, Gliwice 2009.
3. G. Mazurek, *Promocja w Internecie – narzędzia, zarządzanie, praktyka*, Ośrodek Doradztwa i Doskonalenia Kadr, Gdańsk 2008.
4. M. Seredyńska, *Sytuacja tancerzy na rynku pracy w Polsce – problemy, wyzwania, propozycje rozwiązań*, https://wnpism.uw.edu.pl/wp-content/uploads/2023/11/praca-doktorska_compressed.pdf.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Metody pracy w tworzeniu choreografii

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III, IV

Forma zaliczenia przedmiotu: sem. III – egzamin, sem. IV- zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Nauka metod tworzenia choreografii. Rozwój twórczych predyspozycji studenta.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym wie, jak planować obsady do tworzenia choreografii.	K_W01
W02	W stopniu pogłębionym wie, jakimi metodami może tworzyć choreografię.	K_W01, K_W02
W03	W stopniu pogłębionym wie jak posługiwać się wiedzą techniczną danego stylu tańca i jak przekazywać ją tancerzom.	K_W12
W zakresie umiejętności		
U01	Zna technikę taneczną, którą będzie realizować choreografię. oraz potrafi analizować utwór muzyczny.	K_U02, K_U11
U02	Stosuje kompozycji ruchu tanecznego dla solisty, dla duetów, kilku osobowych grup i dużych zespołów artystycznych.	K_U02, K_U05
U03	Posiada umiejętność pokazu kroków tanecznych i gestów.	K_U02, K_U04
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Współpracuje z artystami i innymi współtwórcami choreografii.	K_K04
K02	Jest gotów inspirować i zachęcać do rozwoju innych.	K_K05
K03	Jest zdolny do przygotowania choreografii do publicznej prezentacji.	K_K02, K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Nauka rozpoznawania emploi tancerza. Dobór techniki po analizie postaci.

2.	Poznanie metody analitycznej, syntetycznej i kombinowanej.
3.	Nauka układania choreografii symetrycznych i asymetrycznych.
4.	Analiza układania choreografii dla solistów, duetów małych oraz większych grup.
5.	Doskonalenie techniki i czystości pokazu wybranej techniki tanecznej.
6.	Nauka koordynacji przestrzennej podczas łączenia kilku sekwencji ruchowych. Choreografia o charakterze narracyjnym lub formalnym.
7.	Analiza utworu muzycznego i jego elementów. Dobór techniki tanecznej.
8.	Opracowanie układu tanecznego.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- symulacje sytuacji

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. B. Darewska, *O kompozycji tanecznej*, Wydawnictwa Związkowe, Warszawa 1964.
2. *Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy*, red. M. Bartosiak, T. Ciesielski, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017.
3. H.-T. Lehmann, *Teatr postdramatyczny*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2009.
4. E. Fischer-Lichte, *Estetyka performatywności*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2008.
5. *Dramaturgia. Przewodnik*, red. I. Gańczarczyk i O. Katafiasz AST im. S. Wyspiańskiego w Krakowie, 2021.
6. A. Peterson-Roys, *Antropologia sztuk widowiskowych*, Wydawnictwo UW, Warszawa 2010.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Z. Hübner, *Sztuka reżyserii*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	egzamin ustny, projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Muzyka w tanecznych produkcjach scenicznych
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Zapoznanie się z literaturą muzyczną związaną z dziełami tanecznymi – analiza strukturalna.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posiada pogłębioną wiedzę na temat form teatralnych i filmowych związanych integralnie z ruchem scenicznym.	K_W03, K_W05
W02	Posiada pogłębioną wiedzę na temat scenicznych form tanecznych oraz ich zastosowania w produkcjach scenicznych.	K_W04, K_W05, K_W06, K_W07
W03	Posiada pogłębioną wiedzę o stylach muzycznych, kompozytorach oraz ich tanecznych dziełach.	K_W05, K_W09,
W zakresie umiejętności		
U01	Posługuje się literaturą muzyczną rozmaitych epok i stylów związaną integralnie z tańcem.	K_U02, K_U07, K_U11
U02	Potrafi zidentyfikować formę taneczną w prezentowanym dziele scenicznym. Posiada zdolność analizowania utworów muzycznych pod kątem ich realizacji ruchowo-tanecznej.	K_U11
U03	Potrafi przypisać do określonego rodzaju muzyki w kontekście rytmu i stylu odpowiednią formę taneczną.	K_U04, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac taneczno-choreograficznych w zakresie tańca i do kompleksowej realizacji własnych zadań artystycznych wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej	K_K02, K_K03, K_K05, K_K06

	argumentacji, gotów jest podjąć się roli kreatywnego twórcy i kierownika w różnych projektach artystycznych.	
K02	Samodzielnie podejmuje decyzje, wykazuje zaangażowaną postawę, jest zdolny do refleksji w zakresie oceny działań własnych oraz zespołowych. Jest gotów do ponoszenia odpowiedzialności za skutki swoich działań.	K_K05, K_K06
K03	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Muzyka poważna – przykłady stylów, gatunków i form scenicznych związanych z choreografią i z tańcem.
2.	Prezentacja i analiza reprezentatywnych dla ruchu scenicznego dzieł z gatunku balet, rock-opera, operetka, opera klasyczna i współczesna.
3.	Prezentacja i analiza utworów muzyki rozrywkowej, z gatunków jazzu, pop, rock, reggae, country, blues, soul jako baza dla twórczości choreograficznej.
4.	Elektroniczna muzyka taneczna.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- analiza indywidualnego przypadku

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie do zaliczenia
- praca własna w postaci powtórzenia z prezentacji DVD wraz z indywidualną analizą

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. I. Turska, *Przewodnik baletowy*, PWM, Kraków 1989.
2. J. Marczyński, *Przewodnik operowy*, Świat Książki, Warszawa 2011.
3. P. Kamiński, *Tysiąc i jedna opera*, PWM, Kraków 2015.
4. L. Kydryński, *Przewodnik po filmach muzycznych*, PWM, Kraków 2000.
5. K. Juszyńska, *Łódzka scena operowa*, AM, Łódź 2005.
6. R. D. Golianek, *Zrozumieć operę*, AM, Łódź 2009.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA w wersji DVD:

1. Musical
2. Balet klasyczny (S. Prokofiew, I. Strawiński, P. Czajkowski)
3. Prezentacje koncertowe zespołów big-bandowych (jazz)
4. Operetka francuska i wiedeńska (F. Lehár, J. Strauß, I. Kahlman)
5. Prezentacje (na kanale You Tube) produkcji scenicznych opartych na klasycznych dziełach symfonicznych, kameralnych oraz solowych

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Prowadzenie własnej działalności gospodarczej
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Zapoznanie słuchaczy z istotą i uwarunkowaniami przedsiębiorczości gospodarczej. Zapoznanie słuchaczy z procedurami tworzenia i prowadzenia działalności gospodarczej. Wyrobienie umiejętności kreowania i programowania działalności gospodarczej. Opanowanie przez słuchaczy metodologii sporządzania biznes-planu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i rozumie istotę przedsiębiorczości i działań przedsiębiorczych.	K_W15
W02	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu planowania działalności gospodarczej.	K_W15
W03	W stopniu pogłębionym zna zasady zarządzania w małych podmiotach gospodarczych.	K_W15
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi dokonać analizy sytuacji rynkowej i gospodarczej dla podjęcia decyzji gospodarczych.	K_U01
U02	Potrafi podjąć działania organizacyjne i prawne dla rozpoczęcia działalności gospodarczej.	K_U01
U03	Potrafi zaprojektować i opracować biznesplan działalności gospodarczej.	K_U01
U04	Potrafi zorganizować powstałą firmę i zbudować zespół pracowników.	K_U01
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do budowania efektywnych relacji z klientami, kontrahentami i współpracy ze specjalistami z różnych dziedzin.	K_K02, K_K03, K_K04, K_K07
K02	Jest gotów do promowania swojej marki, a także komunikacji wewnątrz firmy jak i z podmiotami zewnętrznymi.	K_K02, K_K03, K_K04, K_K07

K03	Jest gotów do prowadzenia własnej działalności zgodnie z zasadami etyki zawodowej i poszanowaniem praw autorskich.	K_K06
-----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Przedsiębiorczość, przedsiębiorca, przedsiębiorstwo, firma, działalność gospodarcza. Czynniki przedsiębiorczości.
2.	Formy prowadzenia działalności gospodarczej i procedury jej rozpoczynania.
3.	Cechy osobowości i charakteru potrzebne dla stworzenia i prowadzenia działalności gospodarczej.
4.	Źródła i formy finansowania tworzenia, prowadzenia i rozwijania działalności gospodarczej. Formy opodatkowania.
5.	Metodologia tworzenia biznes-planu działalności gospodarczej.
6.	Elementy organizowania nowo powstałej firmy. Planowanie strategii i modelu prowadzenia biznesu.
7.	Problemy zatrudnienia pracowników i budowy zespołu.
8.	Własna firma jako biznes rodzinny. Problemy zaangażowania i sukcesji.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja
- burza mózgów

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą i aktami prawnymi
- zebranie informacji z otoczenia o możliwych przedsięwzięciach gospodarczych

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. J. Gawryś, E. Muc, *Jak zorganizować własną firmę i pomnożyć majątek*, Ka Be, Krosno 2011.
2. W. Markowski, *ABC small businessu. Jak otworzyć i prowadzić małą firmę*, Markus, Łódź 2012.
3. M. Matejun, *Zarządzanie małą i średnią firmą w teorii i ćwiczeniach*, Difin, Warszawa 2012.
4. *Metody zarządzania współczesnym przedsiębiorstwem*, red. Ł. Sułkowski, J. Sokołowski, SAN, Łódź 2015.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. J. Cieśliński, *Przedsiębiorczość dla ambitnych*, WAiP, Warszawa 2007.
2. B. Glinka, S. Gudkova, *Przedsiębiorczość*, Wolters Kluwer business, Warszawa 2011.
3. Ł. Sułkowski, A. Marjański, *Firmy rodzinne. Jak osiągnąć sukces w sztafecie pokoleń*, Poltext, Warszawa 2009.
4. M. Tokarski, J. Wójcik, *Biznes plan po polsku*, Cedetu, Warszawa 2012

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt
Umiejętności	projekt
Kompetencje	projekt

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Psychologia tańca
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Opanowanie wiadomości z zakresu psychologii tańca i rozwoju artystycznego człowieka. Zdobycie umiejętności posługiwania się psychologiczną wiedzą dotyczącą tańca, pracy z ciałem oraz pracy z grupą. Zrozumienie mechanizmów tworzenia choreografii, odtwarzania i percepcji oraz świadomość tremy i skutecznego jej przezwyciężania. Kolejnym celem zajęć jest omówienie tańca z perspektywy historycznej, artystycznej, filozoficznej, pedagogicznej oraz psychologicznej. Mówiony zostanie także taniec jako zjawisko społeczne, taniec jako sztuka i taniec jako forma terapii i edukacji.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i rozumie powiązania pomiędzy formami ruchu a kulturą.	K_W01, K_W03
W02	W stopniu pogłębionym zna podstawy pedagogiki, dydaktyki i psychologii ogólnej; arteterapii i jej zastosowanie w obszarze edukacji artystycznej.	K_W08, K_W11
W03	W stopniu pogłębionym zna gatunki i style taneczne oraz muzyczne. Zna trendy rozwojowe z zakresu tańca, muzyki i teatru.	K_W05, K_W06, K_W07
W04	Ma pogłębioną wiedzę jak radzić sobie ze stresem i adoptować się do nowych warunków, wykorzystując przy tym wiedzę psychologiczną i pedagogiczną. Wie jak motywować i inspirować zespół, którym kieruje i współpracowników.	K_W13
W05	W stopniu pogłębionym zna wartości estetyczne w sztuce tańca oraz kluczowe problemy estetyczne związane ze współczesną kulturą muzyczną.	K_W03, K_W05, K_W06
W zakresie umiejętności		
U01	Analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne; posiada rozwinięte umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych i wychowawczych	K_U03

U02	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), a także potrafi konstruktywnie rozwiązywać konflikt w grupie; Potrafi kierować pracami zespołu jako choreograf i pedagog tańca, również z osobami o zdiagnozowanych dysfunkcjach oraz zaburzeniach rozwojowych.	K_U05
U03	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem ujęć teoretycznych, a także interpretować je; potrafi nazwać i opisać rolę tańca i choreografii oraz pedagogiki tańca oraz uzasadniać swoje stanowisko.	K_U05, K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, samodzielnego poszukiwania informacji oraz pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności na dalszych studiach, a także do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.	K_K01
K02	Jest gotów do elastycznego i przedsiębiorczego myślenia, wychodzenia poza utarte schematy, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swojego zachowania w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami. Jest odporny na stres wynikający z wykonywanej pracy. Zna wybrane mechanizmy psychologiczne związane z motywacją, przeżywaniem stresu, twórczością i potrafi je świadomie wykorzystywać, a b y wspomagać podejmowanie działania.	K-K03
K03	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Psychologia tańca jako dyscyplina naukowa. Rozwój psychologii tańca na świecie i w Polsce. Wybrane modele uzdolnień ogólnych i specjalistycznych (tanecznych).
2.	Zdolności, uzdolnienia i talent. Uwarunkowania uzdolnień artystycznych i działalności tanecznej. Procesy poznawcze a aktywność twórcza człowieka. Specyfika inteligencji kinestetycznej. Osobowość twórcza.
3.	Rozwój motoryczny/ruchowy człowieka. Psychologiczne podstawy kształcenia tanecznego. Rozwój w perspektywie life-long-learning. Etapy rozwoju kariery artysty w przebiegu życia.
4.	Problematyka ćwiczenia i treningu. Wybrane modele i funkcje treningu (tanecznego, sportowego).
5.	Percepcja tańca i jej uwarunkowania. Emocje w muzyce. Rozwój zainteresowań i preferencji tanecznych.
6.	Psychologiczne uwarunkowania podatności na stres i treść w działalności artystycznej. Strategie radzenia sobie z treścią.
7.	Taniec jako zjawisko społeczne. Procesy grupowe w zespole tanecznym.
8.	Taniec w ujęciu terapeutycznym. Taniec jako terapia.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny
- analiza indywidualnych przypadków

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub materiałami dodatkowymi

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. J. Taylor, E. Estanol, *Dance Psychology For Artistic And Performance Excellence*, Human Kinetics Publishers, 2015.
2. *Psychoterapia tańcem i ruchem*, red. Z. Pędzich, GWP, Gdańsk 2018.
3. A. Halprin, *Taniec jako sztuka uzdrawiania*, Kined, Warszawa 2010.
4. M. Wiszniewski, *Uzdrowiający taniec*, Studio Astropsychologii, Białystok 2003.
5. R. Lange, *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze*, PWM, Kraków 1988.

6. P. Lovatt, *Dance Psychology*, Lulu Com, 2018.
7. U. Bessinger-Ćwierz, A. Nogaj, *Strategie radzenia sobie z treścią*, Difin, Warszawa 2018.
8. W. Tomaszewski, *Człowiek tańczący*, WSiP, Warszawa 1991.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. E. Sanchez, D. Collins, A. Macnamara, *Performance Psychology for Dancers*, The Crowood Press Ltd, 2021.
2. D. J. Levitin, *Zastuchany mózg*, WUJ, Kraków 2017.
3. K. Schier, *Samotne ciało*, Wydawnictwo Scholar, Warszawa 2021.
4. E. N. Franklin, *Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu*, Wydawnictwo Virgo, 2021.
5. *Vademecum artysty. Muzyka i Taniec*, IMIT, Warszawa 2018.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	Kolokwium, zadania domowe
Umiejętności	praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Seminarium doboru repertuaru muzycznego
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III
 Forma zaliczenia przedmiotu: seminarium - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Kształcenie umiejętności analizy utworu muzycznego w kontekście doboru muzyki do realizacji dzieła choreograficznego, miniatur choreograficznych, projektów tanecznych czy ruchowych działań pedagogiczno- artystycznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie wzajemnych powiązań między sztuką tańca i sztuką muzyki.	K_W03, K_W09
W02	Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o stylach i gatunkach muzycznych, kompozytorach oraz instrumentacji w utworach muzycznych.	K_W05,
W03	W stopniu pogłębionym rozumie zasadność analizy muzyki w celu odpowiedniego doboru repertuaru do realizacji projektów tanecznych i choreograficznych oraz działań pedagogiczno-artystycznych.	K_W02, K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi dopasować odpowiednią muzykę do stylu tańca i koncepcji choreografii oraz do zadań pedagogiczno-artystycznych.	K_U02, K_W04, K_U11
U02	Potrafi rozpoznawać instrumenty muzyczne w grze solowej, kameralnej, orkiestrowej oraz zanalizować utwór muzyczny pod kątem jego struktury.	K_U07, K_U11,
U03	Potrafi świadomie słuchać wybranych utworów muzycznych reprezentatywnych dla muzyki poważnej, rozrywkowej, jazzowej, filmowej i innych.	K_U7, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac taneczno-choreograficznych i pedagogicznych w zakresie tańca i do kompleksowej realizacji własnych zadań artystycznych wykazując się umiejętnością	K_K05

	zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, gotów jest podjąć się roli kreatywnego twórcy i kierownika w różnych projektach artystycznych.	
K02	Jest gotów do prezentowania aktywnej i zaangażowanej postawy wobec samodzielnego podejmowania decyzji, przejawiania refleksyjności w zakresie oceny działań własnych oraz zespołowych, a także jest gotowy do ponoszenia odpowiedzialności za ich skutki.	K_K06, K_K07
K03	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych.	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Muzyka poważna – przykłady podziału na muzykę solową, kameralną i symfoniczną, wokально-instrumentalną, wokalną i instrumentalną, chóralną. Określanie metrum. Analiza elementów muzyki.
2.	Muzyka rozrywkowa przeznaczona na małe i duże zespoły instrumentalne, wokalne i wokально-instrumentalne – słuchanie i rozróżnianie różnych jej gatunków. Analiza struktury muzycznej.
3.	Analiza wybranej muzyki po kątem metrum i indywidualnych cech metroritmicznych. Rozliczanie muzyki.
4.	Prezentacja literatury muzycznej na poszczególne instrumenty muzyczne- rozpoznawanie brzmień i kolorystyki instrumentów.
5.	Analiza wybranego materiału muzycznego na potrzeby projektu tanecznego, choreografii i działań pedagogiczno-artystycznych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład-seminarium
- rozwiązywanie zadań problemowych
- burza mózgów
- analiza indywidualnego przypadku

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. I. Turska, *Przewodnik baletowy*, PWM, Kraków 1989.
2. J. Marczyński, *Przewodnik operowy*, Świat Książki, Warszawa 2011.
3. P. Kamiński, *Tysiąc i jedna opera*, PWM, Kraków 2015.
4. L. Kydryński, *Przewodnik po filmach muzycznych*, PWM, Kraków 2000.
5. K. Juszyńska, *Łódzka scena operowa*, AM, Łódź 2005.
6. R. D. Golianek, *Zrozumieć operę*, AM, Łódź 2009.
7. D. Wójcik, *ABC form muzycznych*, CEA Musica Iagellonica, Kraków 1997.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA W WERSJI DVD:

1. Musical
2. Balet klasyczny (S. Prokofiew, I. Strawiński, P. Czajkowski)
3. Prezentacje koncertowe zespołów big-bandowych (jazz)
4. Operetka francuska i wiedeńska (F. Lehár, J. Strauss, I. Kahlman)



METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Seminarium magisterskie
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III, IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: seminarium - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium	40	32	
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	60		68
RAZEM	100		100
Punkty ECTS	4		4

CELE PRZEDMIOTU:

Określenie tematyki pracy dyplomowej, ułożenie planu, zebranie bibliografii. Przygotowanie studentów do wyboru literatury oraz planowania pracy tj. Konspekt, układ treści, harmonogram i kolejność elementów. Problem plagiatu i zapożyczeń. Poznanie technicznych aspektów pisania pracy (przypisy, cytaty). Przygotowanie i napisanie pracy licencjackiej. Przygotowanie do obrony pracy licencjackiej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym wie, jak definiować i charakteryzować interesujące go kierunki i zagadnienia dotyczące kultury, teatru, filmu, teatru tańca, choreografii, pedagogiki tańca w formie ustnej i pisemnej.	K_W07
W02	Ma pogłębioną wiedzę jak tworzyć tekst naukowy z dziedziny, której dotyczy praca magisterska i egzamin dyplomowy.	K_W02, K_W07, K_W09
W03	W stopniu pogłębionym zna zasady posługiwania się aparatem naukowym w tekście naukowym, w tym stosowania przypisów, cytatów i odwołań do myśli innych autorów z poszanowaniem ich praw autorskich.	K_W15
W04	W stopniu pogłębionym zna i rozumie pojęcia ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego.	K_W15
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi gromadzić, porządkować i hierarchizować niezbędne informacje na dany temat w odniesieniu do pracy dyplomowej.	K_U01, K_U11, K_U13, K_U14
U02	Posiada niezbędne umiejętności do analizowania i opisywania zagadnień.	K_U01, K_U11, K_U13, K_U14
U03	Ma umiejętności językowe i edytorskie konieczne do napisania poprawnej pracy.	K_U01, K_U11, K_U13, K_U14

W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Wykazuje inicjatywę w poszukiwaniu tematyki z zakresu pracy.	K_K01, K_K02, K_K05
K02	Jest gotów określić priorytety przy realizacji określonego zadania.	K_K04, K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Określenie obszaru zainteresowań w pracy.
2.	Literatura przedmiotu, praca na różnych rodzajach źródeł, w tym internetowych.
3.	Temat i tytuł pracy.
4.	Struktura i plan pracy.
5.	Zastosowanie odpowiedniej metodologii z zakresu teorii kultury, teatru, muzyki, filmu, tańca, choreografii i pedagogiki tańca.
6.	Zasady edytorskie.
7.	Elementy pracy: Strona tytułowa, Spis treści, Wstęp, Zakończenie, Bibliografia, Oświadczenie samodzielności.
8.	Własność intelektualna i konsekwencje jej naruszenia. Problem plagiatu.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- seminarium na temat metodologii
- dyskusja
- analiza i korekta w trakcie pisania

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- gromadzenie materiału do pracy dyplomowej
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- praca pisemna
- przygotowanie do obrony

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. A. Dudziak, A. Żejmo, *Redagowanie prac dyplomowych. Wskazówki metodyczne dla studentów*, Difin, Warszawa 2008.
2. W. Welskop, *Jak napisać pracę licencjacką i magisterską? Poradnik dla studentów*, Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Biznesu i Nauk o Zdrowiu, Łódź 2014.
3. S. Pietraszko, *Studia teoretyczne i metodologiczne*, Atla 2, Wrocław 2012.
4. Literatura konieczna do napisania pracy magisterskiej skonsultowana z promotorem pracy.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. J. Depo, *Poradnik licencjata: jak napisać pracę licencjacką?*, „Zeszyt Naukowy”, nr 1, 2007.
2. I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, *Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów*, Wydawnictwo UW, Warszawa 2012.
3. Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Wydawnictwo UW, Warszawa 2007.

NETOGRAFIA:

1. http://bazhum.muzhp.pl/media/files/Zeszyt_Naukowy/Zeszyt_Naukowy-r2007-t1/Zeszyt_Naukowy-r2007-t1-s77-87/Zeszyt_Naukowy-r2007-t1-s77-87.pdf
2. http://bg.szczecin.pl/wp-content/uploads/2015/10/poradnik_dla_studentow.pdf
3. https://www.medyk.edu.pl/wgrane-pliki/w_welskop_-_jak_napisac_prace_licencjacka_i_magisterska_-_wersja_elektroniczna.pdf
4. http://wydped.pl/img/cms/Dla_Autorow/JP/Przypisy%20harwardzkie%20i%20bibliografia.pdf
5. http://skryba.inib.uj.edu.pl/~nahotko/Zrodla-dokt/Style_bibliografii.pdf

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Specjalistyczna literatura tańca współczesnego
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	50		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studentów ze specjalistyczną literaturą dotyczącą tańca. Wyposażenie studentów w umiejętność analizy dzieła scenicznego w oparciu o literaturę branżową polską i zagraniczną.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna terminologię branżową, dotyczącą stylów tanecznych.	K_W01, K_W04, K_W07, K_W09,
W02	Ma pogłębioną wiedzę odnośnie analizy ruchu w dziele tanecznym.	K_W01, K_W04, K_W07, K_W09,
W03	W stopniu pogłębionym zna wybrane pozycje polskiej i zagranicznej literatury fachowej na temat tańca współczesnego.	K_W01, K_W09,
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi analizować dzieło sceniczne odwołując się do wybranej literatury fachowej.	K_U07, K_U12, K_U13
U02	Korzysta z wiedzy teoretycznej w praktyce w pracy tancerza, choreografa i pedagoga tańca.	K_U12, K_U13
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów samodzielnie poszukiwać informacji i poszerzać swoją wiedzę na temat tańca.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie się z wybranymi pozycjami literatury polskiej i zagranicznej na temat tańca współczesnego

2.	Przygotowanie recenzji/analizy wybranego widowiska tanecznego w oparciu o literaturę branżową
-----------	---

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- rozwiązywanie zadań problemowych

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie do zaliczenia i/lub egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. I. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*, PWM, Kraków 1983.
2. A. Iwańska, *Bibliografia taneczna: stan literatury tanecznej w Polsce – perspektywy badawcze*, „Ogrody Nauk i Sztuk 2”, Warszawa 2012, s. 389–401.A.
3. Królicza, *Taniec w sieci i na rynku wydawniczym*, [w:] *Exchange/change*. Materiały z Międzynarodowej Konferencji w ramach VII Festiwalu Ciało/Umysł, Warszawa 2009, s. 54–55.
4. S. Wilk, *Gry medialne – analiza cyfrowego rynku informacji o tańcu współczesnym*, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2011.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	zaliczenie ustane, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie ustane, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie ustane, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Tańce charakterystyczne i interpretacja muzyczna
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III, IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30	16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Poszerzona wiedza z zakresu najbardziej charakterystycznych tańców świata.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą analizy tańców poszczególnych regionów świata, ich charakterystyki, zasad i specyfiki ruchu.	K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W09
W02	W stopniu pogłębionym zna charakterystyczne elementy tańca i stylu poszczególnych krajów świata.	K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W09
W03	Ma pogłębioną wiedzę praktyczną z zakresów tańców charakterystycznych, ich kroków, figur.	K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W09, K_W13
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafia odróżnić dany taniec, charakter i figury tańca i określić ich pochodzenie.	K_U02, K_U07, K_U10, K_U14
U02	Potrafi teoretycznie i praktycznie prezentować tańce charakterystyczne i ich sceniczne adaptacje.	K_U02, K_U07, K_U10, K_U14
U03	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnej koncepcji artystycznej.	K_U02, K_U07, K_U10, K_U14
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności.	K_K01, K_K04, K_K06
K02	Jest świadomy potrzeby doksztalcania zawodowego i rozwoju osobistego.	K_K01

K03	Wykazuje umiejętność samooceny i samokrytyki.	K_K06
-----	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Ogólna charakterystyka i wprowadzenie do problematyki tańców charakterystycznych.
2.	Wybrane tańce charakterystyczne Europy.
3.	Wybrane tańce charakterystyczne Azji.
4.	Wybrane tańce charakterystyczne Ameryki Łacińskiej.
5.	Tańce mniejszości narodowej zamieszkujące w Polsce.
6.	Taniec charakterystyczny w scenach baletowych – omówienie.
7.	Ćwiczenia przy drążku w stylach poszczególnych narodów świata.
8.	Ćwiczenia na środku sali w stylach poszczególnych narodów.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- praca w grupach
- praca indywidualna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. A. Grau, S. Jordan, *Europe dancing: perspectives on theatre dance and cultural identity*, London 2006.
2. T. J. Buckland, *Dancing from past to present: nation, culture, identities*, University of Wisconsin Press, Madison 2006.
3. T. Kaczenko, *Narodnyje tancy*, Moskwa 1975.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. J. Smith-Autard, *Dance composition: a practical guide to creative success in dance making*, Bloomsbury Methuen Drama, 2018.
2. A. Rogalska-Marasińska, *Magiczny świat flamenco*, Kraków 1999.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach
Umiejętności	lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach
Kompetencje	lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Techniki streetowe – warsztat
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Opanowanie ruchów, kroków, zachowań charakterystycznych dla grupy tańców street dance. Opanowanie wybranych figur technik streetowych. Umiejętność prezentacji konkretnych technik streetowych – rozróżnianie ich. Umiejętność adaptacji kroków i ruchów z innych rodzajów tańca do technik streetowych. Umiejętność doboru muzyki do projektów z technik streetowych. Posiadanie wiedzy z historii stylów tanecznych street dance.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Ma pogłębioną wiedzę teoretyczną nt. historii, genezy i rozwoju technik streetowych.	K_W02, K_W06, K_W07, K_W08
W02	W stopniu pogłębionym zna kroki i elementy taneczne z technik streetowych.	K_W07, K_W08
W zakresie umiejętności		
U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną oraz wyspecjalizowane umiejętności, umożliwiające tworzenie, realizowanie własnych koncepcji artystycznych z użyciem technik streetowych.	K_U04, K_U08
U02	Potrafi współdziałać w pracy z innymi osobami, w ramach prac zespołowych w stylu street dance.	K_U05, K_U09
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Świadomie planuje swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności także z obszaru technik streetowych.	K_K01
K02	Wykazuje potrzebę doksztalcenia zawodowego i rozwoju osobistego.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie z historią, genezą i rozwojem technik tanecznych street.
2.	Wpływ kultury ulicznej na rozwój tańca – terminologia.
3.	Nauka kroków, kombinacji tanecznych w oparciu o style takie jak: hip hop, breaking, locking, popping, waacking, house.
4.	Doskonalenie umiejętności w zakresie koordynacji ruchowej.
5.	Doskonalenie umiejętności w zakresie interpretacji muzyki. Ćwiczenia rytmiczno-umykalniające.
6.	Tworzenie zaawansowanych kroków i sekwencji tanecznych, opierając się na technikach streetowych.
7.	Rozwijanie umiejętności w dziedzinie improwizacji, freestyłu.
8.	Tworzenie zaawansowanych choreografii, opartych o techniki streetowe. Analiza ruchu, rozwój kreatywności. Prezentacja choreografii z technik ulicznych w parkach, na imprezach ulicznych i w innych przestrzeniach otwartych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- praca w grupie i indywidualnie

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie do zajęć
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. O. Whittle, *Street dance*, Kassel Illustradet, 2015.
2. R. Storey *Street dance*, Hachette Children's Group, 2017.
3. W. Moch, *Hip-Hop kultura miasta*, WSG w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2008.
4. R. Jamiński, *Praktyka ruchu w tańcu ulicznym*, Soft Vision, Szczecin 2014.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. B. Adamczyk, B. Tarasewicz, *Encyklopedia polskiego hip-hopu*, Poznań 2004.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt taneczny, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt taneczny, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt taneczny, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

SPECJALNOŚĆ:

Pedagogika tańca – formy terapii tańcem

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca historycznego
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		10	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		15
RAZEM	-		25
Punkty ECTS	-		1

CELE PRZEDMIOTU:

Przygotowanie przyszłych pedagogów tańca z zakresu tańca historycznego. Opanowanie wiadomości z kostiumu danej epoki i zapoznanie się z formami muzycznymi.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posiada pogłębioną wiedzę z tańca historycznego, ich kroków i figur w wersji oryginalnej i przetworzonej artystycznie.	K_W04, K_W07, K_W08, K_W12, K_W16
W02	Posiada pogłębioną wiedzę z dydaktyki przedmiotowej, dającą kwalifikacje do uczenia tańca historycznego w różnych ośrodkach wychowawczych.	K_W04, K_W07, K_W08, K_W12, K_W16
W03	Wykorzystuje zdobytą wiedzę dla dalszego rozwoju pedagogicznego i artystycznego.	K_W04, K_W07, K_W08, K_W12, K_W16
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki tańca historycznego.	K_U03, K_U04, K_U05, K_U11,
U02	Potrafi posługiwać się prawidłową terminologią związaną z tańcem historycznym.	K_U03, K_U04, K_U05, K_U11
U03	Ma rozwiniętą osobowość artystyczną, która jest niezbędna do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznej.	K_U03, K_U04, K_U05, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomy swej wiedzy i umiejętności, jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się u innych.	K_K01, K_K05

K02	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki.	K_K06
K03	Jest gotów do współpracy z akompaniatorem.	K_K05, K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Omówienie i wdrożenie poszczególnych kroków i figur z epoki: Renesansu, Baroku i XIX wieku.
2.	Omówienie i prezentacja kostiumu historycznego danej epoki.
3.	Analiza procesu dydaktycznego.
4.	Przygotowanie i poprowadzenie przykładowej lekcji tańca historycznego na bazie tańców z epoki: Renesansu, Baroku i XIX wieku.
5.	Analiza problemowa wykonywanych kroków i figur tańca historycznego.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna
- analiza indywidualnego przypadku
- metoda warsztatowa
- rozwiązywanie zadań problemowych

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą
- przygotowanie do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. M. Drabecka, *Tańce historyczne*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1984.
2. T. Nowak, *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany*, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2016.
3. G. Kassing, *History of dance interactive arts approach*, Human Kinetics, 2007.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. I. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*, PWM, Kraków 1962.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	egzamin ustny, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca klasycznego oraz praca z akompaniатorem

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		48	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		52
RAZEM	-		100
Punkty ECTS	-		4

CELE PRZEDMIOTU:

Metody nauczania tańca klasycznego oraz znajomość terminologii przedmiotu. Przygotowanie do świadomego prowadzenia zajęć z techniki tańca klasycznego. Nabycie umiejętności analizowania, dostrzegania błędów i korygowania ich u siebie i innych. Umiejętność pokazu ćwiczeń przy drażniku i na środku sali. Uświadomienie złożoności zawodu tancerza i nabycie wiedzy, dostosowanie metody nauczania do możliwości grupy. Wdrożenie do stałego podnoszenia własnych kwalifikacji. Umiejętność współpracy z akompaniатorem.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posiada pogłębioną wiedzę z terminologii tańca klasycznego.	K_W03, K_W04, K_W07
W02	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu dydaktyki i metodyki działalności pedagogicznej.	K_W03, K_W04, K_W07, K_W08, K_W12, K_W16
W03	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka.	K_W03, K_W04, K_W07, K_W08, K_W12, K_W16
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi posługiwać się prawidłową terminologią tańca klasycznego związaną ze sztuką tańca i baletu.	K_U03, K_U04, K_U04, K_U05, K_U08, K_U11
U02	Wykorzystuje wiedzę muzyczną w pracy pedagoga tańca.	K_U03, K_U04, K_U04, K_U05, K_U08, K_U11
U03	Potrafi zaprezentować ćwiczenia z techniki tańca klasycznego pod kątem dydaktycznym i metodycznym. Posiada umiejętności pracy z pianistą.	K_U03, K_U04, K_U04, K_U05, K_U08, K_U11

U04	Wykazuje umiejętności uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego.	K_U03, K_U04, K_U04, K_U05, K_U08, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	W pracy pedagogicznej jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji.	K_K02, K_K03, K_K05,
K02	W pracy pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem w działaniach artystycznych z wykorzystaniem nabytej wiedzy.	K_K02, K_K03, K_K05,
K03	Jest wrażliwy, empatyczny i zdolny do refleksji.	K_K02, K_K03, K_K05,

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Omówienie zadań z tańca klasycznego.
2.	Przyswajanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego – budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji i współpraca z pianistą.
3.	Opanowanie techniki pół i całych obrotów en dehors i en dedans przy drażku i na środku sali.
4.	Opanowanie techniki en tournant en dehors i en dedans przy drażku w poszczególnych ćwiczeniach.
5.	Wykorzystanie póż małych i dużych z tańca klasycznego w ćwiczeniach przy drażku.
6.	Wprowadzenie preparation do pirouettes sour le cou de pied przy drażku oraz na środku sali en dehors i en dedans.
7.	Zastosowanie półpalców w ćwiczeniach przy drażku i na środku sali.
8.	Przyswojenie techniki pirouettes z V pozycji en dehors i en dedans przy drażku i na środku Sali.
10.	Przyswajanie tour lent en dehors i en dedans przy drażku i na środku sali.
11.	Stosowanie trudniejszych form adagio ze zmianą tempa.
12.	Początek pracy nad średnim skokiem z dwóch nóg na dwie i z dwóch na jedną.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- pokaz
- opis
- praktyka wykonawcza
- analiza problemowa
- zajęcia warsztatowe

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie do zaliczenia i egzaminu
- praca w grupie
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. A. Vaganowa, *Zasady tańca klasycznego*, PWM, Kraków 1965.
2. N. Bazarowa, W. Mej, *Alfabet tańca klasycznego. Pierwsze trzy lata nauczania*, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974.
3. W. Wiesiołowski, *Materiały metodyczne do nauczania tańca klasycznego*, C-Druk, Warszawa 1993.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Cz. Kupisiewicz, *Podstawy dydaktyki*, Impuls, Kraków 2012.
2. J. G. Haas, *Anatomia w tańcu*, Muza, Warszawa 2011.
3. I. Turska, *Przewodnik baletowy*, PWN, Warszawa 2014.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca narodowego i ludowego oraz praca z akompaniатorem

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		48	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		52
RAZEM	-		100
Punkty ECTS	-		4

CELE PRZEDMIOTU:

Metody nauczania tańca narodowego i ludowego oraz znajomość terminologii przedmiotu. Przygotowanie do świadomego nauczania tańca narodowego i ludowego (organizowanie i prawidłowe konstruowanie lekcji tańca, mając na uwadze temat, cel lekcji, umiejętności i wiek uczniów). Tworzenie układów choreograficznych w technice tańca ludowego (formy sceniczne i stylizowane). Doświadczenie zalet i trudności pracy z akompaniатorem.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i stosuje zasady dotyczące realizowanych ćwiczeń.	K_W02, K_W12, K_W16
W02	W stopniu pogłębionym zna polskie tańce narodowe oraz ludowe w omawianym zakresie.	K_W06, K_W07, K_W12
W03	W stopniu pogłębionym zna zasady związane z nauczaniem tańca narodowego i ludowego w omawianym zakresie.	K_W06, K_W07, K_W09, K_W12, K_W16
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi wykonać elementy ruchu, kroki i figury połączone w kombinacje polskich tańców narodowych oraz ludowych w omawianym zakresie.	K_U02, K_U08
U02	Potrafi wykonywać polskie tańce narodowe i wybrane tańce ludowe oraz nauczać je w omawianym zakresie.	K_U02, K_U03, K_U08
U03	Potrafi analizować, interpretować i prognozować różnego rodzaju zdarzenia i sytuacje pedagogiczne podczas lekcji tańca narodowego i ludowego.	K_U03
U04	Potrafi współpracować z akompaniатorem na lekcji tańca narodowego i ludowego.	K_U05, K_U09
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie i realizacji zadań artystycznych.	K_K01
K02	Jest gotów do komunikowania się podczas pracy zespołowej.	K_K02, K_K03
K03	Jest gotów do uczenia się przez całe życie i realizacji zadań artystycznych.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Polonez – geneza, cechy typowe dla charakteru muzycznego i tanecznego. Wyjaśnienie terminologii muzycznej i pojęć muzycznych związanych z metrum, taktami i frazą muzyczną, oraz tempem w muzyce. Omówienie różnic w wykonywaniu poszczególnych elementów, trzymań, ukłonów (w zależności od kostiumu w jakim jest wykonywany). Zapoznanie się z krokami podstawowymi, figurami oraz rysunkami przestrzennymi typowymi dla Poloneza: krok podstawowy tańczony do przodu, tyłu i w obrocie na miejscu; przejścia partnera na drugą stronę partnerki; zamiana miejsc partnerów przez <i>croisé</i> ; jodelka, bramki, kółeczko w parze. Praca nad łączeniem poszczególnych elementów z uwzględnieniem prawidłowo oddanego charakteru tańca i poprawnie wykonywanych kroków.
2.	Krakowiak – zapoznanie się z cechami charakterystycznymi dla muzyki, kostiumu i tańca. Zwrócenie uwagi na synkopowany rytm Krakowiaka i wyjaśnienie pojęcia „synkopa”. Zasady tańczenia w parze, poznanie kroków, ozdobników i figur oraz przestrzennych rysunków: cwał boczny, konikowy, cwał z akcentem, podskoki; żeńskie przeskoki w obrocie, męski krok fantazyjny, zakończenia krakowskie; zmiany kierunku o 1/2 przez krzesane i <i>passé par terre</i> ; krzesane, hołubce (po kwadracie, sceniczne); starokrakowska, porębiańska, przerzucana, kaszka-młynek. Łączenie kroków i poszczególnych elementów w taneczne kompozycje.
3.	Oberek – zapoznanie się z cechami charakterystycznymi dla muzyki, kostiumu i tańca. Wyjaśnienie czym w muzyce jest „fermata”. Poznanie podstawowego kroku, typowych dla Oberka trzymań w parze, figur oraz rysunków; krok oberka wykonywany do przodu, do tyłu, w miejscu, w obrocie o 1/4, 1/2 i z całym obrotem (wirowanie); cztery kierunki wirowania; ozdobniki męskie: z krzesanym, z hołubcem, z uderzeniem o kolano, z zejściem na kolano, z <i>rond za siebie</i> , z akcentem na „2”; krok Oberka z obłoczkiem, obłoczek sceniczny; żeński przeskok oberkowy, męski klęk oberkowy i akcenty (tupnięcia); figury: od się do się, szaliczek i inne warianty podnoszeń oberkowych, przerzucana, zamiatana, goniona, sukmana. Praca nad łączeniem poszczególnych elementów, kroków i figur ze szczególnym uwzględnieniem prawidłowo oddanego charakteru tańca i poprawnie wykonywanych kroków.
4.	Kujawiak – cechy typowe dla charakteru muzycznego i tanecznego. Omówienie różnic i podobieństw między Kujawiakiem, a Oberkiem, w wykonywaniu poszczególnych elementów (ozdobników). „Rubato” i „ritenuto” – wyjaśnienie pojęć muzycznych typowych dla Kujawiaka; warianty kroków, krok wirowy; krok stylizowany z obłoczkiem, z <i>rond do przodu i tyłu</i> ; ozdobniki i podniesienia (podobieństwa i różnice między Oberkiem i Kujawiakiem); figury: zalotna, kolebana, niesiona, śpiąca, od się do się. Łączenie kroków i poszczególnych elementów w taneczne kompozycje.
5.	Mazur - omówienie cech typowych dla charakteru muzycznego i tanecznego, a także różnic w wykonywaniu poszczególnych elementów, trzymań, ukłonów (w zależności od kostiumu w jakim wykonywany jest taniec). Omówienie i wyjaśnienie czym jest „dynamika” w muzyce; krok zasadniczy tańczony do przodu, do tyłu i w miejscu z obrotem (krok kontuszowy), męski krok z akcentem; kroki posuwiste: bez zmienne w przód i w tył, zmienne przez <i>passé par terre</i> , <i>cou-de-pied</i> , przez krzesane (krok męski); krok posuwisty z <i>rond z croisé do croisé</i> , i wariant męski tego kroku z krzesanym; hołubce: dosuwane, dostawiane, potrójne i potrójne w obrocie (wariant żeński), z przestawieniem nogi, wybijany z krokiem posuwistym; małe i duże zakończenia mazurowe. Łączenie kroków i poszczególnych elementów w taneczne kompozycje uwzględniając precyzję ich wykonywania oraz oddając specyfikę i charakter tańca.
6.	Tańce góralskie z regionu Podhala oraz inne polskie tańce ludowe – regionalne (do wyboru nauczyciela akademickiego); rys historyczny regionu, zwyczaje i obyczaje, muzyka, kostium, choreotechnika, stylizowane formy tańców ludowych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do egzaminu teoretycznego i praktycznego

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Z. Czechlewska, *Polskie tańce narodowe. Krótki zarys historyczny. Systematyka. Metodyka. Formy sceniczne*, Sorus, Poznań 2021.
2. G. W. Dąbrowska, *Taniec w polskiej tradycji. Leksykon*, Muza, Warszawa 2005.
3. E. Piskorz-Branekova, *Polskie stroje ludowe*, Muza, Warszawa 2007.
4. G. W. Dąbrowska, *Tańczycie dobrze*, WSiP, Warszawa 1991.
5. G. W. Dąbrowska, *W kręgu polskich tańców ludowych*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Toruń 1978.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. M. Wieman, *Tańce różnych narodów, Dances of various nations*, il. E. Hilchen, Triangel, Warszawa 2009.
2. T. Nowak, *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany*, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2016.
3. J. S. Leszczyński, *Polski folklor obrzędowy i taneczny*, Polonijne Centrum Kulturalno-Oświatowe UMCS, Lublin 1983.

NETOGRAFIA:

1. <https://www.tance.edu.pl>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	zaliczenie ustne, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie ustne, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie ustne, zadania domowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Elementy terapii pedagogicznej
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: II
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład		8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		17
RAZEM	-		25
Punkty ECTS	-		1

CELE PRZEDMIOTU:

Ukazanie istoty oraz zakresu działań terapii pedagogicznej na tle innych rodzajów terapii. Ukazanie procesu diagnozowania oraz klasyfikowania trudności w procesie uczenia się u dzieci i młodzieży jako wstępu do planowania kierunków terapii. Wyposażenie w wiedzę na temat przyczyn trudności w uczeniu się oraz zaburzeń zachowania. Poznanie metod terapii pedagogicznej. Rozwijanie umiejętności w zakresie budowania i samodzielnego prowadzenia pracy terapeutycznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i rozumie problemy związane z dysleksją rozwojową dziecka, rozumie proces diagnozy pedagogicznej dziecka i jego rodziny oraz zna i rozumie złożone zależności między nimi w badanym obszarze.	K_W08
W02	W stopniu pogłębionym zna i rozumie ograniczenia dzieci i dorosłych wynikające z ich zaburzeń rozwojowych w różnych zakresach.	K_W08
W03	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu rozwoju człowieka w ujęciu biologicznym, psychologicznym i społecznym, która jest niezbędna dla prowadzenia zajęć terapeutycznych oraz rozumie zasady etyczne i moralne w tym zakresie.	K_W08, K_W11,
W zakresie umiejętności		
U01	Student dobiera metody do wybranych problemów rozwojowych i edukacyjnych dziecka w świetle terapii pedagogicznej, a także twórczo i kreatywnie wykonuje zadania pojawiające się w różnorodnych sytuacjach wychowawczych.	K_U05, K_U06
U02	Student potrafi posługiwać się pojęciami z zakresu terapii pedagogicznej w celu analizowania różnych zachowań. Prezentuje teoretyczną i praktyczną	K_U05, K_U06

	pracę pedagogiczną o charakterze warsztatowym i terapeutycznym w sytuacjach zadaniowych.	
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Student jest gotów do aktywności i zaangażowanej postawy wobec samodzielnego podejmowania decyzji. Jest zdolny do refleksji w zakresie oceny działań własnych oraz zespołowych, a także jest gotowy do ponoszenia odpowiedzialności za ich skutki.	K_K04, K_K05, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wprowadzenie do diagnozy i terapii dzieci dyslektycznych. Symptomy ryzyka dysleksji w kolejnych etapach rozwoju. Przyczyny niepowodzeń szkolnych. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w przedszkolach, szkołach i poradniach.
2.	Zaburzona percepcja wzrokowa, rodzaje trudności dzieci z zaburzoną percepcją wzrokową. Scenariusze zajęć: usprawnianie zaburzonej percepcji wzrokowej, zaburzonej syntezy wzrokowej, słabej pamięci wzrokowej.
3.	Zaburzona percepcja słuchowa. Rodzaje błędów w nauce (w mowie, czytaniu i pisaniu) dzieci z zaburzeniami percepcji słuchowej. Scenariusze zajęć: usprawnianie analizy słuchowej, syntezy słuchowej, pamięci słuchowej, słuchu fonematycznego.
4.	Kłopoty z pisaniem i czytaniem. Trudności dzieci z dysgrafią. Rodzaje błędów popełnianych przez uczniów z dysortografią i dyskalkulią. Ćwiczenia grafomotoryczne.
5.	Opóźnienia i zaburzenia rozwoju ruchowego. Wskazane postawy rodziców i nauczycieli w zakresie pomocy dzieciom z zaburzeniami rozwoju ruchowego. Cele terapii dla dzieci zahamowanych psychoruchowo.
6.	Kinezylogia edukacyjna. Wspieranie uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych.
7.	Zaburzenia procesu lateralizacji. Prawidłowe postępowanie z dzieckiem o zaburzonej lateralizacji w domu i szkole. Metody usprawniające koordynację przestrzenną.
8.	Inne metody terapeutyczne: M. Bogdanowicz, G. Domanna, P. Dennisona, M. Montessori, W. Sherborne.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej
- dyskusja dydaktyczna
- analiza indywidualnego przypadku
- stosowane różne środki dydaktyczne (książki, programy dyslektyczne, film, inne pomoce)
- praca w grupach i praca indywidualna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. E. M. Skorek, *Terapia pedagogiczna. Zaburzenia rozwoju psychoruchowego dzieci*, t. I, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2007.
2. V. Florkiewicz, *Terapia pedagogiczna. Scenariusze zajęć*, WSHE w Łodzi, Łódź 2006.
3. E. Tryzno, *Diagnoza edukacyjna dzieci 6-,7-letnich rozpoczynających naukę*, Harmonia, Gdańsk 2006.
4. M. Bogdanowicz, *Ryzyko dysleksji, dysgrafii i dysortografii*, Harmonia, Gdańsk, 2012.
5. A. Rudzińska-Rogoży, *Wspomaganie rozwoju dziecka z ryzykiem dysleksji*, Impuls, Kraków 2014.
6. G. Reid, *Dysleksja*, Harmonia, Warszawa 2018.
7. K. Skarbek, I. Wrońska, *Diagnoza i wspomaganie rozwoju psychoruchowego dziecka w wieku przedszkolnym*, Bliżej Przedszkola, Kraków 2022.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. C. Grzywniak, *Kinezylogia edukacyjna – metoda wspomaganie rozwoju i terapii psychomotorycznej*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 2006.
2. M. Bogdanowicz, *Metoda Dobrego Startu*, WSiP, Warszawa 2004.

3. M. Bogdanowicz, *Dobry Start – wielka podróż*, Harmonia, Gdańsk 2004.
4. M. Bogdanowicz, *Ryzyko dysleksji. Problem i diagnozowanie*, Harmonia, Gdańsk 2012.
5. G. Doman, *Jak nauczyć małe dziecko czytać?*, WSiP, Warszawa 1999.
6. *Jestem rodzicem dziecka z dysleksją – pozycja przygotowana specjalnie dla poradni psychologiczno-pedagogicznej*, Wydawnictwo Pedagogiczne Operon, Gdynia 2007.
7. R. A. Hływa, *Cyfry i szlaczki. Ćwiczenia grafomotoryczne usprawniające rękę piszącą*, Harmonia, Gdańsk 2009.
8. M. Bogdanowicz, M. Rożyńska, *Zeszyt ćwiczeń z ukośnie ułożoną liniaturą dla dziecka leworęcznego*, Harmonia, Gdańsk 2005.

NETOGRAFIA:

1. Film „Jak wyleczyłem dziecko z dysleksji”, Biblioteka zdrowego człowieka, Gdańsk 2002.
2. Materiał dydaktyczny „Skarbiec nauczyciela-terapeuty”.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	zaliczenie pisemne, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie pisemne, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Muzykoterapia
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia		8	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		17
RAZEM	-		25
Punkty ECTS	-		1

CELE PRZEDMIOTU:

Zdobycie wiedzy w zakresie zapoznanie z teorią i zasadami muzykoterapii oraz zrozumienia kontekstu zastosowania i wykorzystania muzyki w terapii. Wykłady obejmują zagadnienia dotyczące pojęć z muzykoterapii (definicja, cele, rodzaje i funkcje, techniki); analizę materiału muzycznego w aspekcie doboru i stosowania w terapii, oraz holistyczne ujęcie muzykoterapii (drama muzyczna, choreoterapia, muzykoterapia w edukacji, rehabilitacji, arteterapia). Zapoznanie się z historią i genezą powstania muzykoterapii. Poznanie głównych kierunków psychoterapeutycznych wykorzystywanych w terapii muzyką oraz roli muzykoterapeuty w tym procesie. Zapoznanie się z literaturą przedmiotu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna techniki i metody w stopniu zaawansowanym wspomagające trening ciała współczesnego tancerza, a także posiada wiedzę anatomiczną o funkcjonowaniu ciała jako narzędzia pracy tancerza.	K_W08, K_W10
W02	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną jak adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz jak radzić sobie w sytuacjach stresowych, wynikających z wykonywanej pracy.	K_W08, K_W13
W03	W stopniu pogłębionym zna podstawy pedagogiki, dydaktyki i psychologii ogólnej; arteterapii i jej zastosowanie w obszarze edukacji artystycznej.	K_W08
W04	W stopniu pogłębionym zna wartości estetyczne w sztuce tańca oraz kluczowe problemy estetyczne związane ze współczesną kulturą muzyczną. Zna normy etyczne zawodu tancerza, choreografa i pedagoga tańca, a także posiada wiedzę w zakresie nauk humanistycznych związanych z kierunkiem studiów.	K_W08, K_W11
W zakresie umiejętności		

U01	Potrafi dobierać metody terapeutyczne w ramach form terapii tańcem do wybranych problemów rozwojowych i edukacyjnych dziecka w świetle terapii pedagogicznej, a także twórczo i kreatywnie wykonywać zadania pojawiające się w różnorodnych sytuacjach wychowawczych.	K_U03, K_U04, K_U05, K_U06
U02	Motywuje i inspiruje zespół, którym kieruje i współpracowników.	K_U05, K_U08
U03	Potrafi dobrać muzykę i zaplanować układ choreograficzny stosowanie do wieku i predyspozycji uczestników, w oparciu o wiedzę o formach muzyki i konstrukcji utworu muzycznego (rytm, harmonia, dynamika), przeznaczonych do różnych rodzajów i stylów tańca.	K_U02, K_U04, K_U11
U04	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji taneczno-choreograficznych i pedagogicznych; potrafi biegle operować rozpoznanym i zapamiętanym materiałem muzycznym. Potrafi efektywnie wykorzystywać swoją intuicję i wyobraźnię w trakcie rozwiązywania problemów.	K_U02, K_U04, K_U11
U05	Potrafi przygotować autorskie zajęcia taneczne dla dzieci i dorosłych.	K_U04, K_U06
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac taneczno-choreograficznych i pedagogicznych w zakresie tańca i do kompleksowej realizacji własnych zadań artystycznych wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, gotów jest podjąć się roli kreatywnego twórcy i kierownika w różnych projektach artystycznych.	K_K02, K_K03,
K02	Jest gotów do prezentowania aktywnej i zaangażowanej postawy wobec samodzielnego podejmowania decyzji, przejawiania refleksyjności w zakresie oceny działań własnych oraz zespołowych, a także jest gotowy do ponoszenia odpowiedzialności za ich skutki.	K_K03, K_K06
K03	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku taniec; podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą jako pedagoga tańca. Jest gotów do pracy twórczej i pedagogicznej znając, rozumiejąc, a także szanując prawa autorskie innych twórców oraz zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej.	K_K04, K_K05, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Poznanie pojęć z muzykoterapii (definicja, cele, rodzaje i funkcje, techniki), Zapoznanie się z historią i genezą powstania muzykoterapii.
2.	Analiza materiału muzycznego w aspekcie doboru i jej stosowania w terapii muzyką.
3.	Holistyczne ujęcie muzykoterapii (drama muzyczna, choreoterapia, muzykoterapia w edukacji, rehabilitacji, arteterapia).
4.	Poznanie głównych kierunków psychoterapeutycznych wykorzystywanych w terapii muzyką.
5.	Poznanie głównych metod i technik stosowanych w muzykoterapii.
6.	Zastosowanie muzykoterapii – edukacyjno-wychowawcze i kliniczne.
7.	Rola i funkcja muzykoterapeuty.
8.	Etyka zawody muzykoterapeuty.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- analiza indywidualnego przypadku
- praca w grupach

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. K. Bruscia, *Defining Music Therapy*, Publishers Barcelona, Gilsum 1998.
2. M. Cylkowska-Nowak, W. Strzelecki, *Muzykoterapia. Między wglądem a inkluzją*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2017.
3. M. Janiszewski, *Podstawy muzykoterapii*, AM, Łódź 1997.
4. L. Konieczna-Nowak, *Wprowadzenie do muzykoterapii*, Impuls, Kraków 2013.
5. M. Kronenberger, *Muzykoterapia. Podstawy teoretyczne do zastosowania muzykoterapii w profilaktyce stresu*, Mediatour, Szczecin 2006.
6. K. Lewandowska, *Muzykoterapia dziecięca*, Gdańsk 2007.
7. *Podstawy muzykoterapii*, red. K. Stachyra, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2012.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Modele, metody i podejścia w muzykoterapii*, red. K. Stachyra, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2012.
2. W. Szulc, *Muzykoterapia jako przedmiot badań i edukacji*, UMCS, Lublin 2005.
3. A. Gąsiennica-Szostak, *Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce*, PWZL, Warszawa 2015.
4. K. Stachyra, *Muzykoterapia i wizualizacja w rozwijaniu kompetencji emocjonalnych studentów pedagogiki*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2009.
5. K. Stachyra, E. Grudziewska, *Muzykoterapia i terapia przez sztuki plastyczne w piśmiennictwie polskojęzycznym*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2007.

NETOGRAFIA:

1. K. Stachyra, *Podobieństwa i różnice między muzykoterapią i edukacją muzyczną*, „Terapia przez Sztukę” nr 1/2009, s. 3–6, <https://arteterapia.pl/podobienstwa-i-roznice-miedzy-muzykoterapia-i-edukacja-muzyczna>.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	praca pisemna
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Pojęcia i systemy pedagogiczne
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład		16	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)	X	X	
E-learning (zajęcia asynchroniczne)	X	X	
Praca własna studenta	-		34
RAZEM	-		50
Punkty ECTS	-		2

CELE PRZEDMIOTU:

Wprowadzenie wiedzy na temat głównych systemów i pojęć pedagogicznych oraz ukazanie możliwości implementacji elementów wybranych nurtów i koncepcji do praktyki pedagogicznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna tradycyjne, klasyczne i współczesne nurty pedagogiczne, rozumie znaczenie pojęć budujących ich założenia.	K_W08
W02	W stopniu pogłębionym rozumie kulturowe, historyczne, społeczne i ekonomiczne uwarunkowania wpływające na ukształtowanie głównych systemów i koncepcji pedagogicznych.	K_W08, K_W15
W03	W stopniu pogłębionym zna i wybrane koncepcje człowieka w myśli pedagogicznej i rozumie dylematy związane z etyczną działalnością pedagogiczną w obrębie każdej z nich.	K_W08
W zakresie umiejętności		
U01	Student potrafi rozpoznawać i interpretować procesy pedagogiczne, zjawiska społeczne i wychowawcze, odnosząc się do teorii i koncepcji wychowania, wykazując się umiejętnością refleksyjnego i krytycznego myślenia oraz zdolnością do własnej oceny proponowanych przez nie metod edukacyjnych.	K_U03, K_U06
U02	Student dostrzega potrzebę samokształcenia, potrafi samodzielnie i twórczo planować własny rozwój, uznając wiedzę dotyczącą teorii i nurtów edukacyjnych za jedno z źródeł wiedzy pedagogicznej.	K_U02, K_U03
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Student jest gotów do ponoszenia odpowiedzialności za decyzje podejmowane w zakresie wyboru metod edukacyjnych i wdrażanych przez siebie rozwiązań sytuacji wychowawczych.	K_K01, K_K03, K_K06
K02	Student jest gotów do wdrażania autorytetu nauk pedagogicznych zarówno w zakresie podejmowanych działań badawczych, jak i w obszarze praktyki edukacyjnej.	K_K03, K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Pojęcia pedagogiki i pedagogii, wiedza potoczna o wychowaniu i kształceniu wobec wiedzy naukowej, relacje pomiędzy teorią i praktyką pedagogiczną, społeczno-kulturowe uwarunkowania wiedzy pedagogicznej.
2.	Tradycyjne systemy edukacyjne, ich filozoficzne i historyczne źródła, pojęcia oraz przedstawiciele.
3.	Współczesne koncepcje edukacyjne, ich historyczne źródła i społeczno-kulturowe uwarunkowania.
4.	Koncepcja Nowego Wychowania wobec wyzwań współczesnego świata.
5.	Wychowanie autorytarne i antyautorytarne – próba oceny oraz wskazania mocnych i słabych stron obu nurtów.
6.	Krytyka szkoły jako instytucji opresyjnej i hamującej wszechstronny rozwój człowieka, koncepcje <i>odszkolnienia i oduczania</i> . Przełom w wychowaniu zainspirowany koncepcją J. J. Rousseau.
7.	W obronie szkoły – adaptacja jako niezbędny etap wrastania w kulturę i edukację.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie do egzaminu i zaliczenia
- czytanie literatury

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. R. Kwaśnica, *Dwie racjonalności: od filozofii sensu ku pedagogice ogólnej*, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej Edukacji TWP Wrocław 2007.
2. Z. Kwieciński, B. Śliwerski, *Pedagogika: podręcznik akademicki*, PWN, Warszawa 2014.
3. T. Hejnicka-Bezwińska, *Pedagogika ogólna*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008.
4. S. Kot, *Historia wychowania*, Wydawnictwo ŻAK, Warszawa 1996.
5. T. Stawek, *A co jeśli nie trzeba się uczyć?*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2021.
6. M. Marcela, *Selekcje. Jak szkoła niszczy ludzi, społeczeństwa i świat*, Znak, Warszawa 2021.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. M. Adamska-Staroń, M. Piasecka, B. Łukasik, *Inny sposób myślenia o edukacji: metaforyczne narracje*, Impuls, Kraków 2007.
2. H. Dauber, *Obszary uczenia się w przyszłości: perspektywy pedagogiki humanistycznej*, Impuls, Kraków 2001.
3. J. Gajda, *Pedagogika kultury w zarysie*, Impuls, Kraków 2006.
4. M. Kosiorek, *Pedagogika autorytarna*, Impuls, Kraków 2007.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	egzamin pisemny, praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin pisemny, praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin pisemny, praca pisemna, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Psychologia rozwojowa i wychowawcza
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: konwersatorium - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład/Konwersatorium		16	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		34
RAZEM	-		50
Punkty ECTS	-		2

CELE PRZEDMIOTU:

Rozumienie pojęć psychologii/zastosowania psychologii w życiu i pracy. Umiejętność korzystania z literatury przedmiotu. Znajomość stadiów rozwoju człowieka/głównych zadań rozwojowych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna pojęcia psychologii ogólnej.	K_W08
W02	W stopniu pogłębionym zna stadia rozwoju człowieka.	K_W08
W03	W stopniu pogłębionym zna wpływ czynników ryzyka na rozwój człowieka.	K_W08
W04	W stopniu pogłębionym zna główne zadania rozwojowych.	K_W08
W zakresie umiejętności		
U01	Umiejętność zastosowania wiedzy z psychologii rozwoju w codziennej pracy (z dziećmi/dorosłymi).	K_U01, K_U05, K_U07
U02	Umiejętność korzystania z zaawansowanej wiedzy psychologii/rozumienie pojęć psychologii.	K_U04, K_U05, K_U06
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów uargumentować swoje stanowisko.	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Pojęcie psychologii (obszar badań/pracy psychologa), rozróżnienie pojęcia psychologii/psychiatrii/psychoterapii.
2.	Cele psychologii/zaawansowane pojęcia psychologii/obszary współpracy psychologa z innymi zawodami.

3.	Sytuacja trudna/stres/biologiczne podstawy stresu/psychologiczne teorie stresu/radzenie sobie z sytuacjami stresowymi.
4.	Następstwa stresowych sytuacji/rola wsparcia społecznego.
5.	Pojęcie optymizmu/pesymizmu – teoria wyuczonej bezradności/teoria atrybucji przyczyn.
6.	Stadia rozwoju człowieka/ czynniki zagrożeń.
7.	Style przywiązania – wpływ na dalsze funkcjonowanie człowieka.
8.	Pojęcie psychologii (obszar badań/pracy psychologa), rozróżnienie pojęcia psychologii/psychiatrii/psychoterapii.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- uczestnictwo w zajęciach (aktywne)

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Philip G. Zimbardo, R. L. Johanson, V. Mc. Cann, *Psychologia – kluczowe koncepcje*, PWN, Warszawa 2015.
2. R. H. Schaffer, *Psychologia rozwojowa. Podstawowe pojęcia*, WUJ, Kraków 2012.
3. *Psychologia rozwoju człowieka*, red. Trempała, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. A. I. Brzezińska, K. Appelt, B. Ziółkowska, *Psychologia rozwoju człowieka*, [w:] *Psychologia akademicka*, t. 2 red. J. Strelau, D. Doliński, PWN, Warszawa 2017.
2. H. Bee, *Psychologia rozwoju człowieka*, Zys S-ka, Poznań 2004.
3. R. Schaffer, *Rozwój społeczny. Dzieciństwo i młodość*, WUJ, Kraków 2006.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	egzamin, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Techniki relaksacyjne
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: II
 Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		34
RAZEM	-		50
Punkty ECTS	-		2

CELE PRZEDMIOTU:

Celem zajęć jest poznanie technik relaksacyjnych, w tym treningu progresywnej relaksacji mięśniowej wg Jacobsona, treningu autogennego Schulza, treningu Lazarusa. Dowiedzenie, że techniki relaksacji pomagają przywrócić wewnętrzną równowagę i dobre samopoczucie, a także zmniejszyć dolegliwości bólowe. Poznanie podstaw wizualizacji, jej typów, form oraz zastosowań. Poznanie technik tj. mindfulness, afirmacja, autosugestia czy medytacja. Nauka oddechu/praca z oddechem, poznanie odprężających i relaksujących ćwiczeń oddechowych. Nauka doboru muzyki do relaksu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i rozumie analizę strukturalną utworu muzycznego w kontekście realizacji muzycznej ekspresji ruchu.	K_W02
W02	W stopniu pogłębionym zna gatunki i style taneczne oraz muzyczne.	K_W06, K_W09
W03	W stopniu pogłębionym zna metodykę prowadzenia zespołów tanecznych.	K_W16
W04	Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o muzyce jak i jej współczesnych nurtów i kierunków rozwoju. Zna i rozumie analizę strukturalną utworu muzycznego w kontekście realizacji muzycznej ekspresji ruchu.	K_W05
W05	W stopniu pogłębionym zna techniki i metody w stopniu zaawansowanym wspomagające trening ciała współczesnego tancerza, a także posiada wiedzę anatomiczną o funkcjonowaniu ciała jako narzędzia pracy tancerza.	K_W07, K_W12
W06	Ma pogłębioną wiedzę jak radzić sobie ze stresem z wykonywanej pracy, wie jak adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, wykorzystując przy tym wiedzę psychologiczną i pedagogiczną. Wie jak motywować i inspirować zespół którym kieruje i współpracowników.	K_W04
W zakresie umiejętności		

U01	Analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne; posiada rozwinięte umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych i wychowawczych.	K_U03
U02	Potrafi przygotować autorskie zajęcia taneczne dla dzieci i dorosłych.	K_U04
U03	Potrafi dobierać metody terapeutyczne w ramach form terapii tańcem do wybranych problemów rozwojowych i edukacyjnych dziecka w świetle terapii pedagogicznej, a także twórczo i kreatywnie wykonywać zadania pojawiające się w różnorodnych sytuacjach wychowawczych.	K_U06
U04	Zna i rozumie konstrukcję utworu muzycznego oraz formy muzyki przeznaczone do różnych rodzajów i stylów tańca, uwzględnia w programie zajęć konstrukcję utworu muzycznego (jego rytm, harmonię, dynamikę). Potrafi dobrać muzykę i zaplanować układ choreograficzny stosowanie do wieku i predyspozycji uczestników.	K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do elastycznego i przedsiębiorczego myślenia, wychodzenia poza utarte schematy, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swojego zachowania w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami. Jest gotów adaptować się do zmieniających się warunków w wykonywanej pracy. Jest gotów świadomie wykorzystywać wybrane mechanizmy psychologiczne, aby wspomagać podejmowanie działania.	K_K04,
K02	Jest gotów do prezentowania aktywnej i zaangażowanej postawy wobec samodzielnego podejmowania decyzji, przejawiania refleksyjności w zakresie oceny działań własnych oraz zespołowych, a także jest gotowy do ponoszenia odpowiedzialności za ich skutki.	K_K05
K03	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	K_K05
K04	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku taniec; podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą jako tancerz- choreograf i pedagog tańca.	K_K06, K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wprowadzenie do technik relaksacyjnych. Co to jest relaks, rodzaje relaksu, wpływ relaksu na zdrowie człowieka.
2.	Techniki relaksacyjne: trening progresywnej relaksacji mięśniowej wg Jacobsona, trening autogenny Schulza, trening Lazarusa.
3.	Zastosowanie technik relaksacyjnych w leczeniu stresu, bezsenności, depresji czy stanów lękowych wynikających z życia w ciągłym napięciu.
4.	Efekty treningów relaksacyjnych wg badań.
5.	Podstawy wizualizacji, jej typy, formy oraz zastosowania.
6.	Nauka oddechu/praca z oddechem, poznanie odprężających i relaksujących ćwiczeń oddechowych.
7.	Nauka doboru muzyki do relaksu.
8.	Mindfulness, afirmacja i autosugestia.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- praca w grupach

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie ćwiczeń relaksacyjnych
- przeprowadzenie treningu relaksacyjnego na kolegach
- przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. M. Kronenberber, *Muzykoterapia. Wykorzystanie technik aktywnych i receptywnych w profilaktyce stresu*, Wydawnictwo Mediateur, Szczecin 2004.
2. K. Stachyra, *Metoda wizualizacji kierowanej z muzyką w kontekście terapeutycznym i edukacyjnym*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2017.
3. K. Kukielczyńska-Krawczyk, *Odbiór elementów dzieła muzycznego o charakterze uspokajającym w sferze emocjonalnej*, „Muzykoterapia Polska” t. 1, nr 1–2, Wrocław 2002, s. 45–48.
4. E. Lecourt, *Muzykoterapia czyli jak wykorzystać siłę dźwięków*, Videograf II, Katowice, Chorzów 2008.
5. T. Natanson, *Programowanie muzyki terapeutycznej. Zarys podstaw teoretycznych*, „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu” 1992, nr 53.
6. D. Gmitrzak, *Trening relaksacji*, Wydawnictwo Samo Sedno, Warszawa 2017.
7. F. J. Paul-Cavalier, *Wizualizacja: od obrazu do działania*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1992.
8. S. Siek, *Relaks i autosugestia*, KAW, Warszawa 1986.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Ch. Ruegger, *Apteczka muzyczna. Na każdy nastrój od A do Z*, tł. Maria Skalska, Diogenes, Warszawa 2002.
2. J. Aleksandrowicz, S. Cwynar, A. Szyszko-Bogusz, *Relaks. Wskazówki dla lekarzy i pedagogów*, PZWL, Warszawa 1976.
3. K. Stachyra, *Muzyka, relaksacja, wizualizacja*, [w:] *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, red. A. Białkowski, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2005, s. 227–234.
4. A. Schneider, *Techniki relaksacji. Zestawy najlepszych ćwiczeń przywracających siłę i energię*, KDC, Warszawa 2003.
5. Ch. Cungi, S. Limousin, *Jak się relaksować stosując odpowiednią metodę*, Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2010.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, praca pisemna
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, zadania domowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Teoria kształcenia
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład		24	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)	X	X	
E-learning (zajęcia asynchroniczne)	X	X	
Praca własna studenta	-		51
RAZEM	-		75
Punkty ECTS	-		3

CELE PRZEDMIOTU:

Opanowanie przez studenta wiedzy i umiejętności z zakresu teorii kształcenia. Rozwijanie umiejętności stosowania interwencji pedagogicznych rozwijających wychowanka.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i rozumie w pogłębionym stopniu problemy, pojęcia i zjawiska pedagogiczno- społeczne i zasady ich funkcjonowania, oraz odnoszące się do nich aspekty metodologiczne, koncepcje i teorie, wyjaśniając złożone zależności między nimi.	K_W08
W02	W stopniu pogłębionym zna i rozumie oraz ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teoretycznych i metodologicznych aspektów pedagogiki jako nauki, oraz jej subdyscyplin i interdyscyplinarności pogłębionej w wybranych obszarach specjalnościowych wraz z adekwatną terminologią.	K_W08
W zakresie umiejętności		
U01	Student potrafi odpowiednio wybrać i wdrożyć stosowny dla pedagoga o określonej specjalności sposób postępowania (indywidualnego i grupowego w ramach pracy zespołowej), dobierając odpowiednie w danej sytuacji strategie działań oraz metody, formy i środki szeroko pojętej pracy pedagogicznej.	K_U03, K_U06
U02	Student potrafi stosować pogłębione umiejętności diagnostyczne powiązane z rzetelnym i racjonalnym ocenianiem złożonych warunków edukacyjno-wychowawczych oraz potrafi dokonać analizy i interpretacji motywów i wzorów ludzkich zachowań w różnych ujęciach sytuacyjnych.	K_U06
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Student jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy z zakresu pedagogiki w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz działania w sposób przedsiębiorczy z nastawieniem na samorozwój i poszerzanie profesjonalnej wiedzy zawodowej oraz adekwatnych umiejętności.	K_K01, K_K07
-----	--	--------------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna. Przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki. Wybrane pojęcia dydaktyczne.
2.	Dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe. Główne nurty myślenia o edukacji szkolnej i szkole. Systemy dydaktyczne i ich charakterystyka.
3.	Proces nauczania – uczenia się. Psychologiczne podstawy procesu kształcenia. Współczesne teorie uczenia się (teorie behawioralne i kognitywne). Struktura procesu kształcenia – ogniwa procesu kształcenia. Formy organizacji procesu kształcenia.
4.	Cele kształcenia. -filozoficzne podstawy formułowania celów kształcenia. Rodzaje celów kształcenia, ich taksonomie i operacjonalizacja celów kształcenia. Treści kształcenia, struktura i funkcje. Dobór i układ treści kształcenia.
5.	Organizacja procesu kształcenia i pracy uczniów. Lekcja (jednostka dydaktyczna) i jej budowa. Formalna struktura lekcji jako jednostki dydaktycznej. Odmiany lekcji. Planowanie lekcji. Scenariusz lekcji.
6.	Style i techniki pracy z uczniami. Formy organizacji uczenia się. Środki dydaktyczne. Podręczniki i środki dydaktyczne: pojęcie i funkcje podręczników szkolnych. Edukacja medialna: edukacja medialna w nauczaniu przedmiotowym; kompetencje medialne jako umiejętności kluczowe.
7.	Diagnoza, kontrola i ocena wyników kształcenia. Cechy oceny szkolnej. Wewnątrzszkolny system oceniania, egzaminy zewnętrzne. Ocenianie osiągnięć szkolnych uczniów oraz efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości pracy szkoły. Niepowodzenia dydaktyczne – przyczyny i środki zaradcze.
8.	Praca z uczniem zdolnym.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład klasyczny
- dyskusja dydaktyczna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- czytanie literatury
- analiza przypadków

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Cz. Kupisiewicz, *Dydaktyka*, Impuls, Kraków 2012.
2. F. Bereźnicki, *Dydaktyka kształcenia ogólnego*, Impuls, Kraków 2007.
3. E. Chodkowska, M. Berman, *Wspieranie rozwoju ucznia nieprzeciętnego w szkole ogólnodostępnej*, UR, Rzeszów 2011.
4. B. Cytowska, B. Winczura, *Dziecko z zaburzeniami w rozwoju*, Impuls, Kraków 2006.
5. C. Polak, *Podstawy teorii kształcenia*, Szczecińska Szkoła Wyższa Collegium Balticum, Szczecin 2013.
6. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia z dnia 30 kwietnia 2013 r. w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. B. Marcinkowska, Indywidualne programy edukacyjno-terapeutyczne, [w:] *Dydaktyka specjalna – w przygotowaniu do kształcenia ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi*. Podręcznik akademicki, red. J. Głódowska, PWN, Warszawa 2010.
2. G. Mietzel, *Psychologia kształcenia*, GWP, Gdańsk 2002.
3. Materiały do ćwiczeń z dydaktyki ogólnej, wybór i oprac. M. Koszmider, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2009.
4. K. J. Szmidt, *Pedagogika twórczości*, GWP, Gdańsk 2007.
5. L. Zarzecki, *Wybrane problemy dydaktyki ogólnej*, PWSZ, Jelenia Góra 2008.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	egzamin pisemny, kolokwium, zadania domowe
Umiejętności	egzamin pisemny, zadania domowe
Kompetencje	zadania domowe

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Teoria wychowania
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: II
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład		24	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		26
RAZEM	-		50
Punkty ECTS	-		2

CELE PRZEDMIOTU:

Celem zajęć jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu teoretycznych podstaw wychowania w różnych środowiskach wychowawczych, ze szczególnym uwzględnieniem ich specyfiki, uwarunkowań oraz interdyscyplinarnego zaplecza teoretycznego. Celem kształcenia jest nabycie oraz doskonalenie przez uczestników kursu umiejętności identyfikacji, analizy interpretacji i ewaluacji różnych postaci wiedzy o wychowaniu oraz doskonalenie umiejętności analizy tekstów źródłowych, analizy problemów o charakterze teoretycznym i praktycznym oraz rozwijania umiejętności prowadzenia dyskusji naukowej. Celem kształcenia jest ukształtowanie w studentach gotowości do poszerzania oraz promowania wiedzy o wychowaniu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym rozumie teorie pedagogiczne oraz kategorie pojęciowe obejmujące operacyjny zakres wiedzy jak: pedagogika, wychowanie, sytuacja wychowawcza, nauczanie, samorozwój, rozwój, komunikacja, relacja i jej obszary.	K_W08
W02	W stopniu pogłębionym rozumie i posiada wiedzę na temat pedagogiki oraz jej miejsca w systemie nauk. Ma uporządkowaną wiedzę o teorii wychowania i jej powiązaniu z innymi dyscyplinami nauk.	K_W08
W03	Student ma pogłębioną wiedzę o zjawiskach i sytuacjach występujących w procesie wychowania.	K_W08
W zakresie umiejętności		
U01	Student potrafi rozpoznawać, interpretować i prognozować procesy pedagogiczne, zjawiska społeczne i sytuacje wychowawcze w świetle różnych teorii wychowania.	K_U03

U02	Student potrafi samodzielnie dobierać źródła informacji dokonując ich analizy, syntezy i interpretacji oraz zdobywać specjalistyczną wiedzę korzystając z różnych źródeł informacji, ponadto rozwiązywać różnorodne problemy o charakterze wychowawczym.	K_U03
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Student jest gotów do kultywowania i upowszechniania pedagogicznych wzorów właściwego zachowania w środowisku zawodowym i poza nim, w różnych sytuacjach społecznych i zadaniowych, a także do wdrażania autorytetu nauk pedagogicznych w profesjonalnych działaniach badawczych.	K_K01, K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Teoria wychowania jako dyscyplina pedagogiczna i jej rozumienie. Poznanie naukowe i potoczne. Metateoria. Zależność między teorią a praktyką w działalności wychowawczej- pedagogika nauką praktyczną i teoretyczną.
2.	Teoria wychowania a dyscypliny podstawowe. Cztery orientacje badawcze w teoriach wychowania. Wybrane zakresy znaczeniowe kategorii wychowania. Grupy definicji wychowania. Warstwowa koncepcja rozwoju i wychowania S. Kunowskiego.
3.	Proces wychowawczy — struktura procesu, wartości, sytuacja wychowawcza, cele wychowania, operacjonalizacja, taksonomia i teleologia wychowania.
4.	Metody wychowania i techniki oddziaływań wychowawczych. Metody wychowania wg W. Kozłowskiego i strategię wychowania wg M. Nowaka w pedagogice. Środki wychowawcze.
5.	Ideał wychowania. Dziedziny wychowania.
6.	Główne środowiska wychowawcze.
7.	Wychowanie urabiające, wyzwalaające, przyzwalające. Pedagogika terenem walki ideologicznej.
8.	Teoretyczna refleksja nad wychowaniem. Procesy oddziaływania wychowawczego nad wychowankiem, podmiotowe traktowanie ucznia.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład aktywny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej
- dyskusja dydaktyczna
- klasyczna metoda problemowa
- burza mózgów
- analiza i interpretacja tekstu źródłowego

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie do zdania egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Nowak M., *Teorie i koncepcje wychowania*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008.
2. Kunowski S., *Podstawy współczesnej pedagogiki*, Wydawnictwo Salezjańskie, Warszawa 2004.
3. Łobocki M., *Teoria wychowania w zarysie*, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2010
4. Kwieciński Z., Śliwerski B., *Pedagogika. Podręcznik akademicki*, cz. II, PWN, Warszawa 2003.
5. Górniewicz J., *Teoria wychowania*, Wydawnictwo GLOB, Olsztyn 2004.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Gutek G.L., *Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji*, GWP, Gdańsk 2019.
2. Śliwerski B., *Współczesne teorie i nurty wychowania*, Impuls, Kraków 2015.



METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	egzamin pisemny, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin pisemny, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Trening mentalny i techniki wyobrażeniowe dla tancerzy
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		34
RAZEM	-		50
Punkty ECTS	-		2

CELE PRZEDMIOTU:

Celem zajęć jest poznanie roli i funkcji treningu mentalnego dla tancerzy. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z podstawowymi technikami treningu mentalnego oraz wyobrażeniowego. Dodatkowo poznają sposoby na poprawę funkcjonowania człowieka w wielu obszarach (czyli m.in. funkcjonowania poznawczego, społecznego, emocjonalnego, psychologicznego oraz rozwoju osobowości). Ważne będzie także poznanie sposobów na wsparcie psychologiczne tancerzy. W ramach zajęć będą prezentowane ćwiczenia mentalne na: zmianę nastawienia, poprawę motywacji, kontrolę emocji, czy zwiększenie pewności siebie. Najważniejszym jednak celem zajęć jest poznanie teorii i praktyki treningu mentalnego dla tancerzy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna techniki i metody w stopniu zaawansowanym wspomagające trening ciała współczesnego tancerza, a także posiada wiedzę anatomiczną o funkcjonowaniu ciała jako narzędzia pracy tancerza.	K_W10
W02	W stopniu pogłębionym wie jak radzić sobie ze stresem z wykonywanej pracy oraz jak adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności, wykorzystując przy tym wiedzę psychologiczną i pedagogiczną. Wie jak motywować i inspirować zespół którym kieruje i współpracowników.	K_W13
W03	W stopniu pogłębionym zna i rozumie podstawy budowy i funkcjonowania organizmu człowieka ze szczególnym uwzględnieniem narządu ruchu i mechaniki ruchu. Zna i stosuje zasady higieny pracy w zawodzie tancerza i choreografa, pedagoga tańca.	K_W10, K_W13
W04	W stopniu pogłębionym zna zasady pracy zawodowego tancerza, choreografa i pedagoga tańca.	K_W13
W zakresie umiejętności		

U01	Potrafi dobierać metody terapeutyczne w ramach form terapii tańcem do wybranych problemów rozwojowych i edukacyjnych dziecka w świetle terapii pedagogicznej, a także twórczo i kreatywnie wykonywać zadania pojawiające się w różnorodnych sytuacjach wychowawczych.	K_U06
U02	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji taneczno-choreograficznych i pedagogicznych.	K_U04, K_U07, K_U08
U03	Potrafi przygotować autorskie zajęcia taneczne dla dzieci i dorosłych.	K_U04, K_U06, K_U08, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, samodzielnego poszukiwania informacji oraz pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności na dalszych studiach, a także do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.	K_K01
K02	Jest gotów do prezentowania aktywnej i zaangażowanej postawy wobec samodzielnego podejmowania decyzji, przejawiania refleksyjności w zakresie oceny działań własnych oraz zespołowych, a także jest gotowy do ponoszenia odpowiedzialności za ich skutki.	K_K03
K03	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	K_K05
K04	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku taniec; podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą jako tancerz- choreograf i pedagog tańca.	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wprowadzenie do zagadnienia treningu mentalnego. Teoria i praktyka treningu mentalnego.
2.	Rola i funkcja treningu mentalnego. Cele treningu mentalnego.
3.	Rola i funkcje treningu wyobraźniowego. Cele treningu wyobraźniowego.
4.	Wizualizacja, autosugestia i afirmacja.
5.	Wsparcie psychologiczne tancerzy. Potęga nastawienia.
6.	Wsparcie psychologiczne tancerzy. Potęga motywacji.
7.	Wsparcie psychologiczne tancerzy. Potęga kontroli emocji.
8.	Wsparcie psychologiczne tancerzy. Potęga pewności siebie.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa i seminaryjna
- praca w grupach, praca indywidualna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami;
- przygotowanie prac zaliczeniowych;

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Behnke M., Chleborz K., Kaczmarek M., *Trening mentalny*. Wydawnictwo Inne spacer, Zielonka 2017.
2. Selwant K., *Siłownia umysłu. Trening mentalny*. Wydawnictwo Firmamento, Wysowa Zdrój 2015.
3. Gonzalez D.C., *Szuka treningu mentalnego*, Wydawnictwo Sensus, Gliwice 2013.
4. Kronenberber M., *Muzykoterapia. Wykorzystanie technik aktywnych i receptywnych w profilaktyce stresu*. Wydawnictwo Mediateur, Szczecin 2004.
5. Malinowki R., Czapeczka K., *Mentalny kop. Potęga nastawienia*. Kraków 2017.
6. Malinowki R., Czapeczka K., *Mentalny kop. Potęga motywacji*. Kraków 2018.
7. Malinowki R., Czapeczka K., *Mentalny kop. Potęga kontroli emocji*. Kraków 2019.
8. Malinowki R., Czapeczka K., *Mentalny kop. Potęga pewności siebie*. Kraków 2020.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Juessner M.B., Taruffi L., Floridou G.A., *Music and mental imagery*. London and New York 2023.
2. Stachyra K. *Muzyka, relaksacja, wizualizacja*. W: A. Białkowski (red.), *Nowe trendy w edukacji muzycznej* (s. 227-234). Wydawnictwo UMCS, Lublin 2005.
3. Stachyra K., *Metoda wizualizacji kierowanej z muzyką w kontekście terapeutycznym i edukacyjnym*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2017.
4. Surian M., *Trening mentalny dla sportowców*, Wydawnictwo CeDeWu, Warszawa 2022.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Współczesne problemy psychologii
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: II
 Forma zaliczenia przedmiotu: konwersatorium - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład/Konwersatorium		16	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		34
RAZEM	-		50
Punkty ECTS	-		2

CELE PRZEDMIOTU:

Rozumienie pojęć i zjawisk psychologii społecznej oraz ich wpływu na zachowanie.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna pojęcia psychologii społecznej.	K_W08
W02	Rozumienie wpływu sytuacji społecznej na zachowanie jednostki/grupy.	K_W08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Znajomość pojęć psychologii społecznej.
2.	Wpływ sytuacji społecznej na zachowanie jednostki/grupy.
3.	Rola wsparcia społecznego.
4.	Postawy – jak powstają, jak wpływają/jak się zmieniają.
5.	Atrakcyjność interpersonalna.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- konwersatorium
- dyskusja dydaktyczna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- uczestnictwo na zajęciach (aktywne)
- egzamin

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Zimbardo P.G., Johanson R.L., Mc.Cann V., *Psychologia. Kluczowe koncepcje*, PWN, Warszawa 2015.
2. Czapiński J., *Psychologiczne teorie szczęścia*, [w:] *Psychologia pozytywna*, red. J. Czapiński, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004, s. 51–102.
3. Wren K., *Wpływ społeczny*, GWP, Gdańsk 2005.
4. *Psychologiczne portrety człowieka*, red. A. I. Brzezińska, GWP, Gdańsk 2005.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Psychologia akademicka*, t. 2, 1, red. J. Strelau, D. Doliński, PWN, Warszawa 2017.
2. Sęk H., *Psychologia kliniczna*, T. I-II, PWN, Warszawa 2011.
3. Wojciszke B., *Człowiek wśród ludzi: zarys psychologii społecznej*, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2002.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: II, III
 Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe		210	
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		-
RAZEM	-		210
Punkty ECTS	-		7

CELE PRZEDMIOTU:

Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą zawodową tancerza-choreografa oraz pedagoga tańca. Nabycie umiejętności współpracowania w instytucjach artystycznych – interpersonalne relacje. Uczestnictwo w pozauczelnianych wydarzeniach artystycznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna zasady funkcjonowania instytucji artystycznych.	K_W03, K_W04
W02	Posiada pogłębioną wiedzę na temat interdyscyplinarności w sztukach artystycznych.	K_W04, K_W05, K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Umie połączyć poznaną wiedzę z praktyką zawodową.	K_U01, K_U02, K_U08
U02	Potrafi wykorzystać nabyte umiejętności warsztatowe do pracy zawodowej.	K_U01, K_U02, K_U08
U03	Umie pracować nad doskonaleniem warsztatu tancerza poprzez realizowanie uwag pedagogów tańca i choreografów.	K_U01, K_U02, K_U08, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomy interpersonalnych mechanizmów działające w zespole artystycznym.	K_K05, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie ze specyfiką zakładu pracy, przepisami BHP, z organizacją pracy artystycznej instytucji. Poznanie zagadnień dot. planowania zajęć i prób artystycznych w zakładzie pracy.
2.	Obserwowanie lekcji prowadzonych przez pedagogów tańca i choreografów. Obserwacja prób ruchowo-taneczno-choreograficznych.
3.	Czynny udział w lekcjach tanecznych prowadzonych przez pedagogów tańca i choreografów. Obserwowanie prób artystycznych prowadzonych przez kierowników zespołów taneczno-baletowych, choreografów i reżyserów teatralnych.
4.	Udział w próbach ruchowo-taneczno-choreograficznych, udział w występach artystycznych i spektaklach organizowanych przez zakład pracy. Realizacja autorskich układów tanecznych i choreograficznych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- udział w spektaklach taneczno-choreograficznych

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- doskonalenie warsztatu tancerza i choreografa

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe (dydaktyczne)
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III
 Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe		120	
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		
RAZEM	-	120	
Punkty ECTS	-	4	

CELE PRZEDMIOTU:

Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą zawodową tancerza-choreografa. Nabycie umiejętności współpracowania w instytucjach artystycznych – interpersonalne relacje. Uczestnictwo w pozauczelnianych wydarzeniach artystycznych. Spojrzenie na zawód od strony pedagogicznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna zasady funkcjonowania instytucji artystycznych.	K_W03, K_W04
W02	Posiada pogłębioną wiedzę na temat interdyscyplinarności w sztukach artystycznych.	K_W04, K_W05, K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Umie połączyć poznaną wiedzę z praktyką zawodową.	K_U01, K_U02, K_U08
U02	Potrafi wykorzystać nabyte umiejętności warsztatowe do pracy zawodowej.	K_U01, K_U02, K_U08
U03	Umie pracować nad doskonaleniem warsztatu tancerza i choreografa poprzez realizowanie uwag pedagogów tańca i choreografów.	K_U01, K_U02, K_U08, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomy interpersonalnych mechanizmów działających w zespole artystycznym.	K_K05, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe	Symbol efektów uczenia się
-----	-------------------	----------------------------

1.	Zapoznanie ze specyfiką zakładu pracy, przepisami BHP, z organizacją pracy artystycznej instytucji. Poznanie zagadnień dot. planowania zajęć i prób artystycznych w zakładzie pracy.	K_W01
2.	Obserwowanie lekcji prowadzonych przez pedagogów tańca. Obserwacja prób ruchowo-taneczno-choreograficznych.	K_U01
3.	Czynny udział w lekcjach tanecznych prowadzonych przez pedagogów tańca. Obserwowanie prób artystycznych prowadzonych przez kierowników zespołów taneczno-baletowych, choreografów i reżyserów teatralnych.	K_U02, K_U03
4.	Udział w próbach ruchowo-taneczno-choreograficznych, udział w występach artystycznych i spektaklach organizowanych przez zakład pracy. Realizacja autorskich układów tanecznych i choreograficznych.	K_U03, K_K01

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- obserwacja oraz prowadzenie zajęć z tańca i choreografii w instytucjach artystycznych
- udział w spektaklach taneczno-choreograficznych

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- doskonalenie warsztatu tancerza i choreografa

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	dziennik praktyk
Umiejętności	dziennik praktyk
Kompetencje	dziennik praktyk

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe (opiekuńczo-wychowawcze)
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III
 Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe		30	
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		-
RAZEM	-		30
Punkty ECTS	-		1

CELE PRZEDMIOTU:

Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą zawodową tancerza-choreografa. Nabycie umiejętności współpracowania w instytucjach artystycznych – interpersonalne relacje. Uczestnictwo w pozauczelnianych wydarzeniach artystycznych. Spojrzenie na zawód od strony pedagogicznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna zasady funkcjonowania instytucji artystycznych.	K_W03, K_W04
W02	Posiada pogłębioną wiedzę na temat interdyscyplinarności w sztukach artystycznych.	K_W04, K_W05, K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Umie połączyć poznaną wiedzę z praktyką zawodową.	K_U01, K_U02, K_U08
U02	Potrafi wykorzystać nabyte umiejętności warsztatowe do pracy zawodowej.	K_U01, K_U02, K_U08
U03	Umie pracować nad doskonaleniem warsztatu tancerza i choreografa poprzez realizowanie uwag pedagogów tańca i choreografów.	K_U01, K_U02, K_U08, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomy interpersonalnych mechanizmów działających w zespole artystycznym.	K_K05, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie ze specyfiką zakładu pracy, przepisami BHP, z organizacją pracy artystycznej instytucji. Poznanie zagadnień dot. planowania zajęć i prób artystycznych w zakładzie pracy.

2.	Obserwowanie lekcji prowadzonych przez pedagogów tańca i choreografów. Obserwacja prób ruchowo-taneczno-choreograficznych.
3.	Czynny udział w lekcjach tanecznych prowadzonych przez pedagogów tańca i choreografów. Obserwowanie prób artystycznych prowadzonych przez kierowników zespołów taneczno-baletowych, choreografów i reżyserów teatralnych.
4.	Udział w próbach ruchowo-taneczno-choreograficznych, udział w występach artystycznych i spektaklach organizowanych przez zakład pracy. Realizacja autorskich układów tanecznych i choreograficznych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- udział w spektaklach taneczno-choreograficznych

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- doskonalenie warsztatu tancerza i choreografa

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	dziennik praktyk, aktywność na zajęciach
Umiejętności	dziennik praktyk, aktywność na zajęciach
Kompetencje	dziennik praktyk, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca jazzowego
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III, IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		40	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		35
RAZEM	-		75
Punkty ECTS	-		3

CELE PRZEDMIOTU:

Kształcenie zdolności motorycznych w kierunku wymogów różnych stylów tańca jazzowego. Kształcenie charakteru stylów tańca jazzowego. Kształcenie samodyscypliny uczestnika lekcji oraz umiejętności współpracy w zespole.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym wie, z jakich części składowych zbudowane są lekcje tańca jazzowego.	K_W06, K_W11
W02	W stopniu pogłębionym wie, jak przygotować ciało do złożonych kombinacji izolacyjnych.	K_W07
W03	W stopniu pogłębionym wie, jak informować, kontrolować i korygować tancerza podczas lekcji technicznych.	K_W07, K_W12, K_W16
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi zastosować izolację poszczególnych części ciała.	K_U08
U02	Potrafi różnicować ruch pod względem dynamiki i rytmu.	K_U08
U03	Ma wyrobioną szybką orientację poruszania się w różnych kierunkach.	K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Dostosowuje stopień trudności ćwiczeń do stopnia zaawansowania uczestników zajęć.	K_K03
K02	Jest gotów zachęcać uczestników do kształcenia samodyscypliny.	K_K04
K03	Jest gotów do opracowywania lekcji tańca jazzowego we współpracy z jej uczestnikami.	K_K04, K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Nauka złożonej koordynacji izolowanych ruchów.
2.	Zwiększenie zakresu ruchu poszczególnych części ciała.
3.	Wyrobienie zwrotności – Nauka pivotów.
4.	Zwiększenie siły statycznej – adagio i dynamicznej – biegi, ślizgi, skoki.
5.	Przyswojenie ćwiczeń posiadających swing jazzowy.
6.	Nauka charakterystycznych piruetów jazzowych.
7.	Złożone kombinacje z grand battement z przemieszczaniem się.
8.	Realizacja choreografii w stylach tańca jazzowego.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- rozwiązywanie zadań problemowych

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczeń i egzaminów
- ćwiczenia indywidualne podnoszące umiejętności wykonawcze

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bernard, Wessel-Therhorn D., *Taniec jazzowy*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2000.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Gunter H., *Jazz dance*, Henschel Verlag, 2005.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	egzamin ustny, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, zadania domowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca klasycznego oraz praca z akompaniamentem

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III, IV

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		48	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		52
RAZEM	-		100
Punkty ECTS	-		4

CELE PRZEDMIOTU:

Metody nauczania tańca klasycznego oraz znajomość terminologii przedmiotu. Przygotowanie do świadomego prowadzenia zajęć z techniki tańca klasycznego. Nabycie umiejętności analizowania, dostrzegania błędów i korygowania ich u siebie i innych. Umiejętność pokazu ćwiczeń przy drążku i na środku sali. Uświadomienie złożoności zawodu tancerza i nabycie wiedzy, dostosowanie metody nauczania do możliwości grupy. Wdrożenie do stałego podnoszenia własnych kwalifikacji. Umiejętność współpracy z akompaniamentem.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posiada pogłębioną wiedzę z terminologii tańca klasycznego.	K_W01, K_W02, K_W04, K_W08, K_W12, K_W15, K_W16
W02	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu dydaktyki i metodyki działalności pedagogicznej.	K_W01, K_W02, K_W04, K_W08, K_W12, K_W15, K_W16
W03	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka.	K_W01, K_W02, K_W04, K_W08, K_W12, K_W15, K_W16
W zakresie umiejętności		
U01	Posługuje się prawidłową terminologią z tańca klasycznego związaną ze sztuką tańca i baletu.	K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U11

U02	Potrafi zaprezentować ćwiczenia z techniki tańca klasycznego pod kątem dydaktycznym i metodycznym. Wykorzystuje wiedzę muzyczną w pracy pedagoga tańca.	K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U11
U03	Posiada umiejętności pracy z pianistą.	K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U11
U04	Wykazuje umiejętności uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego.	K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	W pracy pedagogicznej jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji.	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05
K02	W pracy pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem w działaniach artystycznych z wykorzystaniem nabytej wiedzy.	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05
K03	Jest wrażliwy, empatyczny i zdolny do refleksji.	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Doskonalenie techniki obrotów i pirouettes przy drażku en dehors i en dedans.
2.	Zapoznanie się z kolejnymi etapami temps lie na środku sali.
3.	Zapoznanie się z zwrotami fouettes en dehors i en dedans z nogaw podłogę, a następnie na 45 i 90 stopni.
4.	Tour tire-bouchon en dehors i en dedans.
5.	Tour tire-bouchon en dehors i en dedans z położenia nogi uniesionej na 90 stopni.
6.	Grand fouette en face z kroku – coupe zakończone w attitude effacee oraz w I i II arabesque.
7.	Omówienie dużego allegro.
8.	Grands sissone tombe we wszystkich kierunkach i pozach.
10.	Grand sissone ouvert we wszystkich kierunkach i pozach.
11.	Grand pas assemble w bok i przód z V pozycji, z coupe, z glissade, z sissone tombe.
12.	Grand pas jete w przód w pozach, attitude, croisse i efface w I, II i III arabesque, z V pozycji i pas glissade.
13.	Grand pas de chat.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- pokaz
- metoda warsztatowa
- symulacja sytuacji
- praca indywidualna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie do prac zaliczeniowych
- praca w grupie

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Vaganowa A., *Zasady tańca klasycznego*, PWM, Kraków 1965.
2. Bazarowa N., Mej W., *Alfabet tańca klasycznego. Pierwsze trzy lata nauczania*, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974.
3. Wiesiołowski W., *Materiały metodyczne do nauczania tańca klasycznego*, C-Druk, Warszawa 1993.
4. Turska I., *Krótki zarys historii tańca i baletu*, PWM, Kraków 1983.
5. Turska I., *Przewodnik baletowy*, PWM, Kraków 1989.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Kupisiewicz Cz., *Podstawy dydaktyki*, Impuls, Kraków 2012.

2. Haas J.G., *Anatomia w tańcu*, Muza, Warszawa 2011.
3. Turska I., *Przewodnik baletowy*, PWN, Warszawa 2014.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	zaliczenie ustne, zaliczenie pisemne, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie ustne, zaliczenie pisemne, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie ustne, zaliczenie pisemne, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca streetowego
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		34
RAZEM	-		50
Punkty ECTS	-		2

CELE PRZEDMIOTU:

Kształcenie zdolności motorycznych w kierunku wymogów różnych stylów tańca streetowego. Kształcenie charakteru technik tańca streetowego. Kształcenie samodyscypliny uczestnika lekcji oraz umiejętności współpracy w zespole.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym wie, z jakich części składowych zbudowane są zajęcia tańca streetowego.	K_W06, K_W11
W02	W stopniu pogłębionym wie, jak przygotować ciało do złożonych kombinacji izolacyjnych.	K_W07
W03	W stopniu pogłębionym wie, jak informować, kontrolować i korygować tancerza podczas lekcji technik streetowych.	K_W07, K_W12
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi zastosować izolację poszczególnych części ciała.	K_U08
U02	Potrafi rozbudować, zastosować w trakcie zajęć i skorygować kombinację ruchową w zakresie tańca streetowego.	K_U08
U03	Ma wyrobioną orientację przestrzenną oraz szybką reakcję na zmiany dynamiczne i potrafi egzekwować te umiejętności w trakcie prowadzenia zajęć.	K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Dostosowuje stopień trudności ćwiczeń do stopnia zaawansowania uczestników zajęć.	K_K03
K02	Jest gotów zachęcić uczestników do kształcenia samodyscypliny.	K_K04
K03	Jest gotów do opracowywania zajęć tańca streetowego we współpracy z jej uczestnikami.	K_K04, K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Nauka złożonej koordynacji izolowanych ruchów.
2.	Zwiększenie zakresu ruchu poszczególnych części ciała.
3.	Doskonalenie umiejętności w zakresie koordynacji ruchowej.
4.	Zwiększenie siły statycznej i dynamicznej.
5.	Zastosowanie umiejętności improwizacji, free-style w nauczaniu technik streetowych.
6.	Zastosowanie zaawansowanych choreografii w nauczaniu technik streetowych.
7.	Nauczanie wybranych kroków, technik i układów tanecznych o różnym stopniu zaawansowania.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- rozwiązywanie zadań problemowych

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia
- ćwiczenia indywidualne podnoszące umiejętności wykonawcze
- zapoznanie z literaturą przedmiotu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Whittle O., *Street dance*, Kassel Illustradet, 2015.
2. Storey R., *Street dance*, Hachette Children's Group, 2017.
3. Moch W., *Hip-Hop kultura miasta*, WSG w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2008.
4. Jamiński R., *Praktyka ruchu w tańcu ulicznym*, Soft Vision, Szczecin 2014.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Adamczyk B., Tarasewicz B., *Encyklopedia polskiego hip-hopu*, Poznań 2004.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zaliczenie ustne, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie ustne, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie ustne, zadania domowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca współczesnego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III, IV

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztat - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		40	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		35
RAZEM	-		75
Punkty ECTS	-		3

CELE PRZEDMIOTU:

Świadoma praca z ciałem przy uwzględnieniu przestrzeni, przepływu, czasu i ciężkości, oddechu. Umiejętność stosowania zagadnień i pojęć techniki tańca współczesnego w praktyce. Przygotowanie do świadomego prowadzenia zajęć tanecznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posiada pogłębioną wiedzę zakresu dydaktyki oraz metodyki nauczania techniki tańca współczesnego, popartą praktycznym doświadczeniem.	K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W11, K_W12, K_W15, K_W16
W02	W stopniu pogłębionym zna terminologię z zakresu tańca współczesnego.	K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W11, K_W15, K_W16
W03	W stopniu pogłębionym zna normy etyczne zawodu nauczyciela.	K_W04, K_W07, K_W09, K_W10, K_W11, K_W15, K_W16
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi świadomie kierować ciałem wykorzystując elementy z zakresu tańca współczesnego.	K_U01, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U13
U02	Potrafi wykorzystać odpowiednie elementy oraz metody w działaniach praktycznych.	K_U01, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U13
U03	Posiada rozwiniętą wrażliwość muzyczną oraz twórczość ruchową.	K_U01, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U13
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Jest świadomy potrzeby ciągłego dokształcania zawodowego z zakresu tańca.	K_K02, K_K03, K_K05, K_K08
K02	Wykazuje umiejętność adaptacji do nowych warunków podczas pracy dydaktycznej oraz twórczej.	K_K02, K_K03, K_K05, K_K08
K03	Jest zdolny do samooceny, diagnozowania własnych osiągnięć, dostrzegania błędów, korygowania ich u siebie i innych. Wykazuje się umiejętnością integrowania nabytej wiedzy. Wykazuje się odpowiedzialnością wobec siebie i grupy. Czerpie wzorce z otoczenia, zachowując przy tym zdrowe ambicje podczas zajęć. Potrafi organizować proces pracy.	K_K02, K_K03, K_K05, K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Ćwiczenia ruchowe uwzględniające zmiany tempa, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu – ćwiczenia i metodyka ich prowadzenia.
2.	Ćwiczenia z zakresu tańca współczesnego: body rolls, table top, flat back, isolations, arch, side bend, curve, tilt, twist, swing, drop, contraction, release. Metodyka ich prowadzenia.
3.	Ćwiczenia na środku: plie, grand plie, brushes swing, adagio, grand battement jete. Metodyka ich prowadzenia.
4.	Tworzenie kombinacji ruchowych z wykorzystaniem ćwiczeń w zakresie opanowanego materiału.
5.	Kombinacje taneczne na bazie techniki release i metody floorwork. Metodyka ich prowadzenia.
6.	Przygotowanie i poprowadzenie przez studenta fragmentów lekcji tańca współczesnego w omawianym zakresie pod opieką wykładowcy.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia.
- przygotowanie fragmentów lekcji tańca współczesnego w omawianym zakresie.

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, red. J. Majewska, Korporacja Ha!art, Kraków 2013

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Rubin S., *Tańcząca*, Egmont, Warszawa 2011.
2. Klimczyk W., *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, Korporacja Ha!Art, Kraków 2011.
3. Lewis D., *The illustrated dance technique of Jose Limón*, Princeton Book Company, 1999.
4. Love P., *Modern dance terminology*, Princeton Book Co, 1997.

NETOGRAFIA

1. <https://www.youtube.com/watch?v=lasPpe1BZ2o> - DANCE REBELS - a story of modern dance
2. <https://www.youtube.com/watch?v=OyEEdb9sZZ4> - History of Modern Dance

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańców charakterystycznych

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		9
RAZEM	-		25
Punkty ECTS	-		1

CELE PRZEDMIOTU:

Metody nauczania tańców charakterystycznych oraz znajomość terminologii przedmiotu. Praktyczne opanowanie metod środków i form w pracy nauczyciela tańca. Przygotowanie do świadomego nauczania tańców charakterystycznych (organizowanie i prawidłowe konstruowanie lekcji tańca, mając na uwadze temat, cel lekcji, umiejętności i wiek uczniów). Tworzenie układów choreograficznych w technice tańca charakterystycznego. Doświadczenie zalet i trudności pracy z akompaniatorem. Wdrożenie do ciągłego doskonalenia kwalifikacji.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i stosuje zasady dotyczące realizowanych ćwiczeń.	K_W02, K_W12, K_W16
W02	W stopniu pogłębionym zna i stosuje wiedzę teoretyczno-praktyczną z zakresu tańców charakterystycznych ich kroków i figur.	K_W06, K_W07, K_W12
W03	W stopniu pogłębionym zna i dysponuje wiedzą na temat praktycznego zastosowania dydaktyki przedmiotowej, dającej kwalifikacje do nauczania tańców charakterystycznych.	K_W06, K_W07, K_W09, K_W12, K_W16
W zakresie umiejętności		
U01	Biegłe potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, metody i formy w działaniach praktycznych.	K_U02, K_U08
U02	Biegłe posługuje się terminologią związaną z tańcami charakterystycznymi.	K_U02, K_U03, K_U08
U03	Potrafi analizować, interpretować i prognozować różnego rodzaju zdarzenia i sytuacje pedagogiczne podczas lekcji tańca charakterystycznego.	K_U03
U04	Potrafi współpracować z akompaniatorem na lekcji tańca charakterystycznego.	K_U05, K_U09
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie i realizacji zadań artystycznych.	K_K01
K02	Jest gotów do komunikowania się podczas pracy zespołowej.	K_K02, K_K03
K03	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Analiza kroków i figur tańców hiszpańskich Propozycja lekcji, omówienie części składowych lekcji, zasadności i celowości ich konstrukcji muzyczno-ruchowej oraz stopniowanie trudności. Opracowanie artystyczne stylizacji.
2.	Tańce różnych narodów np. żydowskie, bałkańskie, ukraińskie, litewskie i inne wybrane tańce charakterystyczne. Propozycja lekcji, omówienie części składowych lekcji, zasadności i celowości ich konstrukcji muzyczno-ruchowej oraz stopniowanie trudności. Opracowanie artystyczne stylizacji.
3.	Analiza kroków i figur tańców węgierskich. Propozycja lekcji, omówienie części składowych lekcji, zasadności i celowości ich konstrukcji muzyczno-ruchowej oraz stopniowanie trudności. Opracowanie artystyczne stylizacji.
4.	Improwizacja na bazie poznanego materiału
5.	Opracowanie i stylizacja kompozycji solo, w duecie i w grupie.
6.	Praca z akompaniatorem i konspektem.
7.	Analiza kroków i figur tańców hiszpańskich Propozycja lekcji, omówienie części składowych lekcji, zasadności i celowości ich konstrukcji muzyczno-ruchowej oraz stopniowanie trudności. Opracowanie artystyczne stylizacji.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- praca indywidualna
- samodzielna praca z literaturą przedmiotu

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Grau A., S. Jordan, *Europe dancing: perspectives on theatre dance and cultural identity*, London 2006.
2. Buckland T. J., *Dancing from past to present: nation, culture, identities*, University of Wisconsin Press, Madison 2006.
3. Kaczenko T., *Narodnyje tancy*, Moskwa 1975.

LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Smith-Autard J., *Dance composition: a practical guide to creative success in dance making*, Bloomsbury Methuen Drama, 2018.
2. Rogalska-Marasińska A., *Magiczny świat flamenco*, Kraków 1999.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, zadania domowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Emisja i higiena głosu

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia		16	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		34
RAZEM	-		50
Punkty ECTS	-		2

CELE PRZEDMIOTU:

Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu fizjologii i patologii narządu głosu. Wykształcenie prawidłowych nawyków posługiwania się głosem oraz uświadomienie studentom potrzeby kontroli w tym zakresie. Wypracowanie umiejętności, które pozwolą uniknąć schorzeń głosu a jednocześnie zapewnić wypowiedanie się w sposób poprawny i zrozumiały, z zachowaniem zasad prawidłowej emisji i kultury języka.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posiada pogłębianą wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządu głosu - elementy foniatryi. Ma wiedzę konieczną do realizowania zadań zawodowych wynikających z roli pedagoga tańca.	K_W08, K_W13
W02	Student posiada pogłębianą wiedzę z zakresu zasad bezpieczeństwa (w tym BHP) a także w zakresie higieny i emisji głosu. Student rozróżnia cechy prawidłowej emisji głosu, wie w jaki sposób należy dbać o higienę głosu.	K_W13

W zakresie umiejętności		
U01	Student ma wykształconą umiejętność prawidłowego operowania głosem, jego ustawienia, rozpoznawania i usuwania zaburzeń oraz doboru metod usprawniania znaczenia przystosowawczego mowy i biologicznego uwarunkowania możliwości komunikacyjnych człowieka.	K_U01
U02	Student umie zastosować nabyte umiejętności operowania głosem i techniki wymowy. Student potrafi dobrać ćwiczenia wzbogacone o wybrane techniki oddechowe i elementy wokalistyki w celu doskonalenia emisji głosu i mechaniki mowy. Potrafi poprawnie odczytywać, wygłaszać tekst oraz operować głosem podczas zadań wokalnno- artystycznych.	K_U02
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Posiada kompetencje umożliwiające krzewienie poprawnej wymowy i przekazywanie jej zasad przyszłym pokoleniom. Rozumie potrzebę zdobywania umiejętności oddechowych, artykulacyjnych, dykcyjnych.	K_K01, K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Anatomia i fizjologia narządu głosu - elementy foniatryi. Metodyka pracy z narządem głosowy.
2.	Uwarunkowania prawidłowej emisji głosu. Techniki relaksacyjne wykorzystywane w pracy nad głosem. Opanowanie prawidłowego wdechu oraz typu oddychania torem żebrowo-brzusznym. Praca nad brzmieniem głosu. Swobodne uruchamianie rezonatorów w zawodzie pedagoga tańca.
3.	Metodyka prawidłowej emisji głosu: ćwiczenia oddechowe, fonacyjne, artykulacyjne. Ćwiczenia usprawniające motorykę ogólną ciała w połączeniu z ćwiczeniami usprawniającymi motorykę narządu mowy. Ćwiczenia rehabilitacyjne głosu, metody usprawniania głosu.
4.	Technika mówienia – ćwiczenia (na tekstach mówionych i śpiewanych) z uwzględnieniem wybranych zasad kultury języka.
5.	Relaksacyjne ćwiczenia oddechowe. Głos a postawa ciała. Oddychanie a wyobraźnia. Integracja oddechu z emisją.
6.	Dbanie o higienę głosu – profilaktyka. Najczęstsze błędy emisyjne. Choroby narządu głosu, objawy, zapobieganie.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- analiza indywidualnego przypadku
- klasyczna metoda problemowa
- praca indywidualna i w grupach

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Przybysz-Piwko M., *Emisja głosu nauczyciela – wybrane zagadnienia*, Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa 2006.
2. Łastik A., *Poznaj swój głos, twoje najważniejsze narzędzie pracy*, Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2002.
3. Śliwińska-Kowalska M., *Głos narzędziem pracy: poradnik dla nauczycieli*, Oficyna Wydawnicza Instytutu Medycyny Pracy, Łódź 1999.
4. Śnieżkowska-Bielak E., *Mówię wyraźnie*, Impuls, Kraków 2008.
5. Tureć W., *Z zagadnień pedagogiki wokalnej*, Akademia Świętokrzyska, Kielce 2003.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Hamlin S., *Jak mówić, żeby nas słuchali*, Petit, Warszawa 2000.
2. Nagajowa M., *Sztuka dobrego pisanie i mówienia*, Oświata, Warszawa 2003.
3. Sachajska E., *Uczymy poprawnej wymowy*, WSiP, Warszawa 2006.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Metodyka prowadzenia zespołów tanecznych
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		9
RAZEM	-		25
Punkty ECTS	-		1

CELE PRZEDMIOTU:

Przedmiot wyposaża studentów w wiedzę i umiejętności w samodzielnym przygotowaniu i prowadzeniu zajęć tanecznych. Przedmiot wyposaża studentów w kompetencje niezbędne do prowadzenia zespołu tanecznego. Przedmiot centralizuje pozycję prowadzącego zespół taneczny i oddziela go od innych struktur w tym tancerza czy choreografa.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i rozumie zagadnienia z zakresu metodyki prowadzenia zajęć tanecznych. Zna fachową terminologię stosowaną w praktyce prowadzenia lekcji tańca oraz zespołu tanecznego.	K_W08, K_W09, K_W11, K_W16
W02	W stopniu pogłębionym zna i rozumie zagadnienia związane z prowadzeniem zespołu tanecznego, w tym prawo, strukturę grupy oraz zadania realizowane przez prowadzącego zespół.	K_W11, K_W16
W03	W stopniu pogłębionym zna strukturę zespołu z podziałem na zespół taneczny, pedagogów oraz choreografów w nim współdziałających.	K_W16
W zakresie umiejętności		
U01	Potrąfi zastosować zdobytą wiedzę w przygotowaniu i realizacji zajęć tanecznych dla zespołu tanecznego. Potrąfi określić profil rozwoju grupy/zespołu tanecznego.	K_U02, K_U03, K_U05,
U02	Potrąfi samodzielnie planować i realizować projekty zajęć tanecznych oraz przedstawić w ramach działalności zespołu tanecznego.	K_U02, K_U03, K_U05
U03	Posiada dobre nawyki pracy z techniką taneczną umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny.	K_U02, K_U10
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Student jest gotów do ciągłego uczestnictwa w życiu kulturalnym w dziedzinie tańca.	K_K01,
K02	Jest gotów do prowadzenia zespołu tanecznego z wykorzystaniem narzędzi zdobytych w toku studiów.	K_K06
K03	Jest gotów do selekcji tancerzy w procesie tworzenia zespołu artystycznego. Jest gotów do bycia liderem grupy tanecznej.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie z metodyką prowadzenia zajęć tanecznych w zespole w oparciu o techniki tańca, stworzenie konspektów lekcji tańca dla określonych grup działających w ramach zespołu tanecznego, tworzenie planu działania zespołu tanecznego w oparciu o jego profil artystyczny, stworzenie hierarchii artystycznej zespołu z podziałem na solistów, koryfeje i tancerzy zespołowych, umiejętność współistnienia zespołu tanecznego w ramach grup zorganizowanych np. federacji tańca czy organizacji tanecznych w Polsce i na świecie. Potrzeba udziału menadżera/prowadzącego zespół w kursach doszkalających, warsztatach i forach w zmieniającej się dynamicznie rzeczywistości sztuki tanecznej w Polsce i na świecie.
2.	Opanowanie metodyki nauczania tańca w oparciu o techniki tańca oraz techniki wolne dla potrzeb rozwoju zespołu tanecznego.
3.	Przygotowanie lekcji raz projektu choreograficznego dla określonego typu zespołu tanecznego. Stworzenie profilu artystycznego zespołu tanecznego.
4.	Opracowanie struktury kształcenia tancerzy stworzonego profilu zespołu tanecznego w toku edukacji tanecznej studenta.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- burza mózgów

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)
zapoznanie się z literaturą przedmiotu

- przygotowanie się do zaliczenia
- realizacja własnych projektów/koncepcji

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Allen J., *Taniec towarzyski*, Rebis, Poznań 2006.
2. Podlasiecka M., *Metody pracy z dziecięcym zespołem tanecznym*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1971.
3. Kuźmińska O., *Taniec w teorii i praktyce*, AWF, Poznań 2002.
4. Śladnicki A., *Tańce dla dzieci*, WSiP, Warszawa 1994.
5. Sroka C., *Polskie tańce narodowe: systematyka*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1990.
6. Wieczysty M., *Tańczyć może każdy*, Ad Oculos, Warszawa 2009.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Bernard A., Wessel-Therhorn D., *Taniec jazzowy*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2000.

NETOGRAFIA:

1. <https://depotuw.ceon.pl/bitstream/handle/item/3679/2300-DR-PE-170294.pdf?sequence=1>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Projekt choreograficzny – przygotowanie zespołu

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III, IV

Forma zaliczenia przedmiotu: sem. III – zaliczenie, sem. IV – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		32	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		68
RAZEM	-		100
Punkty ECTS	-		4

CELE PRZEDMIOTU:

Rozwijanie umiejętności tworzenia własnych fraz ruchowych. Poznanie sposobów komponowania choreografii i wyprowadzania z niej wariacji. Poznanie narzędzi służących kreowaniu form takich, jak: duety, tria, quartety. Rozwijanie zdolności pracy w grupie. Umiejętność tworzenia autorskiej choreografii.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym student zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów. Posiada podstawową wiedzę z zakresu terminologii teatralnej, pracy na scenie oraz pracy twórczej. Rozumie założenia choreograficzne, konceptualne oraz reżyserskie.	K_W01, K_W03
W02	W stopniu pogłębionym zna zasady dotyczące doboru środków ekspresji i wykorzystania ich w różnych technikach tanecznych na potrzeby realizacji miniatur choreograficznych.	K_W01, K_W02, K_W03
W03	W stopniu pogłębionym zna i rozumie rolę tańca i choreografii w tworzeniu projektu scenicznego.	K_W02
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi realizować autorskie projekty choreograficzne, wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność oraz umiejętności uzyskane w trakcie studiów. Potrafi komponować taniec na potrzeby etiudy, miniatury, przedstawienia czy baletu w znaczeniu widowiska tanecznego.	K_U01, K_U06, K_U8
U02	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz występować publicznie. Potrafi wykorzystać ciało jako medium treści ruchowej czy emocji.	K_U04, K_U05, K_U013, K_U014

U03	Potrafi wykorzystać do działań choreograficznych wiedzę z zakresu tańca, muzyki oraz z innych dziedzin sztuki, komponując projekt choreograficzny.	K_U02, K_U03, K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych, zgodnych ze studiowaną specjalnością wyborów, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania, interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K07, K_K08
K02	Rozumie, respektuje prawa autorskie innych twórców. Jest świadomy, że dzieło stanowi wytwór współpracy różnych dyscyplin artystycznych: literatury aktorstwa, scenografii, muzyki, choreografii i emocji.	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Rodzaje kompozycji tańca – teoria i praktyka wykonawcza z metodyką.
2.	Stworzenie choreografii inspirowanej z góry przydzielonym tematem: komponowanie założeń reżyserskich, koncepcja a libretto projektu, stworzenie scenariusza choreograficznego, praca z librettem, dobór muzyki, dobór środków scenicznych (kostiumy, rekwizyty, scenografia), dobór dodatkowych środków ekspresji (mimika, gest) w tworzeniu układu choreograficznego.
3.	Zadania twórcze prowadzące do wykreowania kombinacji gestów, póz oraz kombinacji ruchowej, w znaczeniu kroków tanecznych, będących wyrazem psychomotorycznych zdolności oraz emocjonalności.
4.	Zadania twórcze prowadzące do wykreowania: sola, duetu, tria, quartetu. Zadania twórcze prowadzące do wykreowania projektu czy dzieła choreograficznego.
5.	Budowanie wariacji opartej na wspólnej choreografii. Zadania choreograficzno-ruchowe bazujące na indywidualnej pracy tancerza jako twórcy i współtwórcy choreografii.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- burza mózgów
- praca w grupach i indywidualna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- indywidualne przygotowanie się do egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Peterson R. A., *Antropologia sztuk widowiskowych: artyzm, wirtuozeria i interpretacja w perspektywie międzykulturowej*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.
2. Bernard A., Wessel-Therhorn D., *Taniec jazzowy*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2000.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Szymajda J., *Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	
Umiejętności	
Kompetencje	

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Rytmika z elementami rytmikoterapii
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III, IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		32	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		18
RAZEM	-		50
Punkty ECTS	-		2

CELE PRZEDMIOTU:

Poznanie teoretycznych podstaw rytmikoterapii. Poznanie różnych form nauczania i ich zastosowanie podczas zajęć tanecznych z dziećmi, młodzieżą, seniorami. Kształcenie praktycznych umiejętności wykorzystania elementów rytmikoterapii w profilaktyce i terapii. Wyrobienie postawy gotowości do dalszej samodzielnej pracy nad doskonaleniem umiejętności w zakresie zastosowania elementów terapii muzyczno-ruchowej podczas zajęć tanecznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą koncepcji, teorii i zasad stosowanych w rytmikoterapii.	K_W05, K_W08, K_W10, K_W13
W zakresie umiejętności		
U01	Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie improwizacji na instrumentach perkusyjnych oraz odtwarzania, tworzenia i prezentacji rytmów muzycznych.	K_U03, K_U11
U02	Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z rytmikoterapią podczas zajęć tanecznych.	K_U04, K_U05, K_U06, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Wykorzystuje wiedzę i umiejętności psychologiczno-pedagogiczne w obszarze funkcjonowania społecznego i w działalności edukacyjnej.	K_K03, K_K04
K02	Gromadzi, analizuje i interpretuje potrzebne informacje oraz wykorzystuje w pracy pedagoga tańca.	K_K03, K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wartości terapeutyczne metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a. Wybrane zagadnienia muzykoterapii.

2.	Kształcenie umiejętności w zakresie terapii rytmem poprzez: rozwijanie predyspozycji muzyczno-ruchowych studentów; kształcenie umiejętności koncentracji, samokontroli i szybkiej reakcji w zakresie działań muzyczno-ruchowych; rozwijanie inwencji twórczej oraz kształtowanie aktywnej postawy wobec zadań muzycznych.
3.	Ćwiczenia muzyczno-ruchowe stosowane w rytmikoterapii: ćwiczenia rozwijające podstawy koordynacji słuchowo-ruchowej; ćwiczenia z przerwą w muzyce-pauzy, cechy dźwięku i koncepcje odzwierciedlania ich ruchem, ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne, ćwiczenia poczucia metrycznego, ćwiczenia świadomego kierowania ruchem w przestrzeni.
4.	Muzyczna ekspresja ruchowa – plastyka ruchu jako odkrywanie środków ekspresji brzmieniowej i ruchowej: zabawy i tańce integracyjne; improwizowanie ruchu w zabawach i ćwiczeniach; improwizacja głosowo-ruchowa; inscenizacja piosenek i interpretowanie ruchem wybranych utworów muzycznych.
5.	Specyfika pracy w zakresie rytmikoterapii z osobami o zdiagnozowanych dysfunkcjach lub z zaburzeniami rozwojowymi.
6.	Wykorzystanie ćwiczeń z metody E. Jaques-Dalcroze'a w terapii muzyczno-ruchowej; zastosowanie elementów rytmikoterapii podczas projektów tanecznych jako formę terapii ruchem i tańcem.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna
- rozwiązywanie zadań problemowych
- praca w grupach
- praca indywidualna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Klöppel R., Vliex S., *Rytymika w wychowaniu i terapii*, PNO, Warszawa 1995.
3. Stadnicki A., *Logorytmika i choreorytmika. Poradnik metodyczny*, WSiP, Warszawa 1987.
2. Lewandowska K., *Muzykoterapia dziecięca*, Gdańsk 2007.
3. Kupsik M., *Zastosowanie rytmiki w procesie rehabilitacji dzieci zaimplantowanych wszczepem ślimakowym*, [w:] *Sztuka. Kultura. Edukacja*, AM w Gdańsku, 2010, s. 54–60.
4. Kupsik M., Magierska-Krzysztoń M., *Możliwości wykorzystywania logorytmiki w rehabilitacji dzieci zaimplantowanych wszczepem ślimakowym*, [w:] *Rytymika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, materiały z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, AM w Łodzi, 2011, tom V, s. 127–131.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Mrugalska K., *Wychowanie muzyczne w szkole podstawowej specjalnej*, WSiP, Warszawa 1976.
2. Natanson T., *Wstęp do nauki o muzykoterapii*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1979.
3. Schwabe Ch., *Leczenie muzyką chorych z nerwicami i zaburzeniami czynnościowymi*, PWZL, Warszawa 1972.
4. Stadnicka J., *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, WSiP, Warszawa 1998.
5. Wiśniowski M., Kulesza A., Niemczyk M., *Aktywność fizyczna w prewencji upadków u osób starszych*, „Gerontologia Polska” 2018, nr 26, s. 140–146.
6. Makuła W., Staszczak-Gawelda I., Szumiec A., Nowakowska K., Żak M., *Gerontoprofilaktyka jako ważny element kultury fizycznej seniorów*, „Gerontologia Polska” 2014, nr 4, s. 97–158.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Seminarium lekcji dyplomowej z elementami terapii tańcem

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium		24	
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		26
RAZEM	-		50
Punkty ECTS	-		2

CELE PRZEDMIOTU:

Przygotowanie merytoryczne studenta (od strony metodologicznej – także technicznej i redakcyjnej) do napisania pracy magisterskiej. Znajomość problematyki metodologii pracy naukowej. Poznanie kolejnych etapów prowadzenia badań naukowych, w tym poszczególnych technik i metod badawczych. Tworzenie ekscerptu (wprowadzenia) dot. koncepcji własnej pracy magisterskiej. Opracowanie planu pracy na przestrzeni 3–5 miesięcy. Poznanie warsztatu pisarskiego naukowca. Umiejętność sporządzenia bibliografii. Umiejętność cytowania oraz sporządzania przypisów wg wzoru.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i rozumie powiązania pomiędzy formami ruchu a kulturą.	K_W03
W02	W stopniu pogłębionym zna podstawy pedagogiki, dydaktyki i psychologii ogólnej; arteterapii i jej zastosowanie w obszarze edukacji artystycznej.	K_W08
W03	W stopniu pogłębionym zna normy etyczne zawodu tancerza, choreografa i pedagoga tańca, a także posiada wiedzę w zakresie nauk humanistycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zaawansowaną wiedzę dotyczącą metodyki nauczania różnorodnych technik tanecznych. Zna wartości estetyczne w sztuce tańca oraz kluczowe problemy estetyczne związane ze współczesną kulturą muzyczną.	K_W11
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi występować publicznie jako tancerz w projektach taneczno-teatralnych; potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie informacyjne. Potrafi posługiwać się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca. Potrafi podejmować dyskusję na zadane problemy estetyczno-muzyczne.	K_U03

U02	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem ujęć teoretycznych, a także interpretować je; potrafi nazwać i opisać rolę tańca i choreografii oraz pedagogiki tańca oraz uzasadniać swoje stanowisko.	K_U12
U03	Potrafi wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2X Europejskiego Systemu Opisu Uczenia się Językowego.	K_U13
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, samodzielnego poszukiwania informacji oraz pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności na dalszych studiach, a także do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.	K_K01
K02	Jest gotów do prezentowania aktywnej i zaangażowanej postawy wobec samodzielnego podejmowania decyzji, przejawiania refleksyjności w zakresie oceny działań własnych oraz zespołowych, a także jest gotowy do ponoszenia odpowiedzialności za ich skutki.	K_K05
K03	Jest gotów do pracy twórczej i pedagogicznej znając, rozumiejąc, a także szanując prawa autorskie innych twórców oraz zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej.	K_K06
K04	Jest gotów odpowiedzialnie inicjować działania w społeczeństwie oraz prezentować zadania w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie się i przyswojenie treści dotyczących reguł (i zasad) konstruowania pracy naukowej oraz poznanie założeń metodologicznych wpływających na kształt całości tekstu naukowego.
2.	Uzmysłowienie studentowi ciągu przyczynowo-skutkowego kolejnych etapów pracy nad tekstem naukowym w części teoretycznej i empirycznej (m.in. weryfikacja postawionych wcześniej hipotez).
3.	Przyswajania reguł konstruowania pracy naukowej, do których zalicza się, m. in. wiedzę na temat właściwego zapisu źródeł bibliograficznych oraz przypisów i odsyłaczy, numerowania i opisywania tabel, schematów, rysunków, przykładów, ilustracji i fotografii.
4.	Właściwe posługiwanie się językiem naukowym w zakresie, którego dotyczy przedmiot pracy oraz umiejętność formułowania problemów badawczych i korespondujących z nimi hipotez badawczych.
5.	Znajomości tematów i pojęć z zakresu metodologii pracy naukowej. Nauka pisarstwa naukowego.
6.	Nauka rozróżniania metod od technik i narzędzi badawczych. Poznanie metod badawczych stosowanych w psychologii, pedagogice czy socjologii.
7.	Prowadzenia badań jakościowych, ilościowych i mieszanych.
8.	Dobór tematu do zainteresowań studenta. Burza mózgów dobrych tematów.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- pokaz/ekspozycja, indywidualna prezentacja na zadany temat
- dyskusja tematyczna
- stworzenie projektu naukowego
- praca z tekstem naukowym

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)
zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami

- przygotowanie prac zaliczeniowych
- realizacja i ewaluacja projektu badawczego
- napisanie koncepcji (excerptu) swojej pracy magisterskiej

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Łobocki M., *Metody badań pedagogicznych*, PWN, Kraków 2000.
2. Węglińska M., *Jak pisać pracę magisterską? Poradnik dla studentów*, Impuls, Kraków 2005.
3. Zaczyński W., *Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich*, Żak, Warszawa 1995.
4. Zenderowski R., *Dyplom z Internetu. Jak korzystać z internetu pisząc prace dyplomowe*, CeDeWu, Warszawa 2020.
5. Pilch T., Bauman T., *Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe*, Żak, Warszawa 2010.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Duraj-Nowakowa K., *Pisarstwo naukowe studentów*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignacjanum w Krakowie, Kraków 2019.
2. Duraj-Nowakowa K., *Studiowanie literatury przedmiotu*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignacjanum w Krakowie, Kraków 2012.
3. Korczyński S., *Przygotowanie pracy dyplomowej z pedagogiki*, Difin, Warszawa 2013.
4. Maćkiewicz J., *Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu*, PWN, Warszawa 2014.
5. Creswell J. W., *Projektowanie badań naukowych. Metody ilościowe, jakościowe i mieszane*, Wydawnictwo Naukowe Impuls, Kraków 2013.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, projekt
Umiejętności	praca pisemna
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Seminarium prowadzenia prób repertuarowych z zakresu różnych stylów i technik tańca scenicznego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		24	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		26
RAZEM	-		50
Punkty ECTS	-		2

CELE PRZEDMIOTU:

Zaznajomienie się i praktyczne wykazanie się umiejętnością prowadzenia prób repertuarowych z zakresu różnych stylów i technik tanecznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym wie, jaka jest rola prób repertuarowych.	K_W04, K_W05, K_W13
W02	W stopniu pogłębionym wie, jakie narzędzia pedagogiczne i artystyczne stosować w procesie prowadzenia prób repertuarowych.	K_W03
W03	W stopniu pogłębionym wie, jaki jest reprezentatywny repertuar dla wybranych stylów i technik tanecznych.	K_W11
W zakresie umiejętności		
U01	Umie wskazać charakterystyczne jakości formalne i treściowe z zakresu różnych stylów i technik tanecznych.	K_U04
U02	Umie budować efekt synergii artystycznej na linii twórca – wykonawca.	K_U05
U03	Umie przekazywać i rozwijać repertuar z zakresu różnych stylów i technik tanecznych.	K_U02
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest zdolny do kompetentnej komunikacji merytorycznej podczas prób repertuarowych.	K_K01
K02	Jest zdolny do tworzenia przestrzeni rozwoju artystycznego dla wykonawców.	K_K07, K_K08
K03	Jest zdolny do popularyzacji sztuki tańca wśród artystów i publiczności z zakresu różnych stylów i technik tanecznych.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zaznajomienie się reprezentatywnym repertuarem z wybranych stylów i technik tanecznych.
2.	Interpretacja jakości formalnych i wyrazowych w reprezentatywnym repertuarze z wybranych stylów i technik tanecznych.
3.	Zagadnienia komunikacji i modelowania uwag artystycznych w procesie pracy twórczej.
4.	Dobór obsady repertuarowej.
5.	Umiejętność doboru repertuaru do możliwości wykonawczych solistów w zespole artystycznego.
6.	Popularyzacja wybranych stylów i technik tanecznych poprzez dobór repertuaru i nadawanie kontekstu wykonywanym dziełom choreograficznym.
7.	Praktyczne prowadzenie prób repertuarowych.
8.	Wspólna w grupie ewaluacja konkretnych przykładów.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- klasyczna metoda dyskusyjna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bernard A., Wessel-Therhorn D., *Taniec jazzowy*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2000.
2. Sier-Janik B., *Post modern dance. Zasady problematyki. Twórcy i techniki*. Warszawa 1995.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Gunter H., *Jazz dance*, Henschel Verlag, 2005.

NETOGRAFIA:

1. www.alvinailey.org
2. www.ndt.nl
3. www.ktt.pl

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował	Dość dobrze opanował	Dobrze opanował	W znacznym stopniu opanował	Bardzo dobrze opanował



		wymienione kompetencje	wymienione kompetencje	wymienione kompetencje	wymienione kompetencje	wymienione kompetencje
--	--	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Sztuki wizualne w terapii tańcem
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		9
RAZEM	-		25
Punkty ECTS	-		1

CELE PRZEDMIOTU:

Zapoznanie się z arteterapią oraz możliwościami, jakie niesie ze sobą terapia sztuką. Poznanie technik arteterapeutycznych wykorzystywanych na zajęciach z dziećmi. Poznanie technik ułatwiających uczestnikom zajęć wyzwolenie ekspresji. Rozwinięcie umiejętności motywowania siebie i innych. Rozwój kreatywności i wyobraźni. Zbudowanie lepszego samopoczucia uczestników poprzez wiarę we własne możliwości.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna podstawy arteterapii i jej zastosowanie w obszarze edukacji artystycznej.	K_W08
W zakresie umiejętności		
U01	Student potrafi pracować z osobami o zdiagnozowanych dysfunkcjach i zaburzeniach rozwojowych oraz dobrać odpowiednie metody terapii sztuką do wybranych problemów rozwojowych i edukacyjnych dziecka, a także twórczo i kreatywnie rozwiązywać różnorodne sytuacje.	K_U3, K_U04, K_U05, K_U06,
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Student jest gotów do twórczego podchodzenia do różnych sytuacji, wychodzenia poza utarte schematy oraz do prezentowania aktywnej i zaangażowanej postawy wobec samodzielnego podejmowania decyzji oraz ponoszenia odpowiedzialności za ich skutki.	K_K04, K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie uczestników z pojęciem <i>arteterapia</i> i możliwościami terapii sztukami wizualnymi.

2.	Zapoznanie uczestników z metodami i technikami arteterapeutycznymi.
3.	Arteterapia z dziećmi – propozycje ćwiczeń.
4.	Historia koloru. Terapia kolorem jako jedna z technik arteterapeutycznych.
5.	Rzeźba jako technika pracy nad cielesnością.
6.	Wykorzystanie różnych metod ilustracji dynamiki tańca (rzeźba, rysunek, malarstwo, fotografia).
7.	Techniki zmniejszania stresu stosowane w arteterapii.
8.	Porażka i sukces, strata: jak można sobie radzić dzięki arteterapii?

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- analiza indywidualnego przypadku
- praca w grupach
- praca indywidualna
- dyskusja dydaktyczna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. *Kreatywność w arteterapii*, red. E. Janicka-Olejniczak, W. Strzelecki, Wydawnictwo AHE, Łódź 2019.
2. Rudowski T., *Arteterapia*, Eneteia, Warszawa 2014.
3. Evans G., *Historia kolorów*, Bellona, Warszawa 2019.
4. *Arteterapia: od teorii do terapii*, red. B. Łoza, A. Chmielnicka-Plaskota, T. Rudowski, Akademia Pedagogiki Specjalnej, Warszawa 2013.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Warsztaty choreoterapii z metodyką

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III, IV

Forma zaliczenia przedmiotu: sem. III – zaliczenie, sem. IV – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		40	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		35
RAZEM	-		75
Punkty ECTS	-		3

CELE PRZEDMIOTU:

Zrozumienie, jakie są korzyści z uprawiania choreoterapii i różnych form tańca w profilaktyce, rozwoju osobistym. Poznanie różnych rodzajów i form zastosowania tańca jako formy leczenia, wsparcia działań terapeutycznych i rozwoju osobistego. Poznanie zasad, na których opierają się różne formy choreoterapii i terapii ruchem. Poznanie podstaw teoretycznych stosowania choreoterapii i tańca terapeutycznego w różnych przypadkach: wspieranie w radzeniu sobie ze stresem i wypaleniem, budowanie relacji z ludźmi, rozwijanie świadomości ciała i inteligencji emocjonalnej, rozwijanie zdolności wyrażania siebie, rozwijanie kreatywności. Taniec jako forma pracy z ciałem i ruchem. Taniec jako forma profilaktyki, wsparcie leczenia i terapii, taniec w rozwoju osobistym, taniec w budowaniu wsparcia społecznego i poczucia wspólnoty, taniec jako forma aktywizacji społecznej. Wskutek odbytych zajęć student będzie posiadał zrozumienie wartości różnych form tańca jako metody profilaktyki, wsparcia rozwoju człowieka, w edukacji, terapii oraz jako wsparcie procesu leczenia, w pracy z grupami dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Student ma pogłębioną wiedzę na temat wykorzystania tańca terapeutycznego w różnych obszarach i pracy z różnymi grupami.	K_W02; K_W07; K_W08
W02	W stopniu pogłębionym rozumie wpływ stresu i blokad w ciele na stan emocjonalny i sposób poruszania się.	K_W08; K_W013
W zakresie umiejętności		
U01	Student ma pogłębione umiejętności prowadzenia ćwiczeń tańca terapeutycznego w celu rozwijania umiejętności relaksacji, regeneracji i budowania zasobów pomocnych w radzeniu sobie z problemami podopiecznych.	K_U03; K_U05; K_U06;
U02	Student ma rozwinięte umiejętności prowadzenia ćwiczeń tańca terapeutycznego do aktywizacji społecznej, rozwijania świadomości ciała i	K_U03; K_U05; K_U06;

	inteligencji emocjonalnej, do lepszego wyrażania siebie i rozwijania kreatywności.	
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Student jest gotów do dawania wsparcia poprzez wykonywanie i omawianie ćwiczeń w grupie i w parach.	K_K01; K_K04;
K02	Student jest gotów do działania w zakresie radzenia sobie ze stresem i do wspierania innych osób w redukcji skutków stresu i zapobieganiu jego powstawaniu.	K_K04
K03	Student jest gotów do rozwijania inteligencji emocjonalnej i społecznej poprzez pogłębianie większej świadomości siebie, swoich uczuć i potrzeb oraz zdolności ich wyrażania poprzez taniec leczniczy.	K_K01; K_K04, K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Choreoterapia i taniec terapeutyczny, założenia teoretyczne.
2.	Ćwiczenia choreoterapii i tańca terapeutycznego.
3.	Podstawowa struktura tworzenia zajęć. Różne typy ćwiczeń i dostosowanie zajęć do pracy z różnymi grupami.
4.	Choreoterapia i taniec terapeutyczny w pracy z różnymi wyzwaniami: w walce ze stresem, wypaleniem zawodowym, w profilaktyce zdrowotnej i leczeniu, w nawiązywaniu lepszego kontaktu ze sobą i poznawaniu siebie, w rozwijaniu zasobów emocjonalnych np. poczucia własnej wartości, rozwijaniu inteligencji emocjonalnej, rozwijaniu kreatywności.
5.	Budowanie wsparcia społecznego, poczucia wspólnoty i aktywizacji społecznej poprzez taniec terapeutyczny.
6.	Nauka pracy intermodalnej w oparciu o technikę Kreatywnego Dialogu-wykorzystanie pracy z tańcem i ruchem, rysunkami, pracą z dźwiękiem i kreatywnym pisaniem, dogłębne poznanie swojego ciała, rozwijania sztuki ruchu, rozwijania kreatywności oraz integracji ciała i umysłu.
7.	Wykorzystanie technik improwizacji tańca, pracy z ciałem, elementów jogi i ćwiczeń energetycznych. Nauka osiągnięcia stanów wellness.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna
- metoda warsztatowa
- praca w grupach
- praca indywidualna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)
zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami;

- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Karolak W., Karolak B., *Arteterapia w twórczym rozwoju. Ćwiczenia, warsztaty, projekty dla dzieci i młodzieży*, Wydawnictwo UŁ, Łódź 2021.
2. Karolak W., Handford O., *Mandala w Arteterapii*, WSHE, Łódź 2008.
3. Wiszniewski M., *Tanec jako Terapia*, Zacharek, Warszawa 2016.
4. Wiszniewski M., *Uzdrowiający taniec*, Studio Astropsychologii, Białystok 2003.
5. Wiszniewski M., *Zrelaksuj się i żyj twórczo*, Studio Astropsychologii, Białystok 2001.
6. Wiszniewski M., *Potęga wizualizacji*, Studio Astropsychologii, Białystok 2002.
7. Williams M., Penman D., *Mindfulness. Trening uważności*, Edgard, Warszawa 2014.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Kempisty-Jeznach E., *Chorzy ze stresu. Problemy psychosomatyczne*, Prószyński i S-ka, Warszawa 2021.
2. Heszen E., *Psychologia stresu*, PWN, Warszawa 2013.
3. Amen D. G., *Neuroplastyczność mózgu*, Vital, Białystok 2023.

4. Fischer E., *Aktywuj samouzdrawiającą moc nerwu błędnego. Jak skutecznie stymulować i relaksować autonomiczny układ nerwowy*, Vital, Białystok 2023.
5. Navaz H., *Jak właściwie stymulować nerw błędny. Ćwiczenia i techniki, które aktywują naturalną zdolność do samouzdrawienia*, Vital, Białystok 2021.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

SPECJALNOŚĆ: Realizacja spektakli tanecznych

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Analiza przestrzeni i warstwy wizualnej w widowisku tanecznym

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	35		42
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Zaznajomienie się możliwościami i ograniczeniami, jakie tworzy przestrzeń i warstwa wizualna dla kreacji widowiska tanecznego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym wie, w jaki sposób elementy przestrzeni determinują kreację dzieła tanecznego.	K_W01 K_W16
W02	W stopniu pogłębionym wie jak wyznaczać i modelować przestrzeń oraz inne elementy wizualne niezbędne dla kreacji dzieła tanecznego.	K_W14
W03	W stopniu pogłębionym wie jak kreować zadania ruchowe w odniesieniu warstwy wizualnej do przestrzeni, w jakiej odbywa się kreacja dzieła tanecznego.	K_W04
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi stworzyć założenia artystyczne do działań choreograficznych uwzględniając warunki przestrzeni w jakiej realizowana jest kreacja dzieła tanecznego.	K_U01
U02	Potrafi współpracować z twórcami i wykonawcami określając pola zadań ruchowych i zadań wizualnych oraz ich wzajemne przenikanie się.	K_U09
U03	Potrafi modelować zdarzenia wizualne w taki sposób, aby otrzymywać efekt syntezy wszystkich użytych środków wizualnych w dziele tanecznym.	K_U02 K_U14
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do kreatywnej współpracy z innymi współtwórcami i wykonawcami w tym: scenografem, kostiumologiem oraz reżyserem światła i projekcji.	K_K06 K_K08
K02	Jest gotów do współpracy z zespołem technicznym sceny w tym: kierownikiem sceny, montażystami, realizatorami światła i projekcji.	K_K04

K03	Jest gotów do negocjacji warunków technicznych i estetycznych niezbędnych do realizacji dzieła tanecznego.	K_K05
-----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Przestrzeń sceniczna i warstwa wizualna dzieła tanecznego.
2.	Modelowanie przestrzeni scenicznej.
3.	Dobór i wykorzystanie elementów warstwy wizualnej dzieła tanecznego.
4.	Kompozycja choreograficzna jako element warstwy wizualnej.
5.	Współpraca z współtwórcami i wykonawcami w kontekście tworzenia warstwy wizualnej.
6.	Współpraca z obsługą techniczną sceny.
7.	Proces technicznej produkcji warstw wizualnej i synchronizacja z pracą artystyczną.
8.	Zasady BHP i p.poż jako czynniki wpływające na warstwę wizualną dzieła tanecznego.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- rozwiązywanie zadań problemowych

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)
zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami

- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie do zaliczenia i/lub egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Keller M., *Fascynujące światło. Oświetlenie w teatrze i na estradzie*, LTT Sp. z o.o., Warszawa 2013.
2. *Odstępny współczesnej scenografii. Problemy, sylwetki, rozmowy*, red. K. Fazan, A. Marszałek, J. Rożek-Sierczańska, WUJ, Kraków 2016.
3. Łarionow D., *Przestrzenie obrazów Leszka Mądzika*, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2008.

NETOGRAFIA:

1. Obwieszczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 października 2016 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	egzamin ustny, projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Organizacja i produkcja spektaklu tanecznego
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: II
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Zaznajomienie się z zasadami organizacji oraz produkcji premierowych spektakli/widowisk tanecznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym wie, jak skalować zakres zadań przy produkcji i organizacji spektakli/widowisk tanecznych.	K_W01 K_W14
W02	W stopniu pogłębionym wie, jakie ramy prawne stosować w organizacji i produkcji spektakli/widowisk tanecznych.	K_W15
W03	W stopniu pogłębionym wie, jak planować i przeprowadzać proces organizacji i produkcji spektakli/widowisk tanecznych.	K_W16
W zakresie umiejętności		
U01	Umie przewidzieć, przygotować i przeprowadzić organizację i produkcję spektaklu/widowiska tanecznego.	K_U01, K_U05, K_U08, K_U14
U02	Umie zastosować przepisy prawa podczas procesu organizacji i produkcji spektaklu/widowiska tanecznego.	K_U05, K_U09
U03	Umie skoordynować twórców, wykonawców oraz zespół organizacyjno-techniczny w celu organizacji i produkcji spektaklu/widowiska tanecznego.	K_U09
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest zdolny do zaplanowania i przyjęcia odpowiedzialności za realizację wyznaczonego celu artystycznego w postaci organizacji spektaklu/widowiska tanecznego.	K_U12, K_K03
K02	Jest zdolny do współpracy z twórcami, wykonawcami i zespołem organizacyjno-technicznym w ramach obowiązujących przepisów prawa.	K_K08

K03	Jest zdolny do tworzenia kreatywnej i partnerskiej atmosfery współpracy przy realizacji spektakli/widowisk tanecznych opierając się na zrozumieniu potrzeb twórców realizatorów i publiczności.	K_U14
-----	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Proces skalowania oraz określenia warunków merytorycznych i organizacyjnych widowiska tanecznego.
2.	Wybrane zagadnienia prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ppoż. dotyczące organizacji widowisk tanecznych.
3.	Wybrane zagadnienia dotyczące praw autorskich i pokrewnych podczas organizacji i produkcji widowisk tanecznych.
4.	Kosztorysowanie, harmonogram wydatków.
5.	Planowanie działań organizacyjnych i merytorycznych, harmonogram prac.
6.	Produkcja a eksploatacja spektakli tanecznych.
7.	Współpraca i wsparcie partnerów, mecenasów, sponsorów.
8.	Etyka współpracy, nagłe zdarzenia.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- analiza indywidualnego przypadku
- rozwiązywanie zadań problemowych

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Turska I., *Spotkanie ze sztuką tańca*. PWN, 2000.
2. Pavis P., *Współczesna inscenizacja*, PWN, Warszawa 2011.
3. Kurosz K., *Artystyczne wykonanie utworu, prawa osobiste i majątkowe aktorów, muzyków i innych wykonawców*, LexisNexis, Warszawa 2014.

NETOGRAFIA:

1. ISAP – Internetowy System Aktów Prawnych – Obwieszczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 października 2016 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	egzamin ustny, kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, kolokwium, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Pantomima w tańcu
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Rozwój świadomości ciała, potencjałów i możliwości ruchowych, korelacji, poczucia rytmu, dyscypliny ruchowej oraz plastyki i estetyki ruchu scenicznego. Zapoznanie z zagadnieniami zależności gestu oraz ruchu scenicznego od obyczaju, mody, kostiumu historycznego w kontekście europejskiej tradycji teatralnej ze szczególnym uwzględnieniem polskiej tradycji savoir-vivre'u oraz kultury staropolskiej. Wielowarstwowe zapoznanie z możliwościami kreatywnymi ciała i bogatą tradycją pantomimiczną, sięgającą do pantomimy Henryka Tomaszewskiego (mim zbiorowy).

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i tanecznej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej.	K_W02, K_W04
W02	W stopniu pogłębionym zna środki techniczne w pantomimie oraz rozpoznaje formy ruchowej interpretacji.	K_W02
W03	Ma pogłębioną wiedzę potrzebną do zbudowania postaci i sceny pantomimicznej.	K_W02
W zakresie umiejętności		
U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, w tym w zakresie wykorzystania warsztatu pantomimicznego.	K_U02, K_U05
U02	Posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji.	K_U02, K_U04
U03	Posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym w zakresie pantomimy.	K_U04
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Jest zdolny do współpracy przy tworzeniu projektów tanecznych z wykorzystaniem technik teatralnych pantomimy.	K_K02
K02	Docenia pracę zespołową jako metodę doskonalenia efektów artystycznych.	K_K01, K_K05
K03	Jest gotowy do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności.	K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zagadnienia z zakresu pantomimy: krok, tok, kontra, siła i znaczenie gestu.
2.	Pojęcie identyfikacji: identyfikacja z przestrzenią, z przedmiotem, ze zwierzęciem.
3.	Temporytm sceniczny: ćwiczenia z zakresu rytmu K. Stanisławskiego.
4.	Trening fizyczny i aktorski, elementy physical comedy.
5.	Improwizacje w przestrzeni, wykorzystanie poznanych narzędzi ze sztuki mimu.
6.	Budowania określonych typów/ charakterów na scenie: analiza środków wyrazu.
7.	Dialog w konwencji pantomimy – duet ruchowy.
8.	Zagadnienie multicharakterów – z wykorzystaniem elementów groteski.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. *Teatr swój widzę kuliście*, red. A. Charkot, J. Bajda, M. Gubler, Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego, Wrocław 2016.
2. Barba E., Savarese N., *Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru*, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, Wrocław 2005.
3. Stanisławski K., *Praca aktora nad sobą*, PWST, Kraków 2010.
4. Szczuka W., *Gest sceniczny*, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Rojek T., *Polski savoir-vivre*, Wydawnictwo Interpress, Warszawa 1984.
2. Barbasiewicz M., *Dobre maniery w przedwojennej Polsce*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.

NETOGRAFIA:

1. <http://pantomimapolska.pl/>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Polskie tańce narodowe
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I, II
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30	16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Wykład		
Ćwiczenia		
Projekt		
Seminarium		
Warsztaty	30	16
Laboratorium		
Studenckie praktyki zawodowe		
Praca własna studenta	20	34
RAZEM	50	50
Punkty ECTS	2	2

CELE PRZEDMIOTU:

Przekazanie wiedzy studentom z zakresu historii polskich tańców narodowych. Zapoznanie z kostiumem i tradycją danego tańca.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posiada pogłębioną wiedzę z z historii tańca XX i XXI wieku, ma ogólną wiedzę dotyczącą stylów tańca, form i gatunków.	K_W02, K_W03, KW05, K_W06, K_W09,

W02	W stopniu pogłębionym zna i stosuje zasady dotyczące realizowanych tańców.	K_W02, K_W03, KW05, K_W06, K_W09,
W03	W stopniu pogłębionym zna polskie tańce narodowe w omawianym zakresie.	K_W02, K_W03, KW05, K_W06, K_W09,
W zakresie umiejętności		
U01	Posługuje się profesjonalną terminologią.	K_U02, K_U07, K_U09, K_U10, K_U14
U02	Potrafi wykonywać elementy ruchu, kroki i figury połączone w kombinacje polskich tańców narodowych.	K_U02, K_U07, K_U09, K_U10, K_U14
U03	Potrafi analizować, interpretować i prognozować różnego rodzaju zderzenia i sytuacje podczas lekcji tańca narodowego.	K_U02, K_U07, K_U09, K_U10, K_U14
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	W stopniu pogłębionym zna i potrafi wykonać kroki polskich tańców narodowych, ze szczególnym uwzględnieniem poczucia stylu, manieri i formy tańca.	K_K01, K_K04, K_K06
K02	Jest gotów przez całe życie realizowania zadań artystycznych i posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki.	K_K01, K_K04, K_K06,
K03	Posiada umiejętności komunikowania się podczas pracy zespołowej.	K_K01, K_K04, K_K06,

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Polonez – geneza, cechy typowe dla charakteru muzycznego i tanecznego. Wyjaśnienie terminologii muzycznej i pojęć muzycznych związanych z metrum, taktami i frazą muzyczną, oraz tempem w muzyce. Omówienie różnic w wykonywaniu poszczególnych elementów, trzymań, ukłonów (w zależności od kostiumu w jakim jest wykonywany). Zapoznanie się z krokami podstawowymi, figurami oraz rysunkami przestrzennymi typowymi dla Poloneza: krok podstawowy tańczony do przodu, tyłu i w obrocie na miejscu; przejścia partnera na drugą stronę partnerki; zamiana miejsc partnerów przez croisé; jodelka, bramki, kółeczko w parze. Praca nad łączeniem poszczególnych elementów z uwzględnieniem prawidłowo oddanego charakteru tańca i poprawnie wykonywanych kroków.
2.	Krakowiak – zapoznanie się z cechami charakterystycznymi dla muzyki, kostiumu i tańca. Zwrócenie uwagi na synkopowany rytm Krakowiaka i wyjaśnienie pojęcia „synkopa”. Zasady tańczenia w parze, poznanie kroków, ozdobników i figur oraz przestrzennych rysunków: cwał boczny, konikowy, cwał z akcentem, podskoki; żeńskie przeskoki w obrocie, męski krok fantazyjny, zakończenia krakowskie; zmiany kierunku o 1/2 przez krzesane i passé par terre; krzesane, hołubce (po kwadracie, sceniczne); starokrakowska, porębiańska, przerzucana, kaszka-młynek. Łączenie kroków i poszczególnych elementów w taneczne kompozycje.
3.	Oberek - zapoznanie się z cechami charakterystycznymi dla muzyki, kostiumu i tańca. Wyjaśnienie czym w muzyce jest „fermata”. Poznanie kroku, typowych dla Oberka trzymań w parze, figur oraz rysunków: krok oberka wykonywany do przodu, do tyłu, w miejscu, w obrocie o 1/4, 1/2 i z całym obrotem (wirowanie); cztery kierunki wirowania; ozdobniki męskie: z krzesanym, z hołubcem, z uderzeniem o kolano, z zejściem na kolano, z rond za siebie, z akcentem na „2”; krok Oberka z obłoczkiem, obłoczek sceniczny; żeński przeskok oberkowy, męski klęk oberkowy i akcenty (tupnięcia); figury: od się do się, szaliczek i inne warianty podnoszeń oberkowych, przerzucana, zamiatana, goniona, sukmana. Praca nad łączeniem poszczególnych elementów, kroków i figur ze szczególnym uwzględnieniem prawidłowo oddanego charakteru tańca i poprawnie wykonywanych kroków.
4.	Mazur – omówienie cech typowych dla charakteru muzycznego i tanecznego, a także różnic w wykonywaniu poszczególnych elementów, trzymań, ukłonów (w zależności od kostiumu w jakim wykonywany jest taniec). Omówienie i wyjaśnienie czym jest „dynamika” w muzyce: krok zasadniczy tańczony do przodu, do tyłu i w miejscu z obrotem (krok kontuszowy), męski krok z akcentem; kroki posuwiste: bez zmienne w przód i w tył, zmienne przez passé par terre, cou-de-pied, przez krzesane (krok męski); krok posuwisty z rond z croisé do croisé, i wariant męski tego kroku z krzesanym; hołubce: dosuwane, dostawiane, potrójne i potrójne w obrocie (wariant żeński), z przestawieniem nogi, wybijany z krokiem posuwistym; małe i duże zakończenia mazurów. Łączenie kroków i poszczególnych elementów w taneczne kompozycje uwzględniając precyzję ich wykonywania oraz oddając specyfikę i charakter tańca.

5.	Kujawiak - cechy typowe dla charakteru muzycznego i tanecznego. Omówienie różnic i podobieństw między Kujawiakiem, a Oberkiem, w wykonywaniu poszczególnych elementów (ozdobników). „Rubato” i „ritenuto” – wyjaśnienie pojęć muzycznych typowych dla Kujawiaka: warianty kroków, krok wirowy; krok stylizowany z obłóczkiem, z rond do przodu i tyłu; ozdobniki i podniesienia (podobieństwa i różnice między Oberkiem i Kujawiakiem); figury: zalotna, kolebana, niesiona, śpiąca, od się do się. Łączenie kroków i poszczególnych elementów w taneczne kompozycje
6.	Tańce góralskie z regionu Podhala oraz inne polskie tańce ludowe – regionalne (do wyboru nauczyciela akademickiego); rys historyczny regionu, zwyczaje i obyczaje, muzyka, kostium, choreotechnika, stylizowane formy tańców ludowych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- praca indywidualna studenta
- praca w grupach

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia teoretycznego i praktycznego
- zapoznanie z literaturą przedmiotu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Czechlewska Z., *Polskie tańce narodowe. Krótki zarys historyczny. Systematyka. Metodyka. Formy sceniczne*, Sorus, Poznań 2021.
2. Dąbrowska G. W., *Taniec w polskiej tradycji. Leksykon*, Muza, Warszawa 2005.
3. Piskorz-Branekova E., *Polskie stroje ludowe*, Muza, Warszawa 2007.
4. Dąbrowska G. W., *Tańczujże dobrze*, WSiP, Warszawa 1991.
5. Dąbrowska G. W., *W kręgu polskich tańców ludowych*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Toruń 1978.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Wieman M., *Tańce różnych narodów, Dances of various nations*, il. E. Hilchen, Triangel, Warszawa 2009.
2. Nowak T., *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany*, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2016.
3. Leszczyński J. S., *Polski folklor obrzędowy i taneczny*, Polonijne Centrum Kulturalno-Oświatowe UMCS, Lublin 1983.

NETOGRAFIA:

1. <https://www.tance.edu.pl>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zaliczenie ustne, zaliczenie - lekcja pokazowa, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie ustne, zaliczenie - lekcja pokazowa, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie ustne, zaliczenie - lekcja pokazowa, zadania domowe, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: II, III

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe	360	360	
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		-
RAZEM	360	360	
Punkty ECTS	12	12	

CELE PRZEDMIOTU:

Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą zawodową tancerza-choreografa oraz pedagoga tańca. Nabycie umiejętności współpracowania w instytucjach artystycznych – interpersonalne relacje. Uczestnictwo w pozauczelnianych wydarzeniach artystycznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna zasady funkcjonowania instytucji artystycznych.	K_W03, K_W04
W02	Posiada pogłębioną wiedzę na temat interdyscyplinarności w sztukach artystycznych.	K_W04, K_W05, K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Umie połączyć poznaną wiedzę z praktyką zawodową.	K_U01, K_U02, K_U08
U02	Potrafi wykorzystać nabyte umiejętności warsztatowe do pracy zawodowej.	K_U01, K_U02, K_U08
U03	Umie pracować nad doskonaleniem warsztatu tancerza poprzez realizowanie uwag pedagogów tańca i choreografów.	K_U01, K_U02, K_U08, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomy interpersonalnych mechanizmów działających w zespole artystycznym.	K_K05, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie ze specyfiką zakładu pracy, przepisami BHP, z organizacją pracy artystycznej instytucji. Poznanie zagadnień dot. planowania zajęć i prób artystycznych w zakładzie pracy.

2.	Obserwowanie lekcji prowadzonych przez pedagogów tańca i choreografów. Obserwacja prób ruchowo-taneczno-choreograficznych.
3.	Czynny udział w lekcjach tanecznych prowadzonych przez pedagogów tańca i choreografów. Obserwowanie prób artystycznych prowadzonych przez kierowników zespołów taneczno-baletowych, choreografów i reżyserów teatralnych.
4.	Udział w próbach ruchowo-taneczno-choreograficznych, udział w występach artystycznych i spektaklach organizowanych przez zakład pracy. Realizacja autorskich układów tanecznych i choreograficznych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- udział w spektaklach taneczno-choreograficznych

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- doskonalenie warsztatu tancerza i choreografa

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	dzienniczek praktyk, aktywność na zajęciach
Umiejętności	dzienniczek praktyk, aktywność na zajęciach
Kompetencje	dzienniczek praktyk, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Projekt choreograficzny
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I, II
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	60	32	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	40		68
RAZEM	100		100
Punkty ECTS	4		4

CELE PRZEDMIOTU:

Celem przedmiotu jest wyostrenie wiedzy na temat dzieła choreograficznego, poznanie zasad tworzenia w kontekście kompozycji tańca, doboru warstwy dźwiękowej i plastycznej spektaklu. Przygotowanie do profesjonalnej pracy kreatywnej, jak i wykonawczej w tańcu poprzez samodzielne realizowanie etud i mikro-spektakli tanecznych. Budowanie odpowiedzialności za artystyczny całokształt dzieła, w tym również za decyzje twórcze związane z współwykonawcami i współtwórcami.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu struktury etiudy choreograficznej, doboru elementów pozaruchowych – integralnych z warstwą choreograficzną.	K_W01, K_W16
W02	W stopniu pogłębionym zna zasady ekspresji scenicznej w tańcu.	K_W02, K_W16
W03	W stopniu pogłębionym zna zasady kompozycji tańca i choreografii; zasady reżyserii, inscenizacji i dramaturgii spektakli tanecznych.	K_W04, K_W16
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi tworzyć i realizować kreatywne projekty taneczno-choreograficzne.	K_U01, K_U02
U02	Potrafi realizować autorskie i kreatywne działania artystyczne, zajęcia taneczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	K_U01, K_U04
U03	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	K_U01, K_U05
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Gotów jest podjąć się roli kreatywnego twórcy i kierownika w różnych projektach artystycznych.	K_K03

K02	Przejawia gotowość do pracy twórczej z poszanowaniem praw autorskich innych twórców.	K_K08
-----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Rodzaje kompozycji tańca – teoria i praktyka wykonawcza (tworzenie przykładów poprzez własną pracę twórczą).
2.	Rodzaje metod choreograficznych – teoria i praktyka wykonawcza (tworzenie przykładów poprzez własną pracę twórczą).
3.	Rodzaje procesów twórczych w zakresie reżyserii – teoria i praktyka wykonawcza (tworzenie przykładów poprzez własną pracę twórczą).
4.	Rodzaje materiałów dramaturgicznych – teoria i praktyka wykonawcza (tworzenie przykładów poprzez własną pracę twórczą).
5.	Rodzaje współlistnienia muzyki i tańca – teoria i praktyka wykonawcza (tworzenie przykładów poprzez własną pracę twórczą).
6.	Rodzaje i możliwości wykorzystania elementów plastycznych w pracy scenicznej: światła, kostiumów, rekwizytów, multimediiów – teoria i praktyka wykonawcza (tworzenie przykładów poprzez własną pracę twórczą).

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- ćwiczenia
- metoda warsztatowa

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą
- praca zaliczeniowa

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Smith-Autard J. M., *Dance Composition. A practical guide to creative success in dance making*, 2010.
2. Flatt K., *Choreography: Creating and Developing Dance for Performance*, 2019.
3. Roche J., *Choreography: The Basics*, 2022.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. K. Stanisławski, *Praca aktora nad sobą*, T. 1, 2018.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	praca zaliczeniowa, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca zaliczeniowa, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca zaliczeniowa, zadania domowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Rytmika – muzyczna ekspresja ruchu
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I, II
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	45	24	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	30		51
RAZEM	5		75
Punkty ECTS	3		3

CELE PRZEDMIOTU:

Rozwijanie umiejętności analizy słuchowej w zakresie współdziałania elementów muzyki. Rozwijanie wrażliwości na elementy muzyki. Kształcenie szybkiej reakcji w zakresie działań muzyczno-ruchowych. Rozwijanie świadomej i twórczej postawy w realizacji zadań muzyczno-ruchowych. Rozwijanie wyobraźni i kreatywności w interpretowaniu muzyki ruchem. Doskonalenie i poszerzenie wiadomości teoretycznych z zakresu sztuki muzycznej. Rozwijanie umiejętności wyrażania ruchem znaczeń zawartych w muzyce. Rozwijanie umiejętności spontanicznego uzewnętrzniania emocji ruchem wpływających z ekspresji muzyki.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna pojęcia i terminy muzyczne w omawianym zakresie.	K_W05, K_W09
W02	W stopniu pogłębionym zna założenia metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a, w tym plastyki ruchu jako muzycznej ekspresji ruchu.	K_W02, K_W05, K_W09
W03	W stopniu pogłębionym zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych.	K_W05, K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi wyrażać ruchem elementy muzyki w tym emocje zawarte w utworach muzycznych.	K_U02, K_U04,
U02	Potrafi analizować słuchowo wyraz artystyczny dzieła muzycznego i przekładać ekspresję muzyki na ruch.	K_U02, K_U04, K_U11
U03	Potrafi interpretować muzykę ruchem o różnej stylistyce, improwizując jej strukturę jak i tworząc choreografie muzyki.	K_U02, K_U04, K_U07, K_U08, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Jest gotów do samodzielnej analizy i realizacji zadań muzyczno-ruchowych.	K_K01, K_K02,
K02	Jest gotów do współpracy w grupie, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób podczas pracy ze utworem muzycznym.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Elementy dzieła muzycznego w tym muzyczne środki wyrazu artystycznego
2.	Ruchowe interpretacje elementów muzyki na podstawie wybranych fragmentów utworów muzycznych – improwizacje.
3.	Wybrane formy muzyczne AB, ABA, rondo, wariacje, kanon, fuga, allegro sonatowe, formy ewolucyjne- zapoznanie z nagraniami oraz słuchowa analiza i poszukiwanie środków ruchowych zgodnych z ekspresją muzyki.
4.	Struktury ruchowe będące odpowiednikiem struktur muzycznych: motyw-fraza-zdanie-okres.
5.	Słuchowa analiza kompozycji muzycznych wybranych przez studentów, dyskusja na temat: zagadnień metrycznych, różnorodności interpretacji, przebiegu napięć energetycznych we frazach melodycznych, dramaturgii utworów – propozycje interpretacji ruchowych. Zjawisko podobieństw i kontrastów w muzyce i ruchu.
6.	Projekty taneczne (układy ruchowe) do wybranego materiału muzycznego – według założeń metody Emila Jaques-Dalcroze'a – <i>plastyki ruchu</i> (muzycznej ekspresji ruchu).

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- praca w grupach
- praca indywidualna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)
przygotowanie prac zaliczeniowych

- realizacja zadań artystycznych
- sztuka tańca i sztuka muzyki – praktyczne doświadczanie zależności

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Jaques-Dalcroze E., *Pisma wybrane*, WSiP, Warszawa 1992.
2. Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1991.
3. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, materiały z IX Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, 1–3 grudnia 2010. T. 5, red. E. Wojtyga, E. Aleksandrowicz, AM, Łódź 2011 (wybrane artykuły).
4. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, T. 6, red. E. Wojtyga, Łódź 2015 (wybrane artykuły).
5. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, T. 7, red. E. Wojtyga, Łódź 2018 (wybrane artykuły).

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Ławrowska R., *Muzyka i ruch*, WSiP, Warszawa 1988.
2. *De musica commentarii*, vol. 2, red. T. Brodniewicz, H. Kostrzewska, AM, Poznań 2010.
3. *De musica commentarii*, vol. 3, red. T. Brodniewicz, H. Kostrzewska, AM, Poznań 2012.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, tworzenie i realizacja pracy artystycznej, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, tworzenie i realizacja pracy artystycznej, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, tworzenie i realizacja pracy artystycznej, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Seminarium pracy nad scenariuszem w spektaklu tanecznym

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Umiejętność pracy nad adaptacją, tekstem własnym, opracowaniem dramatu, tworzeniem dramaturgii zdarzenia na potrzeby teatru tańca. Przeprowadzenie kompletnego procesu konstruowania dramaturgii – od etapu poszukiwań inspiracji, materiałów tekstowych, wizualnych oraz audiowizualnych, problematyzowania zagadnień, tworzenia struktury i rozwijania poszczególnych segmentów dramaturgicznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna zagadnienia techniki dramatopisarskiej oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu.	K_W02, K_W05
W02	W stopniu pogłębionym zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności).	K_W02, K_W05
W03	Dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru tańca.	K_U01, K_U02, U_U04, K_U12
U02	Posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych.	K_U01, K_U02, U_U04, K_U12
U03	Posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej.	K_U03, K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych.	K_K02, K_K05
K02	Gotowość dookreślenia własnej pozycji w zespole i w procesie w zależności od zaproponowanej formy współpracy (model kapitański, praca kolektywna, zespołowa praca dramaturgiczna).	K_K04, K_K05
K03	Inicjowanie myślenia dramaturgicznego u wszystkich realizatorów przedsięwzięcia artystycznego.	K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie z różnymi technikami adaptacyjnymi.
2.	Wprowadzenie w różne modele pracy dramaturgicznej.
3.	Stymulowanie wyobraźni artystycznej poprzez pracę nad dramaturgią zdarzenia (poza tekstem).
4.	Storytelling.
5.	Źródła inspiracji w pracy nad scenariuszem.
6.	Ćwiczenia stylistyczne: praca nad językiem, postaciami, strukturą utworu dramatycznego.
7.	Praca nad dramaturgią scen i przedstawień w teatrze tańca.
8.	Poszukiwanie nowych form konstruowania dramaturgii w teatrze tańca.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)
zapoznanie się z literaturą przedmiotu

- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Queneau R., *Ćwiczenia stylistyczne*, Świat Literacki, Warszawa 2005.
2. Sontag S., *Przeciw interpretacji i inne eseje*, Karakter, Kraków 2018 (wybór).
3. Gottschall J., *The storytelling animal*, Mariner Books, 2012.
4. Campbell J., *Bohater o tysiącu twarzy*, Zysk i S-ka, Poznań 2021.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Murdock M., *Podróż bohaterki*, Instytut Studiów Kulturowych Raven, Czeladź 2020.
2. Cameron J., *Droga artysty. Jak wyzwolić w sobie twórcę*, Wydawnictwo Szafa, Warszawa 2022.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Seminarium pracy nad wyrazem artystycznym dzieła choreograficznego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia przedmiotu: seminarium - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium	15	8	
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Umiejętność scalenia poszczególnych elementów warsztatu tanecznego i aktorskiego (świadomość ciała, wyprowadzenie intencji, wyrazisty przekaz w procesie prowadzenia tematu aktorskiego lub konstruowania roli). Rozwinięcie i uruchomienie wyobraźni, emocjonalności i wrażliwości w celu przygotowania do samodzielnego, twórczego proponowania oryginalnych postaci scenicznych w ramach działań choreograficznych. Umiejętność powtarzalności uzyskanych efektów pracy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posiadanie kreatywnego (analiza, synteza) myślenia o dziele choreograficznym, a także możliwość wypracowania własnego sposobu interpretowania materiału dramatycznego i propozycji niekonwencjonalnych rozwiązań w zakresie jego wykorzystania na potrzeby dzieła choreograficznego.	K_W01
W02	Posiadanie pogłębionej wiedzy z zakresu środków warsztatowych i elastyczne posługiwanie się nią w stopniu niezbędnym do konstruowania i realizowania istnienia scenicznej postaci.	K_W02, K_W04
W03	W stopniu pogłębionym zna style gry aktorskiej, środki wyrazu i sposoby ich wykorzystania.	K_W04
W zakresie umiejętności		
U01	Rozwijanie osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcja artystycznych.	K_U01, K_U02, U_U04, K_U08, K_U09, K_U12
U02	Posiadanie umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni, jako nośnika emocji.	K_U01, K_U02, U_U04
U03	Opanowanie techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.	K_U04

W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umiejętność poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	K_K01, K_K05
K02	Odpowiedzialność za końcowy efekt artystyczny zarówno w perspektywie indywidualnej jak i zbiorowej.	K_K05
K03	Zdolność krytycznej oceny własnych działań artystycznych, łatwość komunikowania się z pozostałymi członkami zespołu.	K_K03, K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Metody treningowe wypracowane przez Andreia Droznina i Phillipa Zarrilli'ego
2.	Mim cielesny Étienne'a Decroux
3.	Ciało poetyckie Jacques'a Lecoq'a
4.	Teatr bezpośredni i promieniowanie esencji u Petera Brooke'a
5.	System Konstantego Stanisławskiego
6.	Metoda Lee Strasberga
7.	Gest psychologiczny Michaiła Czechowa
8.	Akcja-reakcja u Sanforda Meisnera

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Zarrilli Ph., *Psychophysical Acting. An Intercultural Approach after Stanislavski*, Routledge, London, New York 2009.
2. Stanisławski K., *Praca aktora nad sobą*, PWST, Kraków 2018.
3. Book S., *Podręcznik dla aktorów*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2011.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Spolin V., *Improvisation for the theater*, Martino Publishing, 2020.
2. Silverberg L., *The Sanford Meisner Approach: An Actor's Workbook. Workbook One*, Smith and Kraus, Lyme, NH 1994.
3. Mamet D., *Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie*, Wydawnictwo Filmowe, Myślenice 2014.
4. Czechow M. A., *O technice aktora*, Arche, Kraków 2020.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Stepowanie
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Kurs na poziomie Advanced Beginners ma na celu wprowadzenie kroków i rytmów z techniki stepowania na tym poziomie, jak i ich progresywny rozwój (Time Steps, w tym tripples & break, Pick Ups, Shuffles combos, Cramprolls, Susie – Qs, Shuffle Pick Up Changes). Dalsze opanowanie międzynarodowej terminologii sztuki stepowania. Rozwinięcie muzykalności poprzez opanowanie umiejętności akcentowania i podkreślenia źródła dźwięku, dynamiki, tempa, artykulacji. Rozwój umiejętności ruchowych, komunikowanie stylistyki i nastroju muzyki, oraz wyrażanie istoty choreografii ciałem i rytmem. Podstawowa edukacja historyczna, kulturowa, jak i ewolucja sztuki stepowania.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna historyczne i kulturowe konteksty sztuki stepowania, w tym wiedzę w zakresie pionierów tej sztuki, jej ewolucji, oraz przełomowych produkcji teatralnych jak i filmowych. Perspektywa, pochodzenie sztuki stepowania w odniesieniu do innych form tańca jak i muzyki. Aspekt musicalowy etc. Poniekąd nawiązanie do teorii tańca i zasad muzyki.	K_W05
W02	W stopniu pogłębionym rozumie adekwatne rytmy, struktury liczenia (&8) i frazowania muzycznego (kombinacje). Zapis nutowy, rytm, liczenie.	K_W02
W03	W stopniu pogłębionym zna specjalistyczną terminologię nabytą podczas zajęć.	K_W03, K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Opanowanie właściwej techniki podczas stepowania: rozbudowanie rozgrzewki i kombinacji.	K_U08
U02	Demonstracja kombinacji z użyciem właściwej terminologii. Skomponowanie kombinacji na podstawie terminologii lub rytmu przekazanych przez instruktora.	K_U02, K_U08

U03	Demonstruje właściwe ułożenie ciała (płynne przeniesienia ciężaru ciała, balans, koordynacja), utrzymanie rytmu i czystość dźwięku podczas prezentacji przy akompaniamencie muzyki. Performance.	K_U04, K_U8, K_U10
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do owocnej współpracy i wniesienia swojego wkładu podczas pracy w zespole, w grupie, z partnerem.	K_K03, K_K05
K02	Jest gotów przyjąć konstruktywną krytykę i dokonać odpowiednich korekt. Jest zdolny do refleksji, analizowania siebie i własnej pracy.	K_K05
K03	Jest pewny siebie, właściwie ocenia swoje kompetencje i jest gotów do refleksji nad autentycznym wyrażaniem siebie i swoich emocji.	K_K02, K_K06,

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Oszacowanie opanowanych podstaw właściwej artykulacji dźwięku (HL, HLDP, ST, TT, TC, TD, B/C etc.) prawidłowego ustawienia ciała (balans, płynna zmiana ciężaru ciała), technika pracy stopy i kostki – ćwiczenia, rozgrzewka. Zapis.
2.	CD, oszacowanie opanowanych podstaw właściwej artykulacji dźwięku (HL, HLDP, ST, TT, TC, TD, B/C etc.) prawidłowego ustawienia ciała (balans, płynna zmiana ciężaru ciała) z użyciem rąk, travelling steps po przekątnej, technika pracy stopy i kostki – ćwiczenia, rozgrzewka. Zapis.
3.	Technika kroków: Shuffles: właściwy rytm i postawa ciała z użyciem górnej części ciała, różnorodność kierunku w kombinacji. Kombinacje z Ball Change & Hop Step. Zrozumienie ruchu i zapis elementów kombinacji.
4.	Technika kroków: Time Steps (sgl, dbl), Pick Ups i Brush Steps. Wprowadzenie rytmu i synkop w kombinacjach. Zrozumienie i zapis elementów kombinacji.
5.	Technika kroków CD: Time Step (sgl, dbl & trpl), Pick Ups i Brush Step. Wprowadzenie rytmu &8 i synkop w kombinacjach. Zrozumienie i zapis elementów kombinacji.
6.	Technika kroków: przejście z Brush Steps w Tap Springs, Zrozumienie ruchu i zapis elementów kombinacji.
7.	Technika kroków: Tap Springs – kombinacje z ball change, Zrozumienie ruchu i zapis elementów kombinacji.
8.	Podsumowanie dotychczasowo zdobytej wiedzy merytorycznej, kroków i kombinacji. Zadanie: Grupowa choreografia/ kompozycja kombinacji na podstawie materiału z kursu z właściwą terminologią, zachowaniem poprawnej techniki i artykulacji dźwięku.
9.	Demonstracja zadania do oceny lub na zaliczenie.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- praca w grupie

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- materiały dydaktyczne
- przygotowanie prac zaliczeniowych

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Valis Hill C., *Tap Dancing America – A Cultural History*, New York 2010.

LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Seibert B., *What The Eye Hears – A History of Tap Dancing*, 2015.
2. Rees H., *Tap Dancing – Rhythm in Their Feet*, 2003.
3. Biografie wiodących artystów omawianych na zajęciach/wykładach dla zgłębienia wiedzy.

NETOGRAFIA:

1. Tap dance | Origin, History, Styles, & Facts | Britannica
2. Valis Hill C., *Tap Dance in America: A Very Short History*, 2002, <https://www.nysl.org/sites/default/files/TAPENCY2002cites.pdf>.

3. Pecina S., *Steps in Time: An Exploration of Tap Dance Education*, Western Kentucky University, 2016, https://digitalcommons.wku.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1657&context=stu_hon_theses.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, zadania domowe aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, zadania domowe aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Technika tańca klasycznego i interpretacja muzyczna
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I, II, III, IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	180	96	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		104
RAZEM	200		200
Punkty ECTS	8		8

CELE PRZEDMIOTU:

Doskonalenie formy ruchu, zwiększenie indywidualnej ruchomości i elastyczności ciała. Wrażliwość na muzykę i zmieniające się tempo, charakter i puls. Zwiększenie siły i wytrzymałości mięśni całego ciała. Przygotowanie do samodzielnej pracy w zakresie tańca klasycznego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W07, K_W09
W02	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W07, K_W09
W03	Posiada pogłębioną wiedzę z tańca klasycznego.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W07, K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Ma umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniu tańca klasycznego.	K_U02, K_U07, K_U10, K_U14
U02	Potrafi samodzielnie skorygować błędy u siebie i innych.	K_U02, K_U07, K_U10, K_U14

U03	Potrafi dobrać metody do własnego doskonalenia się.	K_U02, K_U07, K_U10, K_U14
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do doskonalenia umiejętności zawodowych w pracy artystycznej.	K_K01, K_K04, K_K06, K_K07
K02	Odnacza się profesjonalizmem w sztuce tanecznej.	K_K01, K_K04, K_K06, K_K07
K03	Jest gotów do doskonalenia umiejętności zawodowych w pracy artystycznej.	K_K01, K_K04, K_K06, K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Flic-Flac en tournant en dehors i en dedans z pozy w pozę na 45 i 90 stopni przy drążku.
2.	Battement developpes z szybkim demi-rond en dehors i en dedans na 90 stopni przy drążku.
3.	Port de bras(z pracą korpusu) z nogą uniesioną na 90 stopni, en face, w pozach i na półpalcach przy drążku.
4.	Pirouettes en dehors i en dedans sur le coup-de-pied zakończony w pozie palcami w podłogę, na 45 i 90 stopni przy drążku.
5.	Pirouettes tir-buchone en dehors i en dedans zaczynając z pozy na 90 stopni i zakończony w dużej pozie.
6.	Pirouettes en dehors i en dedans sur le coup-de-pied z zakończeniem w pozie palcami w podłogę, na 45 i 90 stopni na środku sali.
7.	Tour Fouette na 90 stopni z pozy w pozę przy drążku i na środku sali.
8.	Grand fouette en tournant en dedans w III arabesque i en dehors w pozę croise w przód.
9.	Tour fouette na 45 stopni, zwiększenie obrotów.
10.	Grand temps lie z pirouette sur le coud-de pied, tir-buchone z pozycji V en dehors i en dedans.
11.	Tours en dehors i en dedans we wszystkich kierunkach i wszystkich dużych pozach z IV i II pozycji.
12.	Sissone tombee en tournant en dehors i en dedans we wszystkich kierunkach i małych pozach w skoku.
13.	Temps lie en tournant en dehors i en dedans z nogą na sur le coup-de-pied.
14.	Pas ballote na 90 stopni w skoku.
15.	Pas jete passe na 45 i 90 stopni w przód i w tył-pas de Poisson z przelotem w skoku.
16.	Pas de bourree – wszystkie rodzaje na pointach.
17.	Sissonne ouverte na 45 stopni w pozach na pointach.
18.	Releve na jednej nodze w pozach z drugą nogą uniesioną na 45 i 90 stopni na pointach.
19.	Preparation do pirouettes z V i IV pozycji en dehors i en dedans na pointach (jeden obrót do decyzji dydaktyka).
20.	Pas ballone z przemieszczeniem w pozach efface i croisee w przód i tył.
21.	Grand sissone ouvert we wszystkich kierunkach i pozach bez przemieszczania się na pointach.
22.	Temps soute w V pozycji i changement de pieds na pointach.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- praca w grupach
- pokaz

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą
- przygotowanie do egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Vaganowa A., *Zasady tańca klasycznego*, PWM, Kraków 1965.

2. Bazarowa N., W. Mej, *Alfabet tańca klasycznego. Pierwsze trzy lata nauczania*, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974.
3. Wiesiołowski W., *Materiały metodyczne do nauczania tańca klasycznego*, C-Druk, Warszawa 1993.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Świdarska K., *Zdrowie tancerzy*, AMFC, Warszawa 1995.
2. Franklin E. N., *Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu*, Kined, Warszawa 2011.
3. Sier-Janik B., *Post modern dance. Zasady problematyki. Twórcy i techniki*. Warszawa 1995.
4. Copeland M., *Ballerina Body*, Little Brown Book Group, 2017.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zaliczenie pokazowe z lekcji tańca klasycznego, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie pokazowe z lekcji tańca klasycznego, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie pokazowe z lekcji tańca klasycznego, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Warsztat taneczno-choreograficzny
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30	16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Przygotowanie studenta do twórczego działania w procesie taneczno-choreograficznym. Umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego i wykonawstwa autorskich projektów artystycznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Ma pogłębioną wiedzę dotyczącą improwizacji i kontakt improwizacji.	K_W04, K_W07, K_W10, K_W11, K_W15
W02	Posiada pogłębioną wiedzę niezbędną do tworzenia własnych miniatur choreograficznych i projektów artystycznych.	K_W04, K_W07, K_W10, K_W11, K_W15
W03	W stopniu pogłębionym zna zasady współpracy z choreografem i kompozytorem.	K_W04, K_W07, K_W10, K_W11, K_W15
W zakresie umiejętności		
U01	Postępuje się prawidłową terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością choreograficzną.	K_U01, K_U08, K_U09, K_U11, K_U14
U02	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, która umożliwia tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych.	K_U01, K_U02, K_U08, K_U09, K_U11, K_U14
U03	Potrafi świadomie wykorzystywać swoją wiedzę i nabyte doświadczenie z różnych technik tańca.	K_U01, K_U02, K_U08, K_U09, K_U11, K_U14
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do poprawy błędów i krytycznej oceny własnego warsztatu technicznego jak i własnych projektów artystycznych.	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08

K02	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych zadań choreograficznych w przystępnej formie.	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08
K03	Jest gotów w sposób świadomy inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań tanecznych i projektów choreograficznych.	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wykorzystanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznych, solówek i tańca w grupie.
2.	Wykorzystanie komponentów wizualnych widowiska tanecznego (scenografia, światło, kostium, działania multimedialne).
3.	Poprawienie jakości wykonania technicznego tańca i dostosowanie komponentów.
4.	Łączenie elementów z technik tańca współczesnego z elementami innych form i technik tańca.
5.	Tworzenie i analizowanie przez studenta własnych propozycji kombinacji taneczno-ruchowych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- burza mózgów
- praca w grupach
- praca indywidualna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Rembowska A., *Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*, Trio, Warszawa 2009.
2. Banes S., *Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern*, PWM, Kraków 2013.
3. *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, red. J. Majewska, Korporacja HA!ART, Kraków 2013.
4. Szymajda J., *Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.
5. Drajewski S., *Conrad Drzewiecki. Reformator Polskiego Baletu*, Rebis, Poznań 2014.
6. Franklin E. N., *Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu*, Kined, Warszawa 2011.
7. Newlove J., Daloy J., *Laban dla wszystkich*, Kined, Warszawa 2011.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Lehmann H.-T., *Teatr postdramatyczny*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2004.
2. *Historia teatru*, red. J. R. Brown, *Diogenes*, Świat Książki, Warszawa 1999.
3. Ignaczak J., *Istnienie grać. Portret Ewy Wycichowskiej*, Wydawnictwo Miejskie Poznań, Poznań 2018.
4. Jarzynówna-Sobczak J., Kanold B., *Rozmowy o tańcu*, Polnord, Gdańsk 2003.
5. Kappert D., *Archetypy, symbolika ciała, obrazy wewnętrzne*, Orion, Warszawa 2004.
6. *Polskie artystki awangardy tanecznej. Historie i rekonstrukcje*, red. J. Szymajda, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2017.
7. *Poruszone ciała*, red. K. Słoboda, J. Targoń, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Łódź 2017.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, projekt ruchowy, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, projekt ruchowy, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, projekt ruchowy, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Współczesne formy kreacji choreograficznych
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: I
 Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Celem nauczania jest kształcenie i przygotowanie artystów – studentów do pracy w funkcji choreografa. To zdobywanie wiedzy teoretycznej podpartej umiejętnością praktycznego stosowania konwencji, stylów i gatunków choreograficznych, czyli form kreacji choreograficznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z tańcem.	K_W01
W02	W stopniu pogłębionym zna kierunki i style choreograficzne tańca XX i XXI wieku.	K_W06
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi realizować własne i kreatywne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.	K_U02
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	K_K05, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Minimal Art. Gest performatywny. Formy i style ruchu scenicznego w różnych gatunkach performatywnych.
2.	Współczesne formy kreacji choreograficznych – style neo- i postklasyczne.
3.	Contemporary dance narzędziem do tworzenia współczesnych form choreograficznych.

4.	Gatunek „teatr tańca”.
----	------------------------

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny, filmy DVD
- zadania twórcze realizowane praktycznie
- dyskusje problemowe

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Humphrey D., *The art of Making Dance*, Dance Horizons, Porterville 1991.
2. Sier-Janik B., *Post Modern Dance*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995.
3. *Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy*, red. M. Bartosiak, T. Ciesielski, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017.
4. Szymajda J., *Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, red. J. Majewska, Korporacja HA!ART, Kraków 2013.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Zadania dramaturgiczne i reżyserskie w aspekcie zadań choreografa

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Celem przedmiotu jest rozwój umiejętności związanych z konstrukcją spektaklu teatralnego, ze szczególnym uwzględnieniem roli choreografa. Celem przedmiotu jest nie tylko przekazanie wiedzy teoretycznej z zakresu dramaturgii, reżyserii i inscenizacji, ale również wyposażenie studentów w praktyczne umiejętności niezbędne do skutecznego pełnienia roli choreografa w kontekście spektaklu teatralnego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna i rozumie zasady inscenizacji i reżyserii oraz pracy nad tekstem dramatycznym.	K_W02, K_W04, K_W16
W02	W stopniu pogłębionym rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi a praktycznymi aspektami procesu twórczego, umiejętnie wykorzystując tę wiedzę dla kontynuacji osobistego rozwoju artystycznego.	K_W02, K_W04, K_W16
W03	Posiada pogłębioną wiedzę o środkach warsztatowych, wystarczającą do efektywnej realizacji własnych projektów artystycznych.	K_W01, K_W02, K_W04, K_W12, K_w16
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi integrować wiedzę dotyczącą zasad konstrukcji spektaklu teatralnego z wiedzą posiadaną z teorii tańca i baletu.	K_U02, K_U04, K_U07, K_U09, K_U11
U02	Umie wykorzystywać środki wyrazu do realizacji zadań artystycznych.	K_U03, K_U04, K07,
U03	Potrafi stosować improwizację jako metodę twórczą.	K_U04
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych.	K_K02, K_K03, K_K05

K02	Jest gotów inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych.	K_K01, K_K02, K_K03
K03	Jest gotów przestrzegać zasad dobrego smaku w procesie realizacji artystycznych.	K_K04, K_K05, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Praca nad tekstem dramatycznym. Autorski scenariusz widowiska z muzyką.
2.	Zasady inscenizacyjne. Współpraca z innymi realizatorami dzieła.
3.	Analiza głównej myśli spektaklu w epoce historycznej lub współcześnie, kreacja i wypowiedź artystyczna z tym związana.
4.	Analiza reżyserska tekstu z precyzyjnym określeniem zadań dla choreografa.
5.	Analiza postaci i związków pomiędzy nimi.
6.	Forma jako idea: plastyka, wizualność, muzyczność, rytm działania, rytm obrazu, siła przestrzeni, scenografia, światło, kostium.
7.	Montaż reżyserski w formach teatru dramatycznego, post-dramatycznego i teatru tańca.
8.	Dramaturgia ruchu, dramaturgia tańca. Konflikt w działaniu ruchowym.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Lehmann H.-T., *Teatr postdramatyczny*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2009.
2. *Dramaturgia. Przewodnik*, red. I. Gańczarczyk, O. Katafiasz, AST im. S. Wyspiańskiego w Krakowie, 2021.
3. Barba E., Savares N. e, *Sekretna sztuka aktora*, Instytut Grotowskiego, Wrocław 2005.

LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Kosiński D., *Performatyka w(y)prowadzenia*, WUJ, Kraków 2016.
2. Peterson-Roys A., *Antropologia sztuk widowiskowych*, Wydawnictwo UW, Warszawa 2010.
3. Fischer-Lichte E., *Estetyka performatywności*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2008.
4. Klimczyk W., *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, Korporacja HAIART, Kraków 2011.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Technika tańca współczesnego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II, III, IV

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty – zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	150	80	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	50		120
RAZEM	200		200
Punkty ECTS	8		8

CELE PRZEDMIOTU:

Celem przedmiotu jest wprowadzenia studenta w świat tańca współczesnego, w techniki, które narodziły się w XX wieku, a które obecnie stanowią trzon zadań wykonawczych na światowych scenach teatrów tańca i zespołów tańca współczesnego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu różnych technik, stylów i form tanecznych.	K_W07
W02	W stopniu pogłębionym zna profesjonalną terminologię związaną ze sztuką tańca.	K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi realizować kreatywne projekty taneczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia z użyciem różnych technik tanecznych.	K_U01, K_U02
U02	Potrafi wykorzystać własne możliwości kinestetyczne i anatomiczne w zadaniach tanecznych w połączeniu z wiedzą z praktycznej choreologii.	K_U10
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Wykazuje się umiejętnością gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji i rozwijania idei.	K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Omówienie założeń dotyczących świadomości ciała, przestrzeni i czasu. Realizacja zadań związanych z analizą ruchu wg koncepcji Rudolfa von Labana

2.	Omówienie historii techniki, biografii autorki oraz zasad wykonywania elementów na bazie techniki Marthy Graham
3.	Omówienie historii techniki, biografii autora oraz zasad wykonywania elementów na bazie techniki José Limóna
4.	Omówienie historii techniki, biografii autora oraz zasad wykonywania elementów na bazie techniki Merce`a Cunninghama
5.	Omówienie zasad wykonywania elementów na bazie techniki release oraz metody floorwork
6.	Wykonywanie ćwiczeń opartych na elementach z techniki Graham, Limóna, Cunninghama i release, połączonych ze sobą w kombinacjach tanecznych. Tworzenie i omówienie przez studenta własnych propozycji kombinacji tanecznych

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- dyskusja problemowa

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- zapoznanie się z materiałami video

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. M. Clarke, *The Essential Guide to Contemporary Dance Techniques*, 2020.
2. D. Lewis, L. Farlow, *The Illustrated Dance Technique of José Limón*, 1999.
3. G. Shurr, R. Dunaven Yocom, *Modern Dance Techniques and Teaching*, 1980.

NETOGRAFIA:

1. https://www.youtube.com/watch?v=kfqua_NNe5M&t=2529s
2. <https://www.youtube.com/@marthagrahamdancecompany>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=we2HCkrjOsg&t=730s>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	praca pisemna, zaliczenie ruchowe
Umiejętności	praca pisemna, zaliczenie ruchowe
Kompetencje	praca pisemna, zaliczenie ruchowe

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Akrobatyka
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30	16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Nabycie wiedzy i umiejętności z zakresu technik akrobatyczno-gimnastycznych wspomagający warsztat zawodowy tancerza. Poznanie i nauczenie się elementów gimnastycznych wspomagających rozwój siły, wydolności fizycznej i koordynacji człowieka pod kątem ich przydatności w tańcu. Rozwijanie swoich umiejętności oraz oceny własnej sprawności fizycznej, przebiegu rozwoju motorycznego, samooceny i samokontroli.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna zasady samoasekuracji i bezpiecznego upadania.	K_W04, K_W07, K_W10, K_W11, K_W15
W02	W stopniu pogłębionym zna zasady pracy z rekwizytem i scenografią.	K_W04, K_W07, K_W10, K_W11, K_W15
W03	Posiada wiedzę na temat prawidłowego i bezpiecznego wykonywania partnerowań i podnoszeń.	K_W04, K_W07, K_W10, K_W11, K_W15
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi bezpiecznie i świadomie upadać, posiada lepszą świadomość samoasekuracji, umie pracować na trudnych powierzchniach śliskich, mokrych, twardych, tępych.	K_U01, K_U07, K_U08,, K_U10, K_U14
U02	Potrafi pracować z rekwizytem i scenografią sceniczną tj. krzesło, stół, szpada, laska, schody, podesty o różnych kształtach (wysokich, wąskich, itp.)	K_U01, K_U07, K_U08, K_U10, K_U14
U03	Potrafi współpracować z partnerem przy partnerowaniach oraz w grupie z podnoszeniami.	K_U01, K_U07, K_U08, K_U10, K_U14
U04	Potrafi modyfikować elementy gimnastyczne i akrobatyczne na potrzeby różnych technik tanecznych	K_U01, K_U07, K_U08, K_U10, K_U14

W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomy potrzeby doskonalenia się przez całe życie.	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Techniki upadania i samoasekuracji, ćwiczenia na trudnych powierzchniach (śliskich, twardych, itp.).
2.	Wykonywanie elementów gimnastycznych i akrobatycznych z rekwizytem, np. krzesło, stół, szpada, laska.
3.	Wykonywanie elementów gimnastycznych i akrobatycznych na scenografii: schody, podesty różnych wysokości, małej i wąskiej powierzchni.
4.	Techniki wykonywania i ćwiczenia przykładowych partnerowań, praca w parach.
5.	Techniki wykonywania i ćwiczenia przykładowych podnoszeń wyrzucanych i statycznych, praca w grupie.
6.	Tworzenie, omawianie, modyfikowanie i szukanie nowych elementów, na podstawie technik gimnastycznych i akrobatycznych na potrzeby różnych technik tanecznych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- metoda projektowa
- symulacja sytuacji

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie do zaliczenia
- realizacja i ewaluacja projektów

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Elphinston J., *Stabilność, sport oraz wydajność ruchowa*, wyd. WSEiT, Poznań 2016.
2. Majewska J. (red.), *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, korporacja Ha!art, Kraków 2013.
3. Ziółkowskiego M. (red.), *Anatomia prawidłowa człowieka. T.1*, wyd. RU ZSP AM, Wrocław 2022.
4. Haas J.G., *Anatomia w tańcu*, Warszawa 2011.
5. Mazurek L., *Gimnastyka podstawowa słownictwo – systematyka*, Sport i Turystyka, Warszawa 1971.
6. Szot Z., *Ćwiczenia zwinnościowo-akrobatyczne i skoki*, Centralny Ośrodek Sportu, Gdańsk 1997.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Szot Z., *Gimnastyka Poradnik programowo-metodyczny*, wyd. AWFIS Gdańsk 2007
2. Karkosz K., *Akrobatyka sportowa Technika wykonania i metodyka nauczania wybranych ćwiczeń dla lekcji kultury fizycznej i zajęć treningowych*, wyd. AWF Katowice 1998

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, zaliczenie – pokaz projektu, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, zaliczenie – pokaz projektu, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, zaliczenie – pokaz projektu, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Dzieło choreograficzne w dużych zespołach wykonawczych

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	45	24	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	5		26
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Strukturowanie dzieła choreograficznego z dużym aparatem wykonawczym artystów tańca.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym wie, jak dobierać obsadę i dzielić zadania artystyczne pośród wykonawców.	K_W01, K_W02, K_W04
W02	W stopniu pogłębionym wie, jak synchronizować kreacje solisty, duetu i grup.	K_W01, K_W07, K_W16
W03	W stopniu pogłębionym wie, jak organizować ruchowe zadania artystyczne w przestrzeni i czasie.	K_W01, K_W07, K_W16
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi określić symbolikę i stylistykę dzieła choreograficznego oraz doboru niezbędnych środków potrzebnych do realizacji.	K_U01, K_U02
U02	Potrafi używać kompozycyjnych narzędzi choreograficznych w obrębie solistów, duetów i grup.	K_U01, K_U02, K_U06, K_U07
U03	Potrafi komponować rysunki (ugrupowania) choreograficzne i zna sposoby ich przemieszczania.	K_U01, K_U02, K_U06, K_U07
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów komunikować treści dramaturgiczne oraz kontekst i przyjęte założenia w zakresie treści i formy utworu choreograficznego.	K_K02, K_K03, K_K04
K02	Jest gotów analitycznie rozdzielać zadania poszczególnym podmiotom oraz grupom, a następnie synchronizować zadania w sposób optymalny i zrozumiały dla wykonawców.	K_K03, K_K05, K_K06, K_K07

K03	Jest gotów zachęcić wykonawców i współtwórców do kreatywnego współdziałania.	K_K04, K_K06, K_K07
-----	--	---------------------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Umiejętność doboru wykonawców do realizacji dzieła choreograficznego.
2.	Realizacja ruchowych zadań artystycznych dla solistów oraz duetów w synchronizacji z grupą.
3.	Umiejętność korzystania z wiedzy kompozycyjnej w pracy z zespołami wieloosobowymi (kierunki, poziomy, płaszczyzny ruchu oraz czas).
4.	Operowanie grupą w przestrzeni. Korzystanie z narzędzi kompozycyjnych – rysunki, symetria i asymetria.
5.	Zadania choreograficzne realizowane w oparciu o treści estetyczne, emocjonalne, dramatyczne.
6.	Analiza ruchu pod względem siły, czasu i akcji ruchowych.
7.	Analiza ustawień otwartych i zamkniętych. Słabe i mocne punkty na scenie.
8.	Interpretacja choreograficzna dzieła muzycznego na zespole wieloosobowym.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- analiza indywidualnego przypadku
- rozwiązywanie zadań problemowych

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Malska M., *Filozofia baletu*, Drukarnia AWF Adolfa Wabika, Kraków 1998.
2. Turska I., *Spotkanie ze sztuką tańca*, PWN, Warszawa 2000.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Świadomość ruchu*, red. J. Majewska, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.
2. Tomaszewski W., *Człowiek tańczący*, WSiP, Warszawa 1991.
3. Zerek U., *Taniec jako sztuka relacji*, „Sztuka i Dokumentacja” 2016, nr 14, s. 118–143

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	egzamin ustny, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, zadania domowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Improwizacja ruchowa
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III, IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	45	24	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	30		51
RAZEM	75		75
Punkty ECTS	3		3

CELE PRZEDMIOTU:

Pokazanie wartości improwizacji jako narzędzia w pracy twórczej tancerza i choreografa. Zapoznanie studentów z zagadnieniami i metodami improwizacji. Wypracowywanie indywidualnej, kreatywnej postawy artystycznej, zbudowanej na odwadze, niezależności i otwartości w myśleniu w celu poszukiwania nowych możliwości i autorskich rozwiązań w wypowiedzi twórczej. Nabywanie umiejętności komponowania ruchu, na zadany temat, w miejscu i czasie rzeczywistym.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna zasady improwizacji ruchowej.	K_W01
W02	W stopniu pogłębionym zna zasady improwizacji tanecznej służącej celom scenicznym.	K_W04
W03	W stopniu pogłębionym zna profesjonalną terminologią z zakresu improwizacji tanecznej.	K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi tworzyć i realizować kreatywne projekty.	K_U02, K_U04
U02	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	K_U05
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do elastycznego i przedsiębiorczego myślenia, wychodzenia poza utarte schematy.	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy: obecność w przestrzeni, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała, rozmiar i ciężar ruchu, czas, warstwa dźwiękowa, słowo, dźwięki ciała, Przedmiot, obiekt, rekwizyt; abstrakcja, realność, inscenizacja, gest naśladowczy, ruch intencjonalny.
2.	Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy: forma precyzyjna i umowna treść jako narzędzie do organizacji ruchu, emocja jako inspiracja do tworzenia; inspiracja obrazem, dźwiękiem, tekstem z literatury.
3.	Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy: grupa, zachowania relacyjne, partner jako rekwizyt, partner jako partner; improwizacja wolna – skojarzenia i refleksje na hasłowe tematy; improwizacja tematyczna: inspiracje czerpane ze świata otaczającego.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- dyskusja problemowa

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. *Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca*, Muzeum Sztuki Łódź, IMIT, Łódź 2013.
2. Book S., *Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych*, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2007.
3. Grzybowski J., Hamilton J., *Wykłady/Rozmowy o improwizacji tańca*, publikacja towarzysząca 5. Festiwalowi Improwizacji Tańca [SIC!] w Warszawie, Warszawa 2013.
4. Wait N., *Improvised Dance (In)Corporeal Knowledges*, 2023.
5. Forsythe W., *Improvisation Technologies A Tool for the Analytical Dance Eye*, 2012.
6. Goldman D., *I Want to Be Ready Improvised Dance as a Practice of Freedom*, 2010.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Practicing Dance A Somatic Orientation*, red. J. Coogan, 2016.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zaliczenie, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Jakości formalne i wyrazowe w tańcu jazzowym – próby korepetycyjne

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30	16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

doskonalenie jakości formalnych (technika) i wyrazowych (ekspresja) w repertuarze tańca jazzowego od strony wykonawczej. Doskonalenie jakości formalnych i wyrazowych w repertuarze tańca jazzowego od strony pełnienia nadzoru korepetycyjnego nad artystami tańca. Posiadanie umiejętności utrzymania stałej jakości wykonawczej artystów tańca jazzowego. Posiadanie umiejętności pogłębiania interpretacji utworów choreograficznych w stylach tańca jazzowego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna cele i zadania korepetytora prób repertuarowych w tańcu jazzowym.	K_W04, K_W05, K_W13
W02	W stopniu pogłębionym zna style tańca jazzowego i charakterystyczne jakości formalne i ekspresyjne.	K_W03
W03	W stopniu pogłębionym zna zasady ekspresji ciała w obrębie, mimiki i gestu oraz motoryki ruchowej.	K_W11
W zakresie umiejętności		
U01	Umie pracować nad utrzymaniem i podnoszeniem jakości wykonawczych w utworze choreograficznym w zakresie formy ruchu, ekspresji ruchu, mimiki i gestu.	K_U02
U02	Umie rozróżnić i wprowadzić odpowiednie jakości ruchowe do wykonywanych utworów choreograficznych.	K_U04
U03	Umie przeprowadzić proces przygotowania i prezentacji utworu choreograficznego jako wykonawca oraz prowadzący próby.	K_U11, K_U14,
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów konstruktywnie podawać i przyjmować uwagi formalne i ekspresyjne.	K_K03

K02	Jest gotów do współpracy z artystami tańca w zawodowym i amatorskim środowisku.	K_K05
K03	Jest gotów tworzyć efekt synergii pomiędzy założeniami twórcy i wykonawcy utworu choreograficznego.	K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Rola i zadania korepetytora prób choreograficznych z dziedziny tańca jazzowego.
2.	Analiza treści formalnych utworu choreograficznego z dziedziny tańca jazzowego.
3.	Analiza treści ekspresyjnych utworu choreograficznego z dziedziny tańca jazzowego.
4.	Formułowanie uwag formalnych i ekspresyjnych, krytyczna komunikacja w procesie pracy choreograficznej.
5.	Współpraca z artystami zawodowymi.
6.	Współpraca z artystami amatorskimi.
7.	Optimalizacja procesu doskonalenia i utrwalania jakości formalnych i wyrazowych.
8.	Kodeks etyki współpracy artystycznej.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- analiza indywidualnego przypadku
- praca w grupach
- metoda warsztatowa

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bernard A., Wessel-Therhorn D., *Taniec jazzowy*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2000.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Gunter H., *Jazz dance*, Henschel Verlag, 2005.
2. Sosnowski L., *Sztuka. Retoryka. Fizjognomika. Studium z filozofii ekspresji*. Collegium Columbinum, Kraków 2010.

NETOGRAFIA:

1. www.alvinailey.org
2. www.ktt.pl

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	egzamin ruchowy, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ruchowy, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ruchowy, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Komponenty wizualne widowiska tanecznego w mediach cyfrowych

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE PRZEDMIOTU:

Zrozumienie idei oraz specyfiki narracji wybranego widowiska tanecznego. Analityczna współpraca z tancerzami w celu zaprojektowania komponentów wizualnych dla wybranego widowiska tanecznego. Zastosowanie praktyki sztuk wizualnych dla zaprojektowania interaktywnych i immersyjnych elementów wizualnych w widowisku tanecznym. Przygotowanie prostego projektu spektaklu interdyscyplinarnego, konceptualnego, czerpiącego z muzyki i sztuk wizualnych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie ogólnych komponentów wizualnych widowiska tanecznego.	K_W01
W02	W stopniu pogłębionym zna i rozumie zasady tworzenia scenografii cyfrowej w widowisku tanecznym.	K_W01, K_W04
W zakresie umiejętności		
U01	Projektuje komponenty wizualne widowiska tanecznego w oparciu o technologie cyfrowe.	K_U01
U02	Stosuje innowacyjne rozwiązania w oprawie wizualnej widowiska tanecznego.	K_U01, K_U04, K_U05
U03	Projektuje komponenty wizualne uwzględniając osiągnięcia uznanych twórców widowisk tanecznych.	K_U01, K_U04, K_U05, K_U14
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów współpracować w zespole w celu zaprojektowania oprawy wizualnej widowiska tanecznego.	K_K04
K02	Jest gotów brać odpowiedzialność za rozwój własny oraz innych osób w zespole.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Historia i źródła scenografii cyfrowej.
2.	Najnowsze osiągnięcia scenografii cyfrowej.
3.	Technologie i środowisko cyfrowe komponentów wizualnych widowiska tanecznego.
4.	Zastosowanie interaktywnych i immersyjnych elementów scenografii cyfrowej.
5.	Projekt komponentów wizualnych dla wybranego widowiska tanecznego.
6.	Analiza projektów scenograficznych wybranych twórców: Erwin Piscator, Vsevolod Meyerhold, Emil František Burian, Josef Svoboda, Merce Cunningham, William Forsythe, Johannes Birringer, Adrien Mondot and Claire Bardainne (Adrien M / Claire B), Paul Sermon Suzan Kozel, Chunky Moves, Darren Johnston, Frieder Weiss.
7.	Taniec w przestrzeni wirtualnej (przestrzeń generowana algorytmicznie, tworzone przez użytkowników aplikacji na urządzenia przenośne, funkcjonujące w przestrzeni wirtualnej, w grach internetowych etc.).
8.	Współpraca w zespole i kreatywny rozwój projektu scenografii widowiska tanecznego.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- praca w grupach, praca indywidualna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Frydrysiak S., *Taniec w sprzężeniu nauk i technologii. Nowe perspektywy w badaniach tańca*, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2017.
2. *Nowy taniec*, red. W. Mrozek, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012.
3. *Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku*, red. S. Nieśpiałowska-Owczarek, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2017.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Baner S., *Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern*, PWM, Kraków 2013.

NETOGRAFIA:

1. Maria Mitsi How Digital Scenography and Images Affect the Visual Spectacle in a Site-specific Choreographic Installation, 2018
<https://uhra.herts.ac.uk/bitstream/handle/2299/21275/14191631%20Mitsi%20Maria%20Final%20Version%20of%20MA%20by%20Research%20Submission.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
2. Zamorska Magdalena Multimedialność: Strategie wykorzystywania nowych mediów (elektronicznych, cyfrowych) w polskim nowym tańcu, 2014
3. <https://imit.org.pl/uploads/materials/files/Zamorska%20Magdalena%20-%20Praca%20badawcza%20MBP%20III.pdf>.
4. Andrew Morrison, Synne Skjulstad & Ole Smørđal Choreographing augmented space InterMedia, University of Oslo, 2004 <https://dl.designresearchsociety.org/cgi/viewcontent.cgi?article=2270&context=drs-conference-papers>.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Laboratorium choreografii i realizacji spektaklu dyplomowego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III , IV

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	75	40	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	50		85
RAZEM	125		125
Punkty ECTS	5		5

CELE PRZEDMIOTU:

Wdrażanie samodzielne oraz w konsultacji procesu produkcji choreograficznego dzieła scenicznego. Wykazanie się w praktyce umiejętnościami twórczymi, wykonawczymi oraz organizacyjnymi w przygotowaniu i publicznej prezentacji choreograficznego dzieła scenicznego. Kreacja samodzielna oraz kreacja w konsultacji z dydaktykami specjalizującymi się w wybranych elementach choreograficznego dzieła scenicznego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym wie, jakie działania organizacyjne podejmować przy produkcji i prezentacji premierowego choreograficznego dzieła scenicznego.	K_W01, K_W02, K_W04, K_W16
W02	W stopniu pogłębionym wie, jakie zadania artystyczne podejmować przy przygotowaniu i prezentacji choreograficznego dzieła scenicznego.	K_W01, K_W02, K_W04, K_W16
W03	Wie, jak modelować własną pracę kreatywną i organizacyjną we współpracy z współtwórcami i wykonawcami. Wie, jak wdrażać i optymalizować założenia artystyczne w odniesieniu możliwości personalnych, czasowych i infrastrukturalnych podczas przygotowania i prezentowania choreograficznego dzieła scenicznego.	K_W01, K_W02, K_W04, K_W16
W zakresie umiejętności		
U01	Umie przeprowadzić zadania organizacyjne i informacyjne w procesie produkcji choreograficznego dzieła scenicznego w zakresie samodzielnej decyzyjności i odpowiedzialności oraz zakresów ustalonych w dialogu z innymi współpracownikami.	K_U01, K_U02, K_U05, K_U09, K_U14
U02	Umie wykorzystywać potencjał personalny i infrastrukturalny niezbędnych do przygotowania i wystawienia choreograficznego dzieła scenicznego. Umie podejmować ryzyko twórcze.	K_U02, K_U05, K_U07

U03	Umie zastosować odpowiednie formalne i treściowe narzędzia choreograficzne, budować repertuar, wykorzystać zdobytą wiedzę i kreatywną osobowość dla wyrażenia własnych założeń i idei artystycznych w zakresie scenicznych dzieł choreograficznych.	K_U01, K_U02, K_U05, K_U07, K_U14
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest zdolny do kreatywnego i interaktywnego współdziałania na polu organizacyjnym i artystycznym z innymi osobami zaangażowanymi w produkcję choreograficznego dzieła scenicznego.	K_K02, K_K03, K05
K02	Jest zdolny do krytycznego weryfikowania własnych działań twórczych oraz konstruktywnej weryfikacji pracy innych realizatorów oraz współpracowników na wyższych i niższych szczeblach relacji zawodowych.	K_K03, K_K05
K03	Jest zdolny do tworzenia wartości dodanych wśród twórców, wykonawców i publiczności jakie wynikają z tradycji kultury widowisk scenicznych.	K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Przeprowadzanie i konsultowanie planu zadań oraz procedur produkcji i prezentacji choreograficznego dzieła scenicznego.
2.	Wdrażanie zgodnie z planem i weryfikacja zadań artystycznych i organizacyjnych. Realizacja własnych zobowiązań (samokontrola).
3.	Współpraca z artystycznym zespołem twórców i wykonawców na potrzeby przygotowania i prezentacji choreograficznego dzieła scenicznego.
4.	Współpraca z zespołem produkcyjnym i koordynacja zewnętrznych ekip realizacyjnych i warsztatów produkcyjnych.
5.	Przygotowanie treści merytorycznych do komunikacji z mediami i widzami, nadanie im formy publikacji.
6.	Praca indywidualna i zespołowa na próbach artystycznych.
7.	Synchronizacja wszystkich elementów choreograficznego dzieła scenicznego podczas prób.
8.	Przeprowadzanie zamkniętej próby generalnej.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- rozwiązywanie zadań problemowych
- konsultacje indywidualne

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- własna praca twórcza
- grupowe zajęcia artystyczne z podziałem na zadania twórców i wykonawców
- indywidualne i zespołowe zajęcia organizacyjne i informacyjne

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Turska I., *Spotkanie ze sztuką tańca*, PWN, Warszawa 2000.
2. Szulczyński W., *Reżyseria teatralna*, WUJ, Kraków 2019.
3. Hübner Z., *Sztuka reżyserii*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.
4. Pavis P., *Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy*, PWN, Warszawa 2011.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Richards T., *Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi. Wprowadzenie oraz esej „Od zespołu teatralnego do Sztuki jako wehikułu” Jerzego Grotowskiego*, Homini, Kraków 2003.
2. Stanisławski K., *Etyka*, PIW, Warszawa 2010.

NETOGRAFIA:

1. <https://cbh.pan.pl/pl/inscenizacja>

2. ISAP – Internetowy System Aktów Prawnych – Obwieszczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 października 2016 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Rewia i musical
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: IV
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30	16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Nabywanie umiejętności z zakresu historii oraz aktualnych trendów rewiowych i musicalowych. Umiejętność rozpoznawania oryginalnych choreografii rewiowych i musicalowych. Kształcenie umiejętności wykonawczych rewii i musicalu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym zna wybrane trendy taneczne z zakresu rewii i musicalu w Polsce i na świecie. Zna historię rewii i musicalu. Zna repertuar muzyczny rewii i musicalu. Swobodnie odróżnia kultowe choreografie światowych twórców w tym Boba Fosse czy Jerome Robbins'a.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05
W02	W stopniu pogłębionym zna wybrane style jazzowe m.in. Broadway jazz, musical oraz kroki taneczne can-cana czy samby rewiowej. Zna fachową terminologię oraz zna jej zapis.	K_W01, K_W02, K_W05
W03	W stopniu pogłębionym zna nowoczesne technologie wykorzystywane w komercyjnych wydarzeniach taneczno-muzycznych oraz wysokobudżetowych produkcjach, w tym projekcje czy mapping.	K_W07
W zakresie umiejętności		
U01	Student potrafi zaprezentować się w układach zarówno indywidualnych jak i zespołowych opartych na wybranych trendach tanecznych rewii. Potrafi zaprezentować i odpowiednio dobrać ćwiczenia i kroki taneczne adekwatne do wybranych stylów rewiowych, w tym: can-can, samba rewiowa czy musical.	K_U01, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U013
U02	Potrafi łączyć i świadomie posługuje się wybranymi stylami tanecznymi w ramach rewii i musicalu. Nabywa umiejętności posługiwania się techniką partnerowania w artystycznej formie.	K_U01, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U013

U03	Posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny.	K_U01, K_U05, K_U06, K_U08,
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomy potrzeby doskonalenia się przez całe życie.	K_K01
K02	Jest gotów współpracować w grupie podczas działań artystycznych.	K_K05, K_K06
K03	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia. Potrafi adaptować się do nowych okoliczności.	K_K02, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie z historią oraz trendami tanecznymi z zakresu rewii i musicalu: historia oraz choreografia Can-Cana; różnice stylistyczne samby brazylijskiej, rewiowej oraz towarzyskiej; musical, Broadway jazz a rewia tradycyjna na przykładzie choreografii Cinema Italiano z musicalu <i>Nine</i> ; chód rewiowy i jazzowy na przykładzie choreografii <i>Chicago</i> Boba Fosse'a; wykorzystanie drążka lekcyjnego jako scenografii na przykładzie choreografii <i>Sweet Charity</i> Boba Fosse'a; metodyka tańca jazzowego jako podstawowa technika w lekcji tańca rewiowej oraz musicalu; styl high heels jako element układów choreograficznych rewii i musicalu; image sceniczny i ekspresja aktorska jako części składowe rewii i musicalu.
2.	Opanowanie wybranych elementów techniki tańca jazzowego, zwłaszcza w stylu Broadway jazz, musical oraz pop jazz czy commercial dance.
3.	Uświadomienie znaczenia wyrazu artystycznego w układach tanecznych odnoszących się do rewii i musicalu. Rola gestu i „gra twarzy”.
4.	Przygotowanie układów tanecznych w zakresie Rewii i Musicalu. Wykorzystanie kostiumów oraz rekwizytów niezbędnych w stworzonej w danym stylu choreografii.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- burza mózgów
- praca w grupie

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia
- indywidualna praca nad techniką
- zapoznanie się z literaturą

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bernard A., Wessel-Therhorn D., *Taniec jazzowy*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2000.
2. Mikołajczyk J., *Na antypodach (artystycznego) kabaretu. Specyfika warszawskiej rewii międzywojennej w kontekście globalnych wzorców kulturowych – rekoniesans*, „Kultura Popularna” 2016, vol. 1, nr 47, s. 102–113.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Bielacki M., *Musical. Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 1995.
2. *Republika musicali: Historia – gatunek – interpretacje*, red. J. Maleszyńska, J. Roszak, R. Koschany, UAM, Poznań 2020.
3. Kydryński L., *Przewodnik operetkowy: Wodewil – operetka – musical*, PWM, Kraków 1998.

NETOGRAFIA:

1. <https://www.musicalna.pl/historia-musicalu-czi/>
2. <https://ibl.waw.pl/wyszogrodzkistreszczenie.pdf>



METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	zaliczenie choreografii pokazowej, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie choreografii pokazowej, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie choreografii pokazowej, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: drugi

Nazwa zajęć: Spektakl dyplomowy – produkcja i prezentacja choreograficznego dzieła scenicznego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III, IV

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	90	48	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		52
RAZEM	100		100
Punkty ECTS	4		4

CELE PRZEDMIOTU:

Poznanie procesu produkcji choreograficznego dzieła scenicznego. Wykazanie się w praktyce umiejętnościami twórczymi, wykonawczymi oraz organizacyjnymi w przygotowaniu i publicznej prezentacji choreograficznego dzieła scenicznego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym wie, z jakich działań organizacyjnych składa się produkcja i prezentacja premierowego choreograficznego dzieła scenicznego.	K_W01
W02	W stopniu pogłębionym wie, z jakich zadań artystycznych składa się przygotowanie i prezentacja choreograficznego dzieła scenicznego.	K_W02, K_W04, K_W07
W03	W stopniu pogłębionym wie, jak planować, organizować i przeprowadzać proces przygotowania i prezentowania choreograficznego dzieła scenicznego.	K_W11, K_W15, K_W16
W zakresie umiejętności		
U01	Umie wyznaczyć i przeprowadzić zadania organizacyjne i informacyjne w procesie produkcji choreograficznego dzieła scenicznego.	K_U01, K_U05, K_U12
U02	Umie dobrać współtwórców i wykonawców, współpracowników z innych dziedzin niezbędnych do przygotowania i wystawienia choreograficznego dzieła scenicznego.	K_U01, K_U02, K_U09
U03	Umie zastosować odpowiednie formalne i treściowe narzędzia choreograficzne, budować repertuar, wykorzystać zdobytą wiedzę i kreatywną osobowość dla wyrażenia własnych założeń i idei artystycznych w zakresie scenicznych dzieł choreograficznych.	K_U01, K_U07, K_U08, K_U14
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Jest zdolny do kreatywnego i interaktywnego współdziałania na polu organizacyjnym i artystycznym z innymi osobami zaangażowanymi w produkcję choreograficznego dzieła scenicznego.	K_K02
K02	Jest zdolny do krytycznego weryfikowania własnych działań twórczych oraz konstruktywnej weryfikacji pracy innych realizatorów oraz współpracowników na wyższych i niższych szczeblach relacji zawodowych.	K_K03, K_K05, K_K06
K03	Jest zdolny do tworzenia wartości dodanych wśród twórców, wykonawców i publiczności jakie wynikają z tradycji kultury widowisk scenicznych.	K_K04, K_K05, K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Przygotowanie planu zadań oraz procedur produkcji i prezentacji choreograficznego dzieła scenicznego.
2.	Wdrażanie zgodnie z planem i weryfikacja zadań artystycznych i organizacyjnych.
3.	Budowanie artystycznego zespołu twórców i wykonawców na potrzeby przygotowania i prezentacji choreograficznego dzieła scenicznego.
4.	Budowanie zespołu produkcyjnego i koordynacja zewnętrznych ekip realizacyjnych i warsztatów produkcyjnych.
5.	Praca w zakresie przygotowania treści merytorycznych do komunikacji z mediami i widzami.
6.	Organizacja prób.
7.	Synchronizacja wszystkich elementów choreograficznego dzieła scenicznego podczas prób.
8.	Prezentacja publiczna scenicznego dzieła choreograficznego, relacja z artystami, współpracownikami i publicznością.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- praca w grupach i praca indywidualna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- prezentacja publiczna dzieła choreograficznego

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Turska I., *Spotkanie ze sztuką tańca*. PWN, Warszawa 2000.
2. Szulczyński W., *Reżyseria teatralna*, WUJ, Kraków 2019.
3. Hübner Z., *Sztuka reżyserii*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.
4. Pavis P., *Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy*, PWN, Warszawa 2011.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Richards T., *Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi. Wprowadzenie oraz esej „Od zespołu teatralnego do Sztuki jako wehikułu” Jerzego Grotowskiego*, Homini, Kraków 2003.
2. Stanisławski K., *Etyka*, PIW, Warszawa 2010.

NETOGRAFIA:

1. <https://cbh.pan.pl/pl/inscenizacja>
2. ISAP – Internetowy System Aktów Prawnych – Obwieszczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 października 2016 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	zadania domowe, zaliczenie ruchowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, zaliczenie ruchowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, zaliczenie ruchowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: drugi
Nazwa zajęć: Technika tańca jazzowego – ćwiczenia przy dźwięku
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III
 Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	45	24	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	5		26
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE PRZEDMIOTU:

Poszerzenie znajomości ćwiczeń jazzowych przy dźwięku. Doskonalenie umiejętności koordynacyjnych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu pogłębionym wie, jakie jakości formalne i estetyczne określać i wydobywać w ćwiczeniach przy dźwięku.	K_W04, K_W05, K_W07
W02	W stopniu pogłębionym wie, jakie stosować zasady metodyki lekcji w ćwiczeniach przy dźwięku.	K_W04, K_W05, K_W07,
W03	W stopniu pogłębionym, wie jakie zdolności motoryczne kształtują ćwiczenia przy dźwięku.	K_W04, K_W05, K_W07
W zakresie umiejętności		
U01	Umie prawidłowo wykonać ćwiczenia przy dźwięku.	K_U02
U02	Potrafi samodzielnie ułożyć ćwiczenia tańca jazzowego przy dźwięku.	K_U02
U03	Potrafi stosować zasady stopniowania trudności podczas wykonywania i układania ćwiczeń przy dźwięku.	K_U02
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Zna stopień trudności ćwiczeń dostosowując je do odpowiednich grup wiekowych.	K_W05
K02	Jest zdolny swoją kreatywnością zachęcić innych uczestników zajęć do samokontroli podczas ćwiczeń przy dźwięku.	K_W04, K_K02
K03	Jest zdolny we współpracy z uczestnikami zajęć przygotować lekcję pokazową.	K_W01, K_W05, K_U03

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Nauka wariantów ćwiczeń typu battement tandu (brusch).
2.	Nauka wariantów ćwiczeń port de bras jazzowe.
3.	Nauka kombinacje demi plie, grand plie z table top.
4.	Table top w kombinacji.
5.	Nauka wariantów kombinacji Brusch jete, rond de jambe par terre, fondu.
6.	Contraction-release-deep release z wariantami pracy ramion i zwrotami przy drażku.
7.	Rozwijanie kombinacji koordynacyjnych według gradacji od łatwiejszych do trudniejszych.
8.	Warianty adagio i grand battement.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- symulacje sytuacji
- praca indywidualna

PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do egzaminu
- ćwiczenia podnoszące umiejętności wykonawcze

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bernard A., Wessel-Therhorn D., *Taniec jazzowy*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2000.
2. Haas J.G., *Anatomia w tańcu*, Muza, Warszawa 2011

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	egzamin ustny, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, zadania domowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje