



**Akademia
Humanistyczno
Ekonomiczna w Łodzi**

KARTY ZAJĘĆ

dla kierunku

Taniec

studia pierwszego stopnia

profil praktyczny

Spis treści

ROK 1	5
Nazwa zajęć: Komunikacja i budowanie relacji	6
Nazwa zajęć: Technologie informacyjne	9
Nazwa zajęć: Ochrona własności intelektualnej	12
Subject name: Intellectual Property Protection	16
Nazwa zajęć: Lektorat języka obcego	19
Nazwa zajęć: Lektorat języka obcego	22
Nazwa zajęć: Historia filozofii	24
Nazwa zajęć: Podstawy filozofii	27
Nazwa zajęć: Kompozycja tańca	30
Nazwa zajęć: Anatomia funkcjonalna narządu ruchu z elementami biomechaniki narządu ruchu	33
Nazwa zajęć: Taniec a sztuki wizualne w XX i XXI wieku	36
Nazwa zajęć: Techniki uzupełniające – akrobatyka	39
Nazwa zajęć: Teoria tańca	42
Nazwa zajęć: Zasady muzyki	45
Nazwa zajęć: Wiedza o tańcu i balecie	47
Nazwa zajęć: Wychowanie fizyczne - pilates	50
Nazwa zajęć: Rehabilitacja po urazach narządu ruchu	53
Nazwa zajęć: Kultura współpracy – wybrane zagadania	56
Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe (artystyczne)	60
Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe (pedagogiczno-artystyczne)	62
ROK 2	64
Nazwa zajęć: Negocjacje i rozwiązywanie konfliktów	65
Nazwa zajęć: Podstawy realizacji scenicznej	68
Nazwa zajęć: Choreografia i ruch sceniczny	71
Nazwa zajęć: Analiza utworów muzycznych na potrzeby spektakli tanecznych	74
Nazwa zajęć: Wiedza o muzyce i literatura muzyczna	77
Nazwa zajęć: Techniki myślenia twórczego i współczesne teorie pracy aktora w teatrze tańca ..	80
Nazwa zajęć: Struktury choreograficzne	83
Nazwa zajęć: Makijaż sceniczny i dietetyka w pracy tancerza	87
Nazwa zajęć: Techniki aktorskie w tańcu	90
ROK 3	93
Nazwa zajęć: Bezpieczeństwo i higiena pracy oraz ergonomia	94
Nazwa zajęć: Mody taneczne	97
Nazwa zajęć: Mody taneczne – rewia	100

Nazwa zajęć: Seminarium pracy licencjackiej	103
Nazwa zajęć: Street art i hip hop	106
Nazwa zajęć: Taniec ludowy	108
Specjalność: Tancerz – Choreograf	110
Nazwa zajęć: Projekt choreograficzny	111
Nazwa zajęć: Projekt choreograficzny	113
Nazwa zajęć: Rytmika	116
Nazwa zajęć: Technika tańca klasycznego	119
Nazwa zajęć: Technika tańca klasycznego	122
Nazwa zajęć: Technika tańca klasycznego	125
Nazwa zajęć: Technika tańca współczesnego	128
Nazwa zajęć: Technika tańca współczesnego	130
Nazwa zajęć: Technika tańca współczesnego	132
Nazwa zajęć: Warsztat taneczno-choreograficzny	135
Nazwa zajęć: Technika tańca jazzowego	138
Nazwa zajęć: Technika tańca nowoczesnego	140
Nazwa zajęć: Improwizacja ruchowa z elementami partnerowania	142
Nazwa zajęć: Projekt taneczny	144
Nazwa zajęć: Taniec charakterystyczny	146
Nazwa zajęć: Projekt choreograficzny (dyplomowe choreografie)	149
Specjalność: Pedagogika Tańca	152
Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca klasycznego	153
Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca klasycznego	156
Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca klasycznego	159
Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca narodowego i ludowego	162
Nazwa zajęć: Podstawy dydaktyki ogólnej	165
Nazwa zajęć: Podstawy psychologii rozwojowej i wychowawczej	168
Nazwa zajęć: Pedagogika ogólna	171
Nazwa zajęć: Praktyki opiekuńczo-wychowawcze i dydaktyczne	175
Nazwa zajęć: Rytmika	177
Nazwa zajęć: Podstawy ćwiczeń techniki Pilates	180
Nazwa zajęć: Metodyka prowadzenia zespołów tanecznych	183
Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca jazzowego	186
Nazwa zajęć: Improwizacja ruchowa z elementami partnerowania	188
Nazwa zajęć: Taniec nowoczesny z metodyką nauczania	190
Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca współczesnego	192
Nazwa zajęć: Seminarium lekcji dyplomowej	195



Nazwa zajęć: Emisja głosu w pracy pedagoga	198
Nazwa zajęć: Psychologia z elementami psychologii społecznej	201
Nazwa zajęć: Projekt choreograficzny	203

ROK 1

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Komunikacja i budowanie relacji

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE ZAJĘĆ:

Integracja i budowanie relacji w grupie. Zapoznanie studentów z wybranymi narzędziami skutecznej komunikacji (parafraza, komunikat ja, nazywanie uczuć, nazywanie emocji, pytania otwarte/zamknięte, informacja zwrotna). Doskonalenie umiejętności w zakresie odpowiedniego doboru stylu komunikowania się w zależności od sytuacji. Wykształcenie umiejętności efektywnego komunikowania się w procesie rozwiązywania problemów indywidualnych i grupowych. Poznanie barier w komunikacji. Nabycie umiejętności w zakresie komunikacji cyfrowej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Dysponuje wiedzą z zakresu komunikacji werbalnej i niewerbalnej, w tym zna sposoby i style komunikowania się oraz bariery komunikacyjne.	K_W10
W zakresie umiejętności		
U01	Nawiązuje i pogłębia relację z grupą.	K_U04
U02	Wybiera skuteczną dla siebie strategię komunikacji.	K_U04
U03	Stosuje wybrane narzędzia skutecznej komunikacji.	K_U04
U04	Potrafi w odpowiedni sposób do sytuacji zaprezentować swoją osobę.	K_U04
U05	Organizuje pracę w zespole.	K_U04
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Wykazuje otwartość do rozwiązywania problemów komunikacyjnych indywidualnych i grupowych.	K_K01
K02	Angażuje się w pracę w zespole, pełniąc różne role grupowe.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Sposoby efektywnego nawiązywania kontaktu z drugą osobą.
2.	Narzędzia skutecznej komunikacji: nazywanie uczuć, stosowanie pytań otwartych, aktywne słuchanie: parafraza, odzwierciedlanie, precyzja komunikatu, komunikat „ja”.
3.	Rola komunikacji werbalnej i niewerbalnej.
4.	Bariery komunikacyjne.
5.	Rola i znaczenie emocji w procesie komunikacji i integracji.
6.	Komunikacja w sieci.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- dyskusja dydaktyczna
- burza mózgów
- techniki dramowe
- techniki aktywizujące
- praca w grupach i indywidualna
- rozwiązywanie zadań problemowych

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- kształtowanie umiejętności poznanych na zajęciach

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Barge J.K., Morreale S. P., Spitzberg B. H., *Komunikacja między ludźmi*, wyd. PWN, Warszawa 2015.
2. Jaworowicz M., Jaworowicz P., *Skuteczna komunikacja w nowoczesnej organizacji*, wyd. Difin, Warszawa 2017.
3. Kucharska M., *Komunikacja niewerbalna jako proces*, wyd. Ridero IT Solution, 2016.
4. Sujak E., *ABC psychologii komunikacji*, wyd. WAM, Kraków 2006.
5. Głodowski W., *Komunikowanie interpersonalne*, wyd. Hansa Communication, Warszawa 2006.
6. Hartley P., *Komunikacja w grupie*, wyd. Zysk i S-ka, Poznań 2000.
7. Nęcki Z., *Komunikacja międzyludzka*, Wydawnictwo Profesjonalnej Szkoły Biznesu, Kraków 2006.
8. Dhawan E., *Cyfrowa mowa ciała. Jak skutecznie komunikować się w cyfrowym świecie*, wyd. Znak Literanova, Kraków 2022.
9. Wawrzak – Chodaczek M., *Komunikacja interpersonalna i masowa*, Oficyna Wyd. Impuls, Kraków 2017.
10. Krajewska A., *Kompetencje personalne i społeczne. Podręcznik*, wyd. Ekonomik, Warszawa 2021.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Acland A.F., *Doskonałe umiejętności interpersonalne. Wszystko, czego potrzebujesz, aby udało ci się za pierwszym razem*, wyd. Rebis, Warszawa 2006.
2. Leigh A., Maynard M., *Komunikacja doskonała*, wyd. Rebis, Warszawa 2001.
3. Stewart J. (red.), *Mosty zamiast murów*, wyd. PWN Warszawa 2008.
4. Bolstad R., *Komunikacja transformująca. Podręcznik metody*, wyd. METAmorfoza, Wrocław 2014

NETOGRAFIA:

1. https://mfiles.pl/pl/index.php/Komunikacja_interpersonalna
2. <https://mcps.com.pl/wp-content/uploads/2019/06/materiały-szkoleniowe-20190528.pdf>
3. <http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-fbd0e46d-827c-4d75-8b62-89d6d68c54d3>

4. <https://mcps.com.pl/wp-content/uploads/2019/06/materialy-szkoleniowe-20190528.pdf>
5. <http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-fbd0e46d-827c-4d75-8b62-89d6d68c54d3>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Technologie informacyjne

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia zajęć: ćwiczenia - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	15	8	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE ZAJĘĆ:

Zapoznanie studentów z pojęciami z zakresu technologii informacyjnych, multimediów i konwergencji mediów. Nabycie przez studentów umiejętności posługiwania się narzędziami i aplikacjami potrzebnymi w pracy biurowej. Rozwinięcie umiejętności odczytywania i tworzenia komunikatów multimedialnych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Opisuje i wyjaśnia terminologię z zakresu technologii informacyjnych, multimediów i konwergencji mediów, charakteryzuje ich źródła oraz zastosowanie w obrębie edukacji.	K_W08
W02	Wskazuje aspekty ochrony własności intelektualnej i praw autorskich w kontekście zastosowania TIK.	K_W08
W zakresie umiejętności		
U01	Wykorzystuje w samorozwoju informatyczne źródła wiedzy.	K_W01
U02	Używa języka specjalistycznego i porozumiewa się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych w tym szczególnie korzystając z TIK.	K_U07, K_U12
U03	Dobiera, konstruuje i wykorzystuje dostępne materiały, środki i metody pracy przy zastosowaniu nowoczesnych technologii (TIK) ze znajomością praw ochrony własności intelektualnej.	K_U09, K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w kontekście	K_K02

	zastosowania TIK w pracy własnej, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego szczególnie w pogłębianiu wiedzy i umiejętności z zastosowaniem nowoczesnych technologii.	
K02	Dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą w kontekście wykorzystania TIK w pracy oraz rozpoznaje naruszenia standardów etycznych w swojej pracy z zakresu ochrony własności intelektualnej.	K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Pojęcia z zakresu technologii informacyjnych, multimediów i konwergencji mediów. Rola technologii informacyjnych w pracy managera.
2.	Posługiwanie się narzędziami i aplikacjami TI w edukacji. Redagowanie dokumentów tekstowych: wpisywanie, poprawianie, korekta, autokorekta, formatowanie, umieszczanie obiektów w tekście, listy, tabele, nagłówki, sekcje, numerowanie stron, podgląd wydruku. Korespondencja seryjna. Praca z wielostronicowymi dokumentami: przypisy, zakładki, hiperłącza, spisy treści, bibliografia, indeksy itd.
3.	Posługiwanie się narzędziami i aplikacjami TI w edukacji. Tworzenie arkuszy kalkulacyjnych: typy danych, operatory, wyrażenia arytmetyczne, wyrażenia logiczne i tekstowe, argumenty funkcji, wartość funkcji, wyodrębnianie parametrów w rozwiązaniach zadań, sposoby adresowania, formuły, wbudowane funkcje, wypełnianie automatyczne, formatowanie komórek i zakresów, wykres XY. Arkusz kalkulacyjny, jako prosta baza danych - formularz, wyszukiwanie, filtrowanie, sortowanie wielopolowe.
4.	Posługiwanie się narzędziami i aplikacjami TI w edukacji – tworzenie prezentacji multimedialnych (PowerPoint i Prezi). Zasady projektowania prezentacji. Grafika, dźwięk, animacja elementów, dodawanie hiperłączy, wykresy, wzorce dla prezentacji, szablony prezentacji, organizacja pokazu, prezentacja automatyczna. Zapis prezentacji w różnych formatach.
5.	Odczytywanie i tworzenie wybranych komunikatów multimedialnych o charakterze edukacyjnym.
6.	Ochrona własności intelektualnej w zakresie IT w edukacji: tworzenie, udostępnianie i wykorzystywanie materiałów źródłowych, rodzaje licencji.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- pokaz z objaśnieniem
- instruktaż
- ćwiczenia praktyczne
- praca indywidualna

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do zajęć
- wykonywanie zadań ćwiczeniowych
- wykonywanie zadań na platformie e-learningowej

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Makara M., *Technologie informacyjne*, skrypt, PUW, Łódź 2016.
2. Przeździecki K., Sikorski W., Treichel W., *Technologie informacyjne dla studentów*, Wydawnictwo Witkom, 2017.
3. Hill B., *Korzystanie z usług Microsoft Office 365 Prowadzenie małej firmy w chmurze*, PROMISE 2016.
4. Goban-Klas T., *Cywilizacja medialna: geneza, ewolucja, eksplozja*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2005.
5. Goban-Klas T., *Media i komunikowanie masowe: teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006.

6. Strykowski W., Skrzydlewski W. (red.), *Kompetencje medialne społeczeństwa wiedzy*, eMPiø2, Poznań 2004.

NETOGRAFIA:

1. <https://support.microsoft.com/pl-pl>
2. L. Hojnacki, *Prezi – tutorial*, https://ed4a1d34-a-a2c281ce-ssites.googlegroups.com/a/e.metis.pl/K_Urs/home/pobierz/Tutorial_Prezi.pdf?attachauth=ANoY7crif2WygOVQh1qKVA9gt5WI-3hQBnPeAyBnAXRwHmd0_sqWOFjalqVkn8u819g1Lnq26SvUcbNZO7F4GSKAG2Tax1kvkQsaa0VK5NhSqi53BGln4QWZlvbozDOUG3xTTNo2s8R2w9tyKd54vvQ_I02kJOBLGOXwvlgqKeytWRplDD0PRwbWc7eSyrqCZTRfZxMwfXsXlfXMyioU9GatqF2WW2HjvZdsahr5BI04eXVICfbs%3D&attredirects=0

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	aktywność na zajęciach, zadania domowe/zadania e-learningowe
Umiejętności	aktywność na zajęciach, zadania domowe/zadania e-learningowe
Kompetencje	aktywność na zajęciach, zadania domowe/zadania e-learningowe

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Ochrona własności intelektualnej

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia zajęć: ćwiczenia - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	15	8	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE ZAJĘĆ:

Przyswojenie wiedzy na temat własności intelektualnej i jej ochrony w Polsce i na świecie.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Zna i rozumie pojęcia z zakresu własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego.	K_W10
W02	Zna relacje pomiędzy ochroną własności intelektualnej a uczciwą konkurencją, innowacyjnością i wzrostem gospodarczym.	K_W10
W03	Zna zasady ochrony własności intelektualnej.	K_W10
W04	Zna i rozumie różnice między prawami autorskimi osobistymi i prawami autorskimi majątkowymi.	K_W10
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi prawidłowo zdefiniować utwór oraz inne przedmioty własności intelektualnej w kategoriach prawnych i ekonomicznych.	K_U11
U02	Potrafi ocenić, które utwory nie są objęte ochroną prawnoautorską i uzasadnić, dlaczego nie.	K_U11
U03	Potrafi dobrać informacje, dane statystyczne dla analizy wpływu na gospodarkę obszaru praw własności intelektualnej.	K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Ma świadomość posiadanej wiedzy społecznej i gospodarczej roli ochrony	K_K07

	własności intelektualnej.	
K02	Postępuje w sposób profesjonalny, z poszanowaniem własności intelektualnej. Potrafi tworzyć teksty naukowe i proste informacje bez naruszania prawa autorskiego.	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Rozwój ochrony dóbr niematerialnych w ujęciu historycznym.
2.	Międzynarodowy i krajowy aspekt ochrony własności intelektualnej.
3.	Geneza i miejsce współczesnego prawa autorskiego i praw pokrewnych.
4.	Związek ochrony własności intelektualnej z polityką konkurencji, zwalczaniem bezrobocia, innowacyjnością i wzrostem gospodarczym.
5.	Przedmiot i podmioty prawa autorskiego, definicje.
6.	Prawa osobiste twórców do chronionych utworów.
7.	Pojęcie i podstawowy katalog praw majątkowych oraz pola eksploatacji utworu. Wybrane zagadnienia dotyczące licencji.
8.	Postacie naruszenia autorskich praw osobistych i majątkowych - pojęcie plagiatu, piractwa, bazy danych. Rola organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.
9.	Pojęcie i zasady dozwolonego użytku prywatnego i publicznego z utworu. Prawa bibliotek i szkół. Prawo cytatu.
10.	Szczególna ochrona programów komputerowych, wizerunku i korespondencji.
11.	Ochrona wynalazków, znaków towarowych i wzorów przemysłowych. Wspólnotowy znak towarowy.
12.	Cywilne i karne zasady odpowiedzialności za naruszenie praw własności intelektualnej.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- case study

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- praca własna z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do zaliczenia (kolokwium)

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Barta J., Markiewicz R., *Prawo autorskie*, wyd. Wolters Kluwer Polska, Warszawa 2016.
2. Golań R., *Prawo autorskie i prawa pokrewne. Podręcznik*, wyd. C.H. Beck, Warszawa 2006.
3. Szewc A., Jyż G., *Prawo własności przemysłowej*, wyd. C.H. Beck, Warszawa 2003.
4. Barta J., *System prawa prywatnego. Tom XIII. Prawo autorskie. Podręcznik*, wyd. C.H. Beck, Warszawa 2002.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Barta J., *Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz*, wyd. Zakamycze, Kraków 2005.
2. Fijałkowski T., *Prawo własności przemysłowej. Prawa autorskie i prawa pokrewne. Poradnik*, wyd. Hanka, Warszawa 2001.
3. Karpowicz A., *Poradnik prawa autorskiego. Poradnik*, wyd. ABC, Warszawa 2005

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach



Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Field: Dance

Profile: practical

Degree: I

Subject name: Intellectual Property Protection

Academic year: 2025/2026

Language of instructions: English

Recommended semester of studies: II

Form of passing the course: credit

ECTS CREDITS AND THEIR DISTRIBUTION, TAKING INTO ACCOUNT INDIVIDUAL FORMS OF STUDENT WORK:

Type of classes / Self study	Number of hours:		
	Full-time studies	Part-time studies	Part-time studies supported by e-learning
Lecture			
Exercises	15	8	
Project			
Seminar			
Workshops			
Laboratory			
Student's professional internships			
Webinar (synchronous classes)			
E-learning (asynchronous classes)			
Student's own work	10		17
Total	25		25
ECTS Credits	1		1

COURSE OBJECTIVES:

Acquiring knowledge about intellectual property and its protection in Poland and worldwide.

LEARNING OUTCOMES:

Learning outcomes code:	Description of intended learning outcomes:	Reference to learning outcomes for the major:
In terms of knowledge:		
W01	The student knows and understands concepts of intellectual property, including copyright.	K_W10
W02	The student knows the relationship between intellectual property protection, fair competition, innovation, and economic growth.	K_W10
W03	The student knows the rules of intellectual property protection.	K_W10
W04	The student knows and understands the differences between personal and economic copyrights.	K_W10
In terms of skills:		
U01	The student is able to correctly define a work and other intellectual property objects in legal and economic terms.	K_U11
U02	The student is able to assess which works are not covered by copyright protection and justify why not.	K_U11
U03	The student is able to select information and statistical data to analyze the impact of intellectual property rights on the economy.	K_U11
In terms of social competences:		
K01	The student is aware of his knowledge of the social and economic role of intellectual property protection.	K_K07
K02	The student acts in a professional manner, respecting intellectual property. Can create scientific texts and simple information without violating copyright law.	K_K07

CURRICULUM CONTENT:

In.	Curriculum content:	Learning outcomes code:
1.	Development of the protection of intangible assets from a historical perspective.	W01, W02
2.	International and national aspects of intellectual property protection.	W01, W02
3.	Origin and place of modern copyright and related rights.	W01, W03
4.	The relationship between intellectual property protection and competition policy, combating unemployment, innovation, and economic growth.	W01, W03
5.	Subject and entities of copyright—definitions.	W04
6.	Authors' moral rights to protected works.	U01
7.	Catalog of property rights and fields of exploitation of the work. Selected licensing issues.	U01
8.	Forms of infringement of personal and property rights—the concept of plagiarism, piracy, database. The role of collective copyright management organizations.	U02
9.	The concept and principles of permitted private and public use of a work. Libraries and schools have rights. The law of quotation.	W02, U03
10.	Special protection of computer programs, images, and correspondence.	U03, K01, K02
11.	Protection of inventions, trademarks, and industrial designs. Community trademark.	U03, K01, K02
12.	Civil and criminal rules of liability for infringement of intellectual property rights.	U03, K01, K02
13.	International and domestic aspects of intellectual property protection.	W01, W02

EDUCATIONAL METHODS (to choose from: lecture, conversational lecture, classic problem-based method, didactic discussion, analysis of an individual case, project method, workshop method, seminar, brainstorming, drama techniques, solving problem tasks, use of IT support tools, situation simulations, work in groups, individual work):

- conversational lecture
- case study

INDIVIDUAL STUDENT WORK (choose from: Getting to know the subject literature and/or additional materials; Preparing final papers; preparing, implementing, and evaluating projects; Preparing for a pass and/or exam; Other forms of own work within the course, what?)

- own work with the literature on the subject
- preparing for the exam (colloquium)

PRIMARY LITERATURE:

1. Ward Matthew, *Intellectual Property And The Law. The Comprehensive Guide to Protection of Intellectual Property*, Critical Publishing Ltd, 2020.
2. *World Intellectual Property Organization , WIPO Intellectual Property Handbook: Policy, Law and Use*, https://platforma.ahe.lodz.pl/pluginfile.php/2147867/mod_resource/content/1/The%20Concept%20of%20Intellectual%20Property.pdf
3. Tanya Aplin, Jennifer Davis, *Intellectual Property Law: Text, Cases, and Materials*, Oxford University Press 2021.

SUPPLEMENTARY LITERATURE:

1. Kock Michael Andreas, *Intellectual Property Protection for Plant Related Innovation: Fit for Future?*, Springer Nature, 2020.
2. Kazeeva Iana, *Sui Generis Intellectual Property Protection: Comparison of EU and U.S. Regulatory Approaches*, Springer Nature, 2024.

NETOGRAPHY:

1. World Intellectual Property Organization, What is Intellectual Property?, https://platforma.ahe.lodz.pl/pluginfile.php/2147866/mod_resource/content/1/What%20is%20Intellectual%20Property%3F.pdf
2. Policy Department for Citizens' Rights and Constitutional Affairs, Strengthening the Position of Press Publishers and Authors and Performers in the Copyright Directive, PE 596.810- September 2017
3. Website of the WIPO, <https://www.wipo.int/about-wipo/en/>

METHODS OF VERIFICATION OF LEARNING OUTCOMES

Learning outcome	Method of learning outcomes verification:
Knowledge	colloquium, class activity
Skills	colloquium, class activity
Competences	colloquium, class activity

EVALUATION CRITERIA:

Learning outcome:	Grade 2	Grade 3	Grade 3,5	Grade 4	Grade 4,5	Grade 5
Knowledge	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Skills	The student does not have the skills listed.	The student has sufficiently mastered the above-mentioned skills.	The student has mastered the above-mentioned skills quite well.	The student has mastered the above-mentioned skills well.	The student has largely mastered the above-mentioned skills.	The student has mastered the above-mentioned skills very well.
Competencies	The student does not have the listed competencies.	The student has sufficiently mastered the above-mentioned competencies.	Student has mastered the above-mentioned competencies quite well.	The student has mastered the above-mentioned competencies well.	The student has largely mastered the above-mentioned competencies.	The student has mastered the above-mentioned competencies very well.

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Lektorat języka obcego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język angielski

Semestr studiów: I, II, III, IV

Forma zaliczenia zajęć: sem. I, II, III – zaliczenie, sem. IV – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	120	64	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	80		136
RAZEM	200		200
Punkty ECTS	8		8

CELE ZAJĘĆ:

Osiągnięcie przez studentów biegłości językowej na poziomie B2 wg CEFR: Znajomość języka angielskiego na poziomie B-2, według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Osoba posługująca się językiem na tym poziomie rozumie znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie z rozumieniem dyskusji na tematy techniczne z zakresu jej specjalności. Potrafi porozumiewać się na tyle płynnie i spontanicznie, by prowadzić normalną rozmowę z rodzimym użytkownikiem danego języka, nie powodując przy tym napięcia u którejkolwiek ze stron. Potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne w szerokim zakresie tematów, a także wyjaśniać swoje stanowisko w sprawach będących przedmiotem dyskusji, rozważając wady i zalety różnych rozwiązań.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi porozumiewać się w języku specjalności na poziomie B2 wg europejskiego systemu kształcenia opisu językowego (CEFR)	K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
Semestr I	
1.	Budowa pytań we wszystkich czasach, przymiotniki złożone, czasowniki posiłkowe. Cechy osobowości, rozmowa kwalifikacyjna, konstrukcja "the + przymiotnik w stopniu wyższym...the + przymiotnik w stopniu wyższym". Zdrowie i choroba, wizyta u lekarza, zasady bezpieczeństwa, czasy Present Perfect Simple i Continuous, teksty związane

	z medycyną, słownictwo medyczne, tekst związany ze starzeniem się, szyk przymiotników w zdaniu. Moda, ubrania, ELS Conversation questions.
Semestr II	
2.	Podróżowanie samolotem, czasy narracyjne: Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, konstrukcja "such a/an". Przysłowki, pisanie krótkich opowiadań. Ekologia, czasy Future Perfect i Future Perfect Continuous, pogoda, zmiany klimatyczne. Podejmowanie ryzyka, zdania warunkowe – typ 0 i 1, zdania czasowe, wyrażenia z "take". Uczucia, zdania w drugim okresie warunkowym, artykuł – pisanie. Konstrukcja z "wish", przymiotniki zakończone na "-ed" i "ing". Czytanie i analiza tekstów związanych ze studiowaną specjalnością ELS conversation questions.
Semestr III	
5.	Konstrukcje Unreal conditionals. Opisywanie uczuć, przymiotniki związane z opisywaniem uczuć. Wyrażanie nastroju przy użyciu czasowników lub przymiotników z końcówkami -ed/-ing. Muzyka i emocje, gerundium i bezokolicznik. Konstrukcje used to/ be used to/ get used to. Past modals must have/would have/should have etc. ELS conversation questions
Semestr IV	
7.	Strona bierna. Mowa zależna. Słownictwo związana z biznesem i reklamą. Rzeczowniki policzalne i niepoliczalne. Określenia ilości, zwroty all, every, both, etc. Przyimki, słownictwo związana z nauką. ELS conversation questions

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- ćwiczenia rozwijające umiejętności pisania, czytania, słuchania i mówienia w zakresie realizowanych tematów
- ćwiczenia poszerzające słownictwo w zakresie realizowanych tematów
- odgrywanie ról
- analiza tekstów
- dyskusja dydaktyczna
- burza mózgów
- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- wykonywanie ćwiczeń interaktywnych z płyty CD oraz ze strony internetowej
- przygotowywanie prac domowych, ćwiczeń
- przygotowywanie się do zaliczeń, egzaminów

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Oxenden, Clive, Latham-Koenig, Christina. 2010/2012. New English File 3rd edition : Upper – Intermediate B2: Student's Book.- Oxford: Oxford University Press

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Wielki słownik polsko - angielski PWN, OUP
2. Wielki słownik angielsko – polski, PWN, OUP
3. Oxenden, Clive, Latham-Koenig, Christina. 2010/2012. New English File 3rd edition: Upper – Intermediate B2: Workbook.- Oxford: Oxford University Press

NETOGRAFIA:

1. www.test-english.com
2. www.onestopenglish.com
3. <https://elt.oup.com/student/englishfile/?cc=pl&selLanguage=pl>
4. www.print-discuss.com
5. <https://learnenglish.britishcouncil.org>



METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Umiejętności	egzamin ustny, egzamin pisemny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe/zadania e-learningowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Lektorat języka obcego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język niemiecki

Semestr studiów: I, II, III, IV

Forma zaliczenia zajęć: : sem. I, II, III – zaliczenie, sem. IV – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	120	64	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	80		136
RAZEM	200		200
Punkty ECTS	8		8

CELE ZAJĘĆ:

Osiągnięcie przez studentów biegłości językowej na poziomie B2 wg CEFR: Znajomość języka niemieckiego na poziomie B-2, według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Osoba posługująca się językiem na tym poziomie rozumie znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie z rozumieniem dyskusji na tematy techniczne z zakresu jej specjalności. Potrafi porozumiewać się na tyle płynnie i spontanicznie, by prowadzić normalną rozmowę z rodzimym użytkownikiem danego języka, nie powodując przy tym napięcia u którejkolwiek ze stron. Potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne w szerokim zakresie tematów, a także wyjaśniać swoje stanowisko w sprawach będących przedmiotem dyskusji, rozważając wady i zalety różnych rozwiązań.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi porozumiewać się w języku specjalności na poziomie B2 wg europejskiego systemu kształcenia opisu językowego (CEFR)	K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
Semestr I	
1.	Czasowniki modelane. Formy czasu przeszłego. Deklinacja czasownika. Słownictwo z zakresu: szkoły, kształcenia, kontaktów międzyludzkich, relacji, CV i listu motywacyjnego.
Semestr II	

2.	Słownictwo z zakresu: mieszkanie, miasta w Niemczech, podróżowanie, hotele, zażalenia. Strona bierna. Infomacje o miejscu (przymiki).
Semestr III	
5.	Słownictwo z zakresu: Europa i Niemcy, kultrowe różnice w biznesie, prowadzenie smalltalku. N-Deklinaton rzeczownika. Zdania warunkowe i skutkowe. Rekcja czasownika.
Semestr IV	
7.	Słownictwo z zakresu: pracy, korepondencji biznesowej, meetingóww, teelfonów i studiów. Konjunktiv II – wyrażenie przypuszczenia, życzenia, uprzejmej prośby. Składnia. Rekcja czasownika kontynuacja.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- ćwiczenia rozwijające umiejętności pisania, czytania, słuchania i mówienia w zakresie realizowanych tematów
- ćwiczenia poszerzające słownictwo w zakresie realizowanych tematów odgrywanie ról
- analiza tekstów
- dyskusja dydaktyczna
- burza mózgów
- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowywanie prac domowych, ćwiczeń
- przygotowywanie się do zaliczeń, egzaminów
- wykonywanie ćwiczeń interaktywnych z płyty CD oraz ze strony internetowej

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Buscha, Reven, Szita. 2019. Schubert-Verlag, Leipzig. Erkundungen B2

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Umiejętności	egzamin ustny, egzamin pisemny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe/zadania e-learningowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Historia filozofii

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia zajęć: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia	15	8	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	45		59
RAZEM	75		75
Punkty ECTS	3		3

CELE ZAJĘĆ:

Przybliżenie studentom zagadnień filozoficznych jako obecnych w życiu każdego człowieka. Wyposażenie studentów w wiedzę niezbędną dla samodzielnego zmierniania się z problemami filozoficznymi. Kształtowanie umiejętności formułowania i uzasadnienia własnego stanowiska, rozumienia cudzych poglądów oraz krytycznego ustosunkowania się do nich.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Definiuje pojęcia z zakresu ontologii.	K_W11
W02	Prezentuje różnice między wybranymi zagadnieniami z epistemologii.	K_W15
W03	Przedstawia spór o istotę dobra moralnego oraz główne stanowiska w tym sporze.	K_W15
W04	Definiuje pojęcia związane z etyką i moralnością.	K_W11
W zakresie umiejętności		
U01	Identyfikuje różne koncepcje antropologiczne i społeczne.	K_U08
U02	Interpretuje najważniejsze, w tym samodzielnie wybrane koncepcje filozoficzne.	U_U08
U03	Samodzielnie poszukuje i analizuje informacje z literatury filozoficznej.	K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Wykazuje inicjatywę do dalszego zdobywania wiedzy, pogłębienia tematów filozoficznych.	K_K03
K02	Prezentuje swoje przekonania w zakresie etyki, moralności oraz teorii poznania.	K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Co to jest filozofia?
2.	Wybrane zagadnienia z ontologii: byt a niebyt; konieczność a przypadek, wolność a konieczność.
3.	Wybrane zagadnienia z ontologii: istota a zjawisko, część a całość.
4.	Spór o uniwersalia oraz jego aktualność. Filozofia bytu a filozofia podmiotu. Zwrot podmiotowi w filozofii, jego przyczyny.
5.	Wybrane zagadnienia z epistemologii: co to jest prawda? prawda a fałsz; koncepcje prawdy (klasyczna a nieklasyczne); problemy źródeł i granic poznania.
6.	Wybrane zagadnienia z etyki: co to jest dobro? co to jest szczęście? dobro a zło, dobro a szczęście, szczęście a cierpienie; wolność jako warunek moralności, wolność i odpowiedzialność.
7.	Wybrane zagadnienia z etyki: spór o istotę dobra moralnego oraz główne stanowiska w tym sporze (hedonizm, eudajmonizm, etyka obowiązku I. Kanta, utilitaryzm).
8.	Wybrane zagadnienia z estetyki: co to jest piękno? co to jest sztuka?

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- dyskusja dydaktyczna
- analiza i interpretacja tekstu źródłowego
- metoda projektowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów
- przygotowanie się do zaliczenia
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Tatariewicz W., *Historia filozofii*, t. 1–3, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2016.
2. Zaorski-Sikora Ł., *Etyka*, Wydawnictwo WSHE w Łodzi, Łódź 2007.
3. Zaorski-Sikora Ł., *Wprowadzenie do filozofii*, Wydawnictwo WSHE w Łodzi, Łódź 2005.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Podstawy filozofii

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia zajęć: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia	15	8	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	45		59
RAZEM	75		75
Punkty ECTS	3		3

CELE ZAJĘĆ:

Zapoznanie studentów z najważniejszymi pojęciami i zagadnieniami filozofii. Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu historii filozofii europejskiej. Wzbogacenie umiejętności związanych z rozstrzygnięciem dylematów moralnych pojawiających się w życiu codziennym. Kształtowanie postawy dialogicznej – rozwijanie umiejętności prowadzenia dyskusji i współpracy w ramach zespołu.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Zna i rozumie specyfikę filozofii oraz różnice zachodzące między filozofią a innymi dyscyplinami i dziedzinami kultury.	K_W01
W02	Zna i rozumie wybrane pojęcia i problemy filozofii.	K_W01
W03	Zna i rozumie najważniejsze teorie etyczne.	K_W06
W zakresie umiejętności		
U01	Poddaje krytycznej analizie zarówno swoje przekonania, argumenty i działania, jak i przekonania, argumenty i działania innych.	K_U07, K_U09
U02	W sposób spójny i logiczny argumentuje własne stanowisko.	K_U07, K_U08
U03	Dostrzega dylematy etyczne oraz samodzielnie i odpowiedzialnie je rozwiązuje.	K_U06
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Z szacunkiem odnosi się do poglądów innych.	K_K03, K_K05
K02	Współpracuje w ramach zespołu, realizuje powierzone zadania oraz zarządza sobą w czasie.	K_K02

K03	Wykazuje otwartość na nowe idee, fakty i wyzwania.	K_K03
-----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Podstawy filozofii – pojęcia i główne nurty.
2.	Najważniejsze zagadnienia różnych okresów i działów filozofii: metafizyki, epistemologii, aksjologii.
3.	Omówienie najbardziej reprezentatywnych koncepcji filozoficznych w dziejach europejskiej myśli filozoficznej.
4.	Przygotowanie do projektu filozoficznego w ramach metody projektowej.
5.	Rozwiązanie problemu „Jak zainteresować dzieci, młodzież, osoby starsze filozofią” – realizacja i ewaluacja projektu filozoficznego.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- dyskusja dydaktyczna
- analiza i interpretacja tekstu źródłowego
- metoda projektowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Tatariewicz W., *Historia filozofii*, t. 1–3, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2022.
2. Warburton N., *Filozofia od podstaw*, tłum. M. Henrik, Aletheia, Warszawa 1999.
3. Zaorski-Sikora Ł., *Etyka*, Wydawnictwo WSHE w Łodzi, Łódź 2007.
4. Zaorski-Sikora Ł., *Wprowadzenie do filozofii*, Wydawnictwo WSHE w Łodzi, Łódź 2005.
5. Reale G., *Historia filozofii starożytnej*, tłum. E.I. Zieliński, M. Podbielski, RW K_UL, Lublin 2001.
6. Sikora A., *Spotkania z filozofią. Od Heraklita do Husserla*, Scholar, Warszawa 2009.
7. Zaorski-Sikora Ł., *Wprowadzenie do filozofii*, Wydawnictwo WSHE w Łodzi, Łódź 2008.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności



Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje
-------------	--------------------------------------	--	---	--	--	---

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Kompozycja tańca

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: sem. I warsztaty – zaliczenie, sem. II warsztaty – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	60	32	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	40		68
RAZEM	100		100
Punkty ECTS	4		4

CELE ZAJĘĆ:

Poznanie sposobów tworzenia kompozycji ruchowych. Rozwijanie zdolności tworzenia własnych kompozycji tanecznych: solo, duet, trio, zespół. Kreatywne posługiwanie się różnymi technikami tanecznymi. Rozwijanie zdolności pracy twórczej zarówno indywidualnej, jak i w grupie. Korzystanie z wyobraźni jako sposobu do realizacji kompozycji tanecznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów.	K_W01
W02	W stopniu zaawansowanym zna i identyfikuje środki i zasady sceniczne używane w kompozycji tanecznej.	K_W02
W03	W stopniu zaawansowanym zna kroki, pozy, figury taneczne przynależne do wybranych stylów tańca.	K_W03
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi kreatywnie realizować układy taneczne (solo, duet, trio, zespół) oraz dysponuje umiejętnościami do ich wyrażania.	K_U01
U02	Potrafi wykorzystywać zdolności kinestetyczne w zadaniach choreograficznych opartych na faktorach ruchu. Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i ekspresję psychoruchową na potrzeby realizacji układów tanecznych.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U09
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych wyborów.	K_K01, K_K02,

		K_K03
K02	Jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocji, zdolności twórczego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności bazujących na założeniach kompozycji tańca.	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04
K03	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Tworzenie krótkich fraz ruchowych z myślą o poszczególnych jakościach ruchowych i elementach kompozycji.
2.	Tworzenie kompozycji tanecznej (solo, duet, trio, zespół).
3.	Przygotowanie kompozycji ruchowej w oparciu o przestrzeń, czas i akcje ruchowe.
4.	Stworzenie układów tanecznych w dowolnych technikach tanecznych. Style i formy taneczne.
5.	Wykorzystanie improwizacji jako jednej z metod twórczych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- projekt

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Franklin Eric N., *Świadectwo ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu*, wyd. Kined, Warszawa 2007.
2. Graczykowska B., *Ruch i taniec nie jedno ma imię: ćwiczenia muzyczno- ruchowe*, Opole 2007.
3. Ciesielski T., *Taneczny umysł. Teatr ruchu i tańca w perspektywie neurokognitywistycznej* wyd. Uniwersytetu Łódzkiego/Instytut Muzyki i Tańca, Łódź, 2014.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy*, (red.) Ciesielski T., Bartosiak M., wyd. Uniwersytetu Łódzkiego w Łodzi/Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie, 2017.
2. Kubinowski D. (red.), *Taniec – Choreologia – Humanistyka*, Poznań 2000.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%



Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Anatomia funkcjonalna narządu ruchu z elementami biomechaniki narządu ruchu

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia zajęć: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	35		42
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE ZAJĘĆ:

Zapoznanie studenta z budową i funkcjonowaniem ciała ludzkiego, wzajemnymi relacjami poszczególnych jego części w nawiązaniu do aspektów biernego i czynnego narządu ruchu. Przygotowanie do posługiwania się wiedzą z zakresu anatomii funkcjonalnej w wykonywaniu czynności zawodowych. Przygotowanie studenta do posługiwania się wiedzą z zakresu biomechaniki ludzkiego ciała w celu przeprowadzenia działań profilaktycznych i bezpiecznego wykonywania czynności zawodowych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna pojęcia z zakresu biomechaniki narządu ruchu człowieka i posługuje się terminologią anatomiczną w omawianym zakresie.	K_W06, K_W09
W02	W stopniu zaawansowanym zna budowę ciała ludzkiego w podejściu topograficznym (kończyna górna i dolna, tułów) oraz czynnościowym (układ kostno-stawowy, układ mięśniowo - powięziowy, układ nerwowy i narządy zmysłów, powłoka wspólna).	K_W06, K_W09
W03	W stopniu zaawansowanym zna a zasady biomechaniki człowieka i zależności funkcjonalne występujące w narządzie ruchu człowieka.	K_W06, K_W09
W04	W stopniu zaawansowanym zna główne koncepcje wydajności ruchu.	K_W06, K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi posługiwać się w praktyce zagadnieniami z zakresu anatomii funkcjonalnej człowieka.	K_U09, K_U010, K_U011
U02	Potrafi zastosować zasady biomechaniki człowieka	K_U09, K_U010,

	w programowaniu wydajnego i bezpiecznego zadania ruchowego.	K_U011
U03	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu motoryczności człowieka w procesie kontroli ruchu i wykonania zadań ruchowych człowieka w omawianym zakresie.	K_U09, K_U010, K_U011
U04	Potrafi określić występujące deficyty funkcjonalne i wprowadzić adekwatne zadania korekcyjne stanowiące element wzbogacenia potencjału motorycznego.	K_U09, K_U010, K_U011
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do kształtowania umiejętności ruchowych dążąc do profesjonalizmu czynności tanecznych.	K_K01
K02	Jest gotów kompleksowo podchodzić do wykonywania zawodu w kontekście ergonomii i profilaktyki urazów.	K_K01, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Pojęcia z osteo i artrologii. Pojęcia dotyczące funkcji narządu ruchu. Osie i płaszczyzny ruchu. Kierunek ruchu.
2.	Budowa makroskopowa mięśni. Podział funkcjonalny mięśni. Zjawisko synergizmu mięśniowego. Antycypacja ruchu.
3.	Aktywizacja tułowia. Rola mięśni brzucha w budowaniu stabilności kompleksu biodrowo-łędźwiowo-miedniczego.
4.	Integracja i rozdzielczość pracy obręczy barkowej i biodrowej. Stabilizacja globalna w pozycjach wysokich.
5.	Strefy kontroli ruchu; jednostka motoryczna, kontrola motoryczna, wzorzec ruchu, pojęcie nauczania motorycznego: mobilizacja, aktywizacja, stabilizacja.
6.	Anatomia i biomechanika powięzi.
7.	Systemy tensegracyjne, transmisja siły w układzie mięśniowo-powięziowym.
8.	Wydajność ruchowa. Pojęcie stabilności i stabilizacji. Filary stabilności funkcjonalnej.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- analiza indywidualnego przypadku

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Gołąb B.K., Podstawy anatomii człowieka. PZWL, Warszawa 2014
2. Haas J.G., Anatomia w tańcu. Muza S.A., Warszawa 2011
3. Schleip R., Powięź. Sport i aktywność ruchowa. EDRA, Wrocław 2017
4. Elphinston J., Stabilność, sport oraz wydajność ruchowa. WSEiT, Poznań 2016

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Anatomia prawidłowa człowieka. T.1, pod red. M. Ziółkowskiego. RU ZSP AM, Wrocław 1991
2. Powięź bez tajemnic. T. Myers. Galaktyka, Łódź 2018

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Taniec a sztuki wizualne w XX i XXI wieku

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia zajęć: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE ZAJĘĆ:

Pokazanie historii sztuki w kontekście nowoczesnego tańca i choreografii. Przedstawienie wpływu nowoczesnego tańca na sztuki plastyczne (malarstwo, fotografia, film eksperymentalny).

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna linie rozwojowe w historii tańca i baletu, sztuk wizualnych, fotografii, malarstwa, posiada ogólną wiedzę na temat kultury i sztuk plastycznych XX wieku.	K_W02, K_W04
W02	W stopniu zaawansowanym zna trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów.	K_W04, K_W07, K_W11
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi poszerzać wiadomości z zakresu tańca, choreografii, teatru, sztuk plastycznych, fotografii; potrafi wykorzystać multimedia w edukacji tanecznej.	K_U02, K_U05, K_U10, K_U11, K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swojego zachowania w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.	K_K01, K_K03, K_K05, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Malarstwo modernistyczne a taniec (H. Toulouse-Lautrec, E. Degas, futuryzm).
2.	Fotografia w okresie międzywojennym wobec zapisu tańca (M. Ray).
3.	Film eksperymentalny wobec baletu i tańca.
4.	Balety Rosyjskie Sergiusza Diagilewa a malarstwo początku XX wieku w Europie.
5.	Film abstrakcyjny a taniec od lat 20 po lata 60. XX wieku.
6.	Maya Deren a nowoczesna choreografia.
7.	Performance, happening a taniec. Marina Abramović.
8.	Wideo od lat 70. do początku XXI wieku taniec. Zbigniew Rybczyński.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Klimczyk W., *Wizjonerzy ciała*, Kraków 2010.
2. *Wizja ciała*, Tetsuro Fukuhara, Fundacja POMPKA, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2018.
3. Rembowska A., *Teatr tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2009.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Niżyński W., *Dziennik*, Axis Mundi, Warszawa 2011.

NETOGRAFIA:

1. Triadisches Ballet, <https://www.youtube.com/watch?v=rIiT80dqHE>
2. Triadisches Ballet, <https://www.youtube.com/watch?v=FfYAMa1BREc>
3. Maya Deren, https://www.youtube.com/watch?v=5_uVXCNYx4U
4. Marina Abramovic, <https://www.youtube.com/watch?v=8JLEEjvzxs>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Techniki uzupełniające – akrobatyka

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30	16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE ZAJĘĆ:

Nabycie wiedzy i umiejętności z zakresu technik akrobatyczno-gimnastycznych wspomagający warsztat zawodowy tancerza m.in.: przerzuty bokiem i przodem, przejścia w przód i w tył, salta machowe, stanie na rękach, przewroty w przód i w tył, rundak, kombinacje i układy gimnastyczne, asekuracji itp. Poznanie i nauczenie się elementów gimnastycznych wspomagających rozwój siły, wydolności fizycznej i koordynacji człowieka pod kątem ich przydatności w tańcu. Rozwijanie swoich umiejętności oraz oceny własnej sprawności fizycznej, przebiegu rozwoju motorycznego, samooceny i samokontroli.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna rodzaje sylwetek gimnastycznych oraz zasady i rodzaje stretchingu statycznego, dynamicznego oraz techniki rozgrzewkowych.	K_W06, K_W09
W02	W stopniu zaawansowanym zna metody doskonalenia poszczególnych elementów akrobatycznych i asekuracji.	K_W06, K_W09
W03	W stopniu zaawansowanym zna techniki wzmacniające sylwetkę człowieka.	K_W06, K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi wykonać poprawnie ćwiczenia doskonalące poszczególne elementy akrobatyczne pod kątem ich przydatności w tańcu.	K_U09
U02	Posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny.	K_U09
U03	Potrafi ocenić własną sprawność fizyczną i przebieg rozwoju fizycznego.	K_U09
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomy potrzeby doskonalenia się przez całe życie.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Sylwetki gimnastyczne, zasady i rodzaje technik stretchingu oraz rozgrzewek - wybrane przykłady metod rozwijania poszczególnych cech ogólnorozwojowych człowieka pod kątem przydatności w tańcu.
2.	Techniki akrobatyczno-gimnastyczne - ćwiczenia wzmacniające, rozciągające i poprawiające postawę ciała wymaganą do wykonywania poprawie elementów akrobatycznych.
3.	Akrobatyka - nauka wybranych elementów akrobatycznych takich jak: salto machowe, przejścia w przód i w tył, przrzuty w przód i bokiem itp.
4.	Techniki asekuracyjne - umiejętność i świadomość pomagania przy wykonywaniu elementów akrobatyczno-gimnastycznych.
5.	Zwiększenie świadomości w zakresie ustrzegania się przed kontuzjami, znajomości własnego ciała, poziomu zaawansowania i poprawnego wykonywania ćwiczeń.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia
- praca własna w ramach przedmiotu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Elphinston J., *Stabilność, sport oraz wydajność ruchowa*, wyd. WSEiT, Poznań 2016.
2. Majewska J. (red.), *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, wyd. korporacja Ha!art, Kraków 2013.
3. Ziółkowskiego M. (red.), *Anatomia prawidłowa człowieka. T.1*, wyd. RU ZSP AM, Wrocław 2022.
4. Haas J.G., *Anatomia w tańcu*, Warszawa 2011.
5. Mazurek L., *Gimnastyka podstawowa słownictwo - systematyka*, wyd. „SPORT I TURYSTYKA”, Warszawa 1971.
6. Szot Z., *Ćwiczenia zwinnościowo-akrobatyczne i skoki*, Centralny Ośrodek Sportu, Gdańsk 1997.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Szot Z., *Gimnastyka Poradnik programowo-metodyczny*, wyd. AWFIS Gdańsk 2007

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	układ, aktywność na zajęciach
Umiejętności	układ, aktywność na zajęciach
Kompetencje	układ, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Teoria tańca

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE ZAJĘĆ:

Zapoznanie studentów z wybranymi terminami i pojęciami z zakresu choreologii. Zapoznanie studentów z zagadnieniami z zakresu historii tańca.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie wybrane linie rozwojowe w historii tańca.	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna terminy i pojęcia z zakresu choreologii.	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05
W03	W stopniu zaawansowanym zna współczesny rozwój tańca.	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii tańca i choreologii.	K_U01
U02	Potrafi nazwać i opisać rolę tańca i choreografii.	K_U05
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie.	K_K01
K02	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku taniec.	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Geneza tańca. Taniec w społeczeństwach pierwotnych i w Starożytności.
2.	Specyfika tańca w różnych regionach świata.
3.	Rozwój współczesnych form tańca (taniec klasyczny, etniczny, towarzyski, jazzowy, nowoczesny, estradowy, teatr tańca).
4.	Pojęcie kompozycji tanecznej. Rysunek choreograficzny.
5.	Choreologia.
6.	Kinetografia.
7.	Analiza wybranych dzieł.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- dyskusja dydaktyczna

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Peterson Royce Anya ., *Antropologia tańca*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2014.
2. Lange R., *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze*. PWM, Kraków, 1988.
3. Wesolowski F., *Zasady muzyki*. PWM SA, Kraków, 2002.
4. Lange R., *Znaczenie tańca we współczesnej kulturze europejskiej: przegląd ogólny*, Poznań 2000r.
5. Lange R., *Podręcznik kinetografii*, Poznań 1995r.
6. Raczewska-Kursa H., *Teoria tańca w polskiej praktyce*, Universitas, 2018r.
7. Konarska – Zimnicka S., *Taniec w Polsce średniowiecznej*, Kraków, 2009r.
8. Nowak T., *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany*, BEL Studio Sp. z o.o., na zlecenie Instytutu Muzykologii UW, Warszawa, 2016.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. M. Szpakowska, Warszawa 2008 rok.
2. Graczykowska B., *Ruch i taniec niejedno ma imię*. OW Politechnika Opolska, Opole 2007.
3. Nowy taniec / red. Witold Mrozek, wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa 2012.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Zasady muzyki

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE ZAJĘĆ:

Poznanie i utrwalenie nomenklatury muzycznej, zasad muzyki. Poznanie elementów dzieła muzycznego. Poznanie zasad konstrukcyjnych dzieła muzycznego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna pojęcia muzyczne dotyczące dźwięku, jego wysokości, sposobów notacji, skal muzycznych, zagadnienia związane z rytmem muzycznym.	K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje.	K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi analizować muzykę pod kątem omawianych zagadnień (m.in. rytm, metrum, polirytmia, polimetria, artykulacja).	K_U02
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do zastosowania zdobytej wiedzy podczas realizacji zespołowych działań projektowych.	K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Dźwięk i jego cechy, elementy dzieła i notacji muzycznej.
2.	Rytm muzyczny, metrum muzyczne; definicja, grupowanie w taktach prostych.

3.	Rytm muzyczny cd.; takty złożone, grupowanie, przekształcenia taktów. Inne zjawiska rytmiczno-metryczne – synkopa.
4.	Polirytmia i polimetria, przedtakt, muzyka ataktowa. Agogika i dynamika; tempo, taktowanie, dynamika.
5.	System temperowany, skala, gama, tonacja, interwały. Diatonika, chromatyka, enharmonika.
6.	Koło kwintowe. Gama C-major i c-minor w odmianach. Budowa gam krzyżkowych i bemolowych. Tonalność.
7.	Enharmonia gam; gama chromatyczna, pokrewieństwo tonacji. Transpozycja. Inne skale poza systemem dur-moll.
8.	Artykulacja, frazowanie, skróty pisowni muzyczne. Wiadomości ogólne; elementy dzieła muzycznego – podsumowanie; podział muzyki.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- dyskusja dydaktyczna
- analiza indywidualnego przypadku (przykłady muzyczne)

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. F. Wesolowski, *Zasady muzyki*, wyd. PWM, 1986.
2. D. Wójcik, *Nauka o muzyce*, wyd. Musica Iagellonica, Kraków 2004

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. M. Drobner, *Systemy i Skale muzyczne*, wyd. PWM, 1982.
2. Ch. Drösser, *Muzyka. Daj się uwieść!*, wyd. PWN, 2009.
3. J. Ekiert, *Zagadki Muzyczne*, wyd. ALFA, 1995.
4. W. Kotoński, *Leksykon współczesnej perkusji*, wyd. PWM, 1999.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Wiedza o tańcu i balecie

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: sem. I wykład – zaliczenie, sem. II wykład – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	32	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		18
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE ZAJĘĆ:

Zapoznanie studentów z wybranymi okresami historycznymi w rozwoju tańca i baletu od XVIII wieku po współczesność. Zapoznanie studentów z charakterystyką sztuki tanecznej XIX, XX, XXI wieku. Zapoznanie studentów z najwybitniejszymi twórcami polskiego i światowego baletu i ich dziełami.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie rolę tańca i choreografii w widowiskach scenicznych.	K_W02, K_W04, K_W05, K_W07
W02	W stopniu zaawansowanym zna i klasyfikuje wybrane okresy z historii tańca i baletu oraz rozpoznaje i przywołuje najważniejszych tancerzy, choreografów oraz reformatorów od XVIII wieku po współczesność.	K_W02, K_W04, K_W05, K_W07
W03	W stopniu zaawansowanym zna wybrane dzieła baletowe zarówno z repertuaru klasycznego jak i współczesnego.	K_W02, K_W04, K_W05, K_W07
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi nazwać i opisać rolę tańca i choreografii w widowiskach scenicznych.	K_U05, K_U10, K_U11
U02	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu historii tańca i baletu.	K_U05, K_U10, K_U11
U03	Analizuje wybrane dzieła z repertuarów teatrów baletowych i teatrów tańca.	K_U05, K_U10, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Student jest gotów do uczenia się przez całe życie.	K_K01, K_K05, K_K06
K02	Docenia i szanuje dorobek znanych twórców i artystów tańca.	K_K01, K_K05, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	<i>Taniec europejski w XVIII wieku.</i> Jean Georges Noverre i jego reforma.
2.	<i>Twórcy baletów epoki romantyzmu, wybitne europejskie tancerki epoki romantyzmu.</i> Analiza baletu „Giselle”.
3.	<i>Balety do muzyki Piotra Czajkowskiego.</i> Analiza baletów Jezioro łabędzie, Dziadek do orzechów, Śpiąca królewna.
4.	Europejski teatr baletowy na przełomie XIX-XX wieku.
5.	Balety Rosyjskie Sergiusza Diagilewa, Balety Szwedzkie. Prekursorzy tańca współczesnego początku pierwszej połowy XX wieku.
6.	Omówienie działalności najważniejszych choreografów drugiej połowy XX i XXI wieku.
7.	Analiza wybranych choreografii twórców drugiej połowy XX i XXI wieku. Libretto baletowe.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- dyskusja dydaktyczna

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do zaliczenia i egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Historia Tańca – Z. Czechlewska, rok wydania 2018, wydawnictwo: SBM5. Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym, Redakcja: J. Majewska, 2013 r.
2. Jak tańczono przed wiekami, czyli taniec z figurami, I. Klebańska, Łódź, 2010 r.
3. Buckle, R.: Diagilew, PWM, Kraków, 2014 r.
4. Tomaszewski, W.: Człowiek tańczący. WSIP, 1991 r.
5. Turska, I.: Spotkanie ze sztuką tańca. PWM, 2000 r.
6. Turska, I.: Przewodnik baletowy, PWM. 2014 r.
7. Taniec w Polsce średniowiecznej, S. Konarska-Zimnicka, Kraków, 2009 r.
8. „Zatańczyć. Studia nad polskim baletem i teatrem tańca”, Stefan Drajewski | Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, Poznań / Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa, 2019 r.
9. Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu, Stefan Drajewski | Dom Wydawniczy REBIS, Poznań, Instytut Muzyki i Tańca, 2014r.
10. Polski Teatr Tańca 1973–2018; (red.) Polski Teatr Tańca | Polski Teatr Tańca, Poznań, 2019r

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Marczyński Jacek, Dziesięciu tańczących facetów, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Wydawnictwo Axis Mundi, Warszawa 2014 r.
2. Bielawski L., Taniec, rytuał i muzyka. Polskie Towarzystwo Etnochoreologiczne, Warszawa 1997.
3. Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany, T. Nowak, BEL Studio Sp. z o.o., na zlecenie Instytutu Muzykologii UW, Warszawa, 2016.
4. Tancerze króla Stanisława Augusta

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	egzamin ustny, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Wychowanie fizyczne - pilates

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: ćwiczenia - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	60		
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		
RAZEM	60		
Punkty ECTS	-		

CELE ZAJĘĆ:

Rozwijanie umiejętności aktywności fizycznej stymulującej harmonijny rozwój organizmu. Wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu samodzielnego rozwijania sprawności kondycyjnej i koordynacyjnej oraz gibkości. Kształtowanie nawyku własnego usprawniania się i dążenia do osiągnięcia wysokiego poziomu wydolności (kondycji), jako wyrazu dobrego stanu zdrowia. Hartowanie organizmu na bodźce fizyczne i psychiczne (odporność na stresy). Kształtowanie postawy prozdrowotnej i poczucia odpowiedzialności za własny rozwój psychiczny, prawidłową postawę ciała, sprawność, zdrowie i urodę.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Rozpoznaje nawyki higienicznego trybu życia: racjonalnego żywienia, aktywnego wypoczynku. Odnajduje umiejętności samodoskonalenia ruchowego. Różnicuje zdolności użytkowe i rekreacyjne, a także z zakresu kompensacji i korektywy.	-
W02	Określa wiadomości niezbędne do celowego działania w różnych przejawach aktywności ruchowej, sportowej, rekreacyjnej.	-
W zakresie umiejętności		
U01	Rozwija sprawność morfo-funkcjonalną przez stosowanie ćwiczeń stymulujących pracę układu krążenia i oddychania. Stosuje wzmacnianie określonych grup mięśniowych całego ciała. Zmienia sprawność (siłę, szybkość, wytrzymałość). Tworzy koordynację (zwinność, zręczność, równowagę) oraz gibkość. Używa sprawności rekreacyjno-sportowych.	-
U02	Łączy ćwiczenia z odpowiednim obciążeniem, na stosownym dystansie, z	-

	zastosowaniem odpowiednich przyborów i przyrządów.	
U03	Wykształca umiejętności użyteczne (marsze, biegi, wspinania, dźwigania, skoki).	-
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest wrażliwy na stan zagrożeń cywilizacyjnych (alkoholizmu, narkomanii, chorób cywilizacyjnych) oraz stan środowiska naturalnego.	-

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Piłka siatkowa: sposoby poruszania się po boisku, przyjęcie i podanie piłki sposobem oburącz górnym i dolnym, zagrywka tenisowa, zbiecie tenisowe, zastawianie pojedyncze, gra właściwa, sędziowanie.
2.	Piłka koszykowa: podania i chwyt piłki (różne formy), rzuty na kosz – jednorącz, oburącz, z biegu, z miejsca, atak i obrona na całym boisku, gra właściwa, sędziowanie.
3.	Aerobik: nauka kroków (step touch, Heel back, V-step, grape vine, step knee) i łączenie ich w prostych układach choreograficznych.
4.	Lekkoatletyka terenowa: marszobieg, biegi krótkie i długie, starty z różnych pozycji.
5.	Ćwiczenia ogólnorozwojowe, kształtujące mięśnie brzucha, ramion i nóg.
6.	Ćwiczenia siłowe w formie tradycyjnej, stacyjnej i obwodowej.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramatyczne; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- ćwiczenia ruchowe

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- ćwiczenia ze sprzętem sportowym

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Birch K., MacLaren D., George K., *Fizjologia sportu*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.
2. Moska W., Ossowski Z. (red.), *Aktywność fizyczna i zdrowie w badaniach naukowych*, AWFIS, Gdańsk 2014.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Bondarowicz M., *Zabawy w grach sportowych*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2006.
2. Delavier F., *Atlas treningu siłowego*, tłum. R. Jasiński, U. Zemelko, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2015.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Rehabilitacja po urazach narządu ruchu

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia zajęć: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	35		42
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE ZAJĘĆ:

Zapoznanie studenta z wiedzą z zakresu patofizjologii i patobiomechaniki tkanki łącznej. Przygotowanie studenta do praktycznego wykorzystania wiedzy i umiejętności w zakresie oceny funkcjonalnej narządu ruchu. Przygotowanie studenta do posługiwania się wiedzą w celu wyeliminowania zagrożeń wynikających z nieprawidłowej kontroli motorycznej. Uświadomienie potrzeby współpracy z innymi specjalistami w zakresie analizy ruchu człowieka. Zapoznanie studenta z technikami i narzędziami umożliwiającymi podjęcie działań korekcyjnych, profilaktycznych i prewencyjnych w odniesieniu do bezpiecznego rozwoju zawodowego tancerza.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posługuje się zaawansowaną wiedzą z zakresu patofizjologii tkanek i patobiomechaniki.	K_W06, K_W09
W02	W stopniu zaawansowanym zna wybrane testy funkcjonalne globalne i odcinkowe pozwalające określić poziom adaptacji narządu ruchu.	K_W06, K_W09
W03	W stopniu zaawansowanym zna przyczyny występowania nieprawidłowych wzorców ruchowych.	K_W06, K_W09
W04	W stopniu zaawansowanym zna zagrożenia wynikające z nieprawidłowych wzorców ruchowych.	K_W06, K_W09
W05	W stopniu zaawansowanym zna zasady profilaktyki urazów.	K_W06, K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Umie rozpoznać symptomy świadczące o uszkodzeniu danej struktury tkankowej.	K_U09, K_U10, K_U11

U02	Potrafi dokonać analizy przeprowadzonych testów funkcjonalnych i wyciągnąć na ich podstawie wnioski.	K_U09, K_U10, K_U11
U03	Umie określić występujące deficyty funkcjonalne i wprowadzić adekwatne zadania korekcyjne.	K_U09, K_U10, K_U11
U04	Umie zaproponować i rozszerzyć działania prewencyjne i profilaktyczne korzystając ze współpracy z innymi specjalistami w zakresie ruchu i motoryczności człowieka.	K_U09, K_U10, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Systematycznie wzbogaca wiedzę zawodową i kształtuje umiejętności ruchowe dążąc do profesjonalizmu czynności tanecznych.	K_K01
K02	Jest gotów określić zakres własnych kompetencji zawodowych i wykazuje odpowiedzialność za pracę własną oraz w zespole.	K_K05, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Kontrola motoryczna, wzorzec ruchu. Pojęcie dysfunkcji, kompensacji, czynniki zaburzające czynność ruchową.
2.	Staw biodrowy w ujęciu funkcjonalnym. Ocena stabilizacji centralnej i stawu biodrowego. Objaw Trendelenburga, efekt Codmanna.
3.	Globalna ocena funkcjonalna. Określenie poziomu dostosowania układu mięśniowo-szkieletowego do wymagań funkcjonalnych.
4.	Zagrożenia wynikające z nadruchości stawów, sztywność funkcjonalna.
5.	Bezpieczne techniki rozciągania. Rola rozgrzewki w profilaktyce i prewencji urazów.
6.	Zmęczenie oraz uszkodzenie mięśni. Zagrożenia wynikające z przetrenowania i niedotrenowania.
7.	Złożoność procesów naprawczych w tkance łącznej. Czynniki wpływające na gojenie tkankowe.
8.	Dieta, sen, ruch. Czynniki wpływające na procesy regeneracji i rekonwalescencji po przebytych urazach. Interdyscyplinarne podejście do optymalnego rozwoju zawodowego tancerza.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- analiza indywidualnego przypadku

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?):

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Elphinston J., *Stabilność, sport oraz wydajność ruchowa*, WSEiT, Poznań 2016
2. Schleip R., *Powięź. Sport i aktywność ruchowa*, EDRA, Wrocław 2017
3. Donatelli R., *Rehabilitacja w sporcie*, Elsevier, Wrocław 2011
4. Brandon L., *Anatomia w urazach sportowych*, Muza S.A., Warszawa 2012
5. Frederick A., *Stretching powięziowy*, Edra, Wrocław 2015

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Myers T., *Powięź bez tajemnic*, Galaktyka, Łódź 2018
2. Franklin E.N., *Świadomość ciała*, Kined, Warszawa 2015
3. Backup K., *Testy kliniczne w badaniu kości, stawów i mięśni*, PZWL, 1998
4. Gabler K.M., *Ciało konstrukcja doskonała*, Galaktyka, Łódź 2018

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Kultura współpracy – wybrane zagadnienia

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia zajęć: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE ZAJĘĆ:

Znajomość i rozumienie pojęć związanych z funkcjonowaniem kultury we współczesnym społeczeństwie. Dostarczenie wiedzy na temat kategorii kultury tj. czas, przestrzeń, mit, swój-obcy. Zainteresowanie studentów analizą wybranych procesów z zakresu kultury współczesnej. Kształcenie praktycznych umiejętności do wykonywania działań związanych z umiejętnością śledzenia i interpretacji wybranych procesów kulturowych we właściwym im kontekście.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie nauk humanistycznych związanych z kierunkiem studiów.	K_W07, K_W08, K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna dylematy współczesnej cywilizacji.	K_W07, K_W08, K_W11
W03	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą marketingowych aspektów zawodu tancerza-choreografa i pedagoga tańca.	K_W07, K_W08, K_W11
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).	K_U04
U02	Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem ujęć teoretycznych, a także interpretować je.	K_U05, K_U10, K_U11, K_U14
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz potrafi organizować i inspirować	K_K01

	proces uczenia się innych osób; potrafi efektywnie wykorzystywać swoją intuicję i wyobraźnię w trakcie rozwiązywania problemów.	
K02	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	K_K05
K03	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Kanon kultury. Kanon typu zamkniętego i otwartego.
2.	Czas i przestrzeń a kultura. Koliste i linearne doświadczenie czasu. Przestrzeń w kulturach tradycyjnych i współczesnych.
3.	Media a kultura popularna. Homo ludens w przestrzeni audiowizualnej.
4.	Mit archaiczny i mit współczesny.
5.	Globalizacja i wielokulturowość. Relatywizm kulturowy, europocentryzm, antropocentryzm, problem swój-obcy.
6.	Konsumpcja i konsumpcjonizm w społeczeństwie współczesnym.
7.	Kultura wizualna – ikonosfera a socjosfera.
8.	Pamięć jako kategoria kulturowa.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- klasyczna metoda problemowa
- burza mózgów
- dyskusja dydaktyczna
- analiza indywidualnego przypadku

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie się do egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. *Antropologia kultury. Wiedza o kulturze. Zagadnienia i wybór tekstów. Część I*, pod red. A. Mencwela, 2005.
2. *Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, Kraków 2012.
3. Baudrillard J., *Precesja symulaków*, tłum. T. Komendant, [w:] *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. R. Nycz, Kraków 1996.
4. Benedyktowicz Z. i D., *Portrety obcego*, Kraków 2000.
5. Debord G., *Spoleczeństwo spektaklu*, tłum. A. Ptaszkowska, Gdańsk 1998.
6. Eliade M., *Traktat o historii religii*, Warszawa 1966.
7. Eller J. D., *Antropologia kulturowa. Globalne siły, lokalne światy*, Kraków 2012
8. Fiske J., *Zrozumieć kulturę popularną*, tłum. K. Sawicka, Kraków 2010.
9. *Fotospoleczeństwo. Antologia tekstów z socjologii wizualnej*, red. M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka, Kraków 2012
10. Hopfinger M., *Kultura audiowizualna u progu XXI wieku*, Warszawa 1997.
11. Regiewicz A., Warońska J., *Widowiskowość i audiowizualność w dobie ponowoczesności*, Częstochowa 2012.
12. Strinati D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*, 1998.
13. Szpociński A., *Czy kryzys kanonu?*, [w:] *U progu wielokulturowości. Nowe oblicza społeczeństwa polskiego*, red. M. Kempny, A. Kapciak, S. Łodziński, Warszawa 1997, s. 98-116.

NETOGRAFIA:

1. <https://depot.ceon.pl/>

2. <https://nck.pl/badania/raporty>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	aktywność na zajęciach, zadania domowe/zadania e-learningowe
Umiejętności	aktywność na zajęciach, zadania domowe/zadania e-learningowe
Kompetencje	aktywność na zajęciach, zadania domowe/zadania e-learningowe

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe (artystyczne)

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II, III, IV, V, VI

Forma zaliczenia zajęć: zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe	780	780	
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		-
RAZEM	780		780
Punkty ECTS	26		26

CELE ZAJĘĆ:

Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą zawodową tancerza-choreografa. Nabycie umiejętności współpracowania w instytucjach artystycznych. Uczestnictwo w pozauczelnianych wydarzeniach artystycznych. Spojrzenie na zawód od strony pedagogicznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna zasady funkcjonowania instytucji artystycznych.	K_W07, K_W08
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady interdyscyplinarności w sztukach artystycznych.	K_W07, K_W08
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi połączyć poznaną wiedzę z praktyką zawodową.	K_U07, K_U08
U02	Potrafi wykorzystać nabyte umiejętności warsztatowe do pracy zawodowej.	K_U08, K_U09
U03	Potrafi pracować nad doskonaleniem warsztatu tancerza i choreografa poprzez realizowanie uwag pedagogów tańca i choreografów.	K_U07, K_U08, K_U09
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomy interpersonalnych mechanizmów działających w zespole artystycznym.	K_K01, K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie ze specyfiką zakładu pracy, przepisami BHP, z organizacją pracy artystycznej instytucji. Poznanie

	zagadnień dot. planowania zajęć i prób artystycznych w zakładzie pracy.
2.	Obserwowanie lekcji prowadzonych przez pedagogów tańca i choreografów. Obserwacja prób ruchowo-taneczno-choreograficznych.
3.	Czynny udział w lekcjach tanecznych prowadzonych przez pedagogów tańca i choreografów. Obserwowanie prób artystycznych prowadzonych przez kierowników zespołów taneczno-baletowych, choreografów i reżyserów teatralnych.
4.	Udział w próbach ruchowo-taneczno-choreograficznych, udział w występach artystycznych i spektaklach organizowanych przez zakład pracy. Realizacja autorskich układów tanecznych i choreograficznych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- obserwacja oraz prowadzenie zajęć z tańca i choreografii w instytucjach artystycznych
- udział w spektaklach taneczno-choreograficznych

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- doskonalenie warsztatu tancerza i choreografa
- prowadzenie dziennika praktyk

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	dziennik praktyk, aktywność na zajęciach
Umiejętności	dziennik praktyk, aktywność na zajęciach
Kompetencje	dziennik praktyk, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe (pedagogiczno-artystyczne)

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II, III, IV, V, VI

Forma zaliczenia zajęć: zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe	780	780	
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-	-	
RAZEM	780	780	
Punkty ECTS	26	26	

CELE ZAJĘĆ:

Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą pedagogiczno-artystyczną. Nabycie umiejętności współpracowania w instytucjach artystycznych, interpersonalne relacje. Uczestnictwo w pozauczelnianych wydarzeniach artystycznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna zasady funkcjonowania instytucji artystycznych.	K_W07, K_W08
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady interdyscyplinarności w sztukach artystycznych.	K_W07, K_W08
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi połączyć poznaną wiedzę z praktyką zawodową.	K_W07, K_W08
U02	Potrafi wykorzystać nabyte umiejętności pracy z zespołem tanecznym do kierowania procesami kształcenia i wychowania artystycznego.	K_W08, K_W09
U03	Potrafi organizować i prowadzić zajęcia ruchowo-taneczno-choreograficzne	K_W07, K_W08
U04	Potrafi przygotować układy taneczno-choreograficzne, spektakle i koncerty taneczne.	K_W07, K_W08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Rozumie zaobserwowane zdarzenia pedagogiczno-artystyczne.	K_K01, K_K05
K02	Jest gotowy do współdziałania z opiekunami praktyk w celu weryfikacji swoich działań pedagogiczno-artystycznych	K_K01, K_K05
K03	Jest świadomy zasadności oceny własnego funkcjonowania w toku wypełniania	K_K01, K_K05

	roli pedagoga tańca, instruktora tańca	K_K06
--	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie ze specyfiką zakładu pracy, przepisami BHP, z organizacją pracy artystycznej instytucji. Poznanie zagadnień dot. planowania zajęć i prób artystycznych w zakładzie pracy.
2.	Obserwowanie lekcji prowadzonych przez pedagogów tańca, choreografów i instruktorów tańca.
3.	Wdrażanie w problematykę wykonawczą wynikającą z pracy z zespołami tanecznymi
4.	Udział w kierowaniu procesami kształcenia i wychowania artystycznego.
5.	Gromadzenie doświadczeń w procesie organizowania i prowadzenia zajęć ruchowo-taneczno-choreograficznych.
6.	Przygotowanie układów taneczno-choreograficznych, spektakli i koncertów tanecznych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- obserwacja oraz prowadzenie zajęć z tańca i choreografii w instytucjach artystycznych

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- prowadzenie dziennika praktyk zawodowych

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	dziennik praktyk, aktywność na zajęciach
Umiejętności	dziennik praktyk, aktywność na zajęciach
Kompetencje	dziennik praktyk, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

ROK 2

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Negocjacje i rozwiązywanie konfliktów

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE ZAJĘĆ:

Zapoznanie z istotą konfliktu w grupie. Doskonalenie umiejętności rozpoznawania sytuacji konfliktowej. Ukazanie wpływu grupy na proces powstawania i rozwiązywania konfliktu. Doskonalenie umiejętności pozwalających na powstrzymanie procesu eskalacji konfliktu na jak najwcześniejszym etapie jego rozwoju, bądź pomoc w rozwiązaniu konfliktu w każdej jego fazie.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Wyróżnia i opisuje etapy konstruktywnego rozwiązywania konfliktów, zna style rozwiązywania konfliktów.	K_W08, W_W11
W zakresie umiejętności		
U01	Dokonuje obserwacji i diagnozuje konflikty zachodzące w grupie.	K_U07, K_U08
U02	Rozpoznaje swoje emocje i potrzeby w sytuacji konfliktowej.	K_U07, K_U08
U03	Stosuje zasady i techniki rozwiązywania konfliktów w grupie.	K_U07, K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Wykazuje odpowiedzialność za przebieg procesu zachodzącego w grupie.	K_K03
K02	Dbą o konstruktywne rozwiązanie konfliktu.	K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Definicja konfliktu i rodzaje konfliktu.

2.	Etapy konstruktywnego rozwiązywania konfliktów. Style rozwiązywania konfliktów.
3.	Fazy konfliktu grupowego.
4.	Rola emocji w konflikcie grupowym.
5.	Proces grupowy a sytuacja konfliktowa.
6.	Style rozwiązywania konfliktów.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna
- burza mózgów
- techniki dramowe
- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- kształtowanie umiejętności poznanych na zajęciach

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Berendt J., Panas M., Lorenc Ve., *Konflikt, szacunek, zgoda. Porozumienie bez przemocy w praktyce biznesowej*, wyd. Onepress, Gliwice 2022.
2. Kowalewski P., *Profesjonalne negocjacje. Psychologia rozmów (nie tylko) biznesowych*, wyd. Onepress, Gliwice 2022.
3. Praca zbiorowa, *Rozwiązywanie sytuacji konfliktowych*, wyd. Difin, Warszawa 2019.
4. Chelpa S., Witkowski T., *Psychologia konfliktów. Praktyka radzenia sobie ze sporami*, wyd. Bez Maski, Wrocław 2015.
5. Marshall B. Rosenberg, *Porozumienie bez przemocy : o języku serca*, wydanie 2 rozsz., przeł. Kłobukowski M., wyd. Jacek Santorski & Co Agencja Wydawnicza, Warszawa 2009.
6. David J. Lieberman, *Sztuka rozwiązywania konfliktów : jak porozumieć się w każdej sytuacji*, Gdańskie Wydaw. Psychologiczne, Gdańsk 2005.
7. Wendy Grant, *Zaradzić konfliktom : zamień konflikt we współpracę*, z ang. przeł. Szymańska-Kumaniecka J., "Klub dla Ciebie", Warszawa 2008.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Klaus W. Vopel, *Kreatywne rozwiązywanie konfliktów : zabawy i ćwiczenia dla grup*, [przeł. z niem. Magdalena Jałowiec], "Jedność", Kielce 2003.
2. Robert J. Edelman, *Konflikty w pracy*, przeł. Sylwia Kot, Gdańskie Wydaw. Psychologiczne, Gdańsk 2002.

NETOGRAFIA:

1. http://nop.ciop.pl/m5-2/m5-2_2.htm
2. <https://www.gimiversity.pl/files/document/a8ba3089b6196f2a4fd9fc397b9379821521202448.pdf>
3. <https://wypasukcesu.pl/wiedza/biznes-finanse/rodzaje-konfliktow-przyczyny-rozwiazywanie>
4. <https://pracenaukowe.wwszip.pl/prace/prace-naukowe-26.pdf#page=55>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Podstawy realizacji scenicznej

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE ZAJĘĆ:

Zdobycie wiedzy i umiejętności oraz kompetencji społecznych z zakresu realizacji scenicznej i reżyserii. Zdobycie umiejętności precyzyjnego sformułowania wizji artystycznej na scenie. Zdobycie umiejętności posługiwania się wybranymi technikami scenicznymi. Zdobycie umiejętności potrzebnych do stworzenia autorskiej realizacji scenicznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zasady realizacji spektaklu scenicznego i warsztatu reżysera.	K_W01, K_W07
W02	W stopniu zaawansowanym zna najważniejszych twórców i osiągnięcia reżyserii teatralnej i filmowej.	K_W04, K_W07
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie tendencje rozwojowe w zakresie reżyserii teatralnej.	K_W03, K_W07, K_W08, K_W11
W04	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zasady dotyczące gry aktorskiej, ruchu scenicznego, kompozycji i narracji scenicznej, gry z rekwizytem, analizy tekstu przeznaczonego do realizacji scenicznej, budowania roli.	K_W01, K_W07
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi kreatywnie zrealizować projekt sceniczny, polegający na wykorzystaniu wiedzy z zakresu reżyserii w taki sposób, aby uwzględnić warunki aktorów i przestrzeni.	K_U01, K_U04, K_U05, K_U07, K_U09, K_U13
U02	Potrafi zastosować w swoich działaniach mających na celu stworzenie widowiska scenicznego wiedzę z zakresu różnorodnych technik scenicznych.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04,

		K_U05, K_U07, K_U09, K_U13
U03	Organizuje w sposób sprawny pracę całego zespołu, wykorzystując nowoczesne technologie.	K_U13, K_U14
U04	Inicjuje i projektuje własne działania w zakresie reżyserii teatralnej.	K_U06, K_U07, K_U13, K_U14
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów organizować swój proces uczenia się oraz inspirować do uczenia się innych osób	K_K01
K02	Wykazuje odpowiedzialność i potrafi samodzielnie organizować pracę, do której ma motywację, potrafi twórczo myśleć i rozwiązywać problemy artystyczne, wykorzystując wyobraźnię i emocjonalność	K_K02, K_K03, K_K04
K03	Jest gotów dokonywać konstruktywnej samooceny i krytyki działań innych osób.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Analiza tekstu a realizacja sceniczna.
2.	Reżyser a aktor. Budowa roli; praca z rekwizytem.
3.	Forma plastyczna jako punkt wyjściowy do budowania wypowiedzi scenicznej.
4.	Kompozycja przestrzeni scenicznej.
5.	Budowanie scenariusza – od tematu do etudy.
6.	Performance jako element procesu pracy nad spektaklem.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- elementy dyskusji dydaktycznej
- metoda warsztatowa
- techniki dramowe – oparte na inscenizacji
- burza mózgów

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami dydaktycznymi
- przygotowanie prac zaliczeniowych - indywidualnych
- przygotowanie, realizacja i ewaluacji pracy zaliczeniowej grupowej – spektaklu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. W. Szulczyński, *Reżyseria teatralna*, Kraków 2010.
2. T. Kingdon, *Sztuka reżyserii filmowej*, 2008.
3. A. Siedlecki, *Jak reżyserować? Podstawy reżyserii teatralnej*, 2015.
4. W. Szymczak, *Inszenizacja filmowa*. Podręcznik reżyserii.

LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. E. Wąchocka (red.), *Widowisko – teatr – dramat*, Katowice 2005.
2. D. Fox, E. Wąchocka, *Teatr – media – kultura*, Katowice 2006.
3. D. Michałowska, *O polskiej wymowie scenicznej*, Kraków 2006.
4. B. Toczyńska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 2000.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	aktywność na zajęciach, inne
Umiejętności	aktywność na zajęciach, inne
Kompetencje	aktywność na zajęciach, inne

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Choreografia i ruch sceniczny

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30	16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE ZAJĘĆ:

Tworzenie kreacji choreograficznych. Umiejętność ruchowej interpretacji tekstu kultury. Umiejętność twórczego podejścia do ruchowego zadania scenicznego opracowanego na podstawie tekstu i muzyki.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna pojęcia związane z pracą nad ruchem scenicznym.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozpoznaje style i techniki kompozycji scenicznej.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05
W03	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą analizy tekstów kultury i ich twórczej interpretacji ruchowej.	K_W02, K_W05, K_W07, K_W11
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi wykorzystać wiedzę na temat danego utworu do kreatywnej interpretacji ruchowej.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U08, K_U09
U02	Potrafi współdziałać w zespole, również interdyscyplinarnym, używa języka zrozumiałego dla innych dziedzin performatywnych.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U08, K_U09
U03	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych, tanecznych i choreograficznych	P6U_U02 K_U01,

	w oryginalnej interpretacji utworu.	K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U08, K_U09
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samodzielnego analizowania i interpretowania tekstów kultury, potrafi efektywnie wykorzystywać swoją intuicję i wyobraźnię w trakcie rozwiązywania problemów.	K_K01, K_K02, K_K05, K_K06, K_K07
K02	Akceptuje krytykę i potrafi w sposób konstruktywny krytykować działania innych osób.	K_K05
K03	Jest gotów pokierować projektem tanecznym, inspirując i moderując pracę zespołu.	K_K02, K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Twórcze użycie dowolnych stylów tańca na potrzeby kreacji choreograficznych.
2.	Elementy ruchowych zadań – praktyka i analiza.
3.	Ćwiczenia kreatywne w ruchowej interpretacji utworu kultury.
4.	Kreatywne ćwiczenia w ruchowej interpretacji utworu muzycznego.
5.	Praca własna – stworzenie interpretacji ruchowej danego tekstu kultury.
6.	Dyskusja i wspólna ocena przedstawionych prac.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- analiza indywidualnego przypadku

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia
- przygotowanie projektów
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Hübner Z., *Sztuka reżyserii*, wyd. Fundacja Teatru Myśli Obywatelskiej im. Zbigniewa Hubnera, 2014.
2. Siedlecki A., *Jak reżyserować?*, wyd. Forsze, 2015.
3. Zadłużny M., *Taniec – świat doświadczeń choreografów. Ujęcie interdyscyplinarne*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2016.
4. Rodowicz T., Jabłońska M., Toneva E., Bartczak A., Biedrzycki A. (red.), *Trening fizyczny aktora. Od działań indywidualnych do zespołu*, wyd. WSFTviT, Łódź / Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2015.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Servos N., *Swoboda oddechu. Sceniczne przestrzenie teatru tańca*, taniecPOLSKA.pl, 2013.
2. Pastuszek K., *Ankoku butō Hijikaty Tatsumiego – teatr ciała-w-kryzysie*, wyd. TAIWPN Universitas, Kraków 2014.
3. *Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru*, Eugenio Barba, Nicola Savarese, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, Warszawa 2005.
4. Byczkowska D., *Ciało w tańcu. Analiza socjologiczna*, Łódź 2012.
5. Augusto Boal, *Gry dla aktorów i nieaktorów. Drama, Cyklady*.

NETOGRAFIA:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=8gz3-BBIDrA>
2. https://www.youtube.com/watch?v=UYU01wGp5SGM&ab_channel=StudioARS



METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Analiza utworów muzycznych na potrzeby spektakli tanecznych

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia zajęć: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE ZAJĘĆ:

Poznanie wybranych form muzycznych w kontekście ogólnej budowy utworu muzycznego. Rozwijanie umiejętności analizy słuchowej w zakresie współdziałania elementów muzycznych. Poznanie wybranych technik kompozytorskich w kontekście środków realizacji wyrazu emocjonalnego. Zdobycie umiejętności analizy muzyki do spektakli tanecznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna pojęcia i terminy muzyczne w omawianym zakresie.	K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie pojęcie formy muzycznej.	K_W05
W03	W stopniu zaawansowanym zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych.	K_W05, K_W07
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi świadomie słuchać wybranych utworów muzycznych reprezentatywnych dla muzyki poważnej, rozrywkowej, filmowej, jazzowej.	K_U02, K_U03
U02	Posiada zdolność analizowania utworów muzycznych pod kątem ich realizacji ruchowo-tanecznej.	K_U02,
U03	Potrafi wymienić omawiane formy muzyczne i zanalizować je pod względem budowy i wyrazu emocjonalnego.	K_U08, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest zdolny do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Środki wykonawcze w muzyce - obsada wykonawcza.
2.	Elementy dzieła muzycznego.
3.	Rodzaje faktury utworu muzycznego.
4.	Budowa okresowa utworu muzycznego.
5.	Wybrane formy muzyczne (AB, ABA, ABA1, rondo, wariacja, kanon, fuga, allegro sonatowe).
6.	Słuchowa analiza kompozycji muzycznych - zapoznanie z nagraniami, dyskusje na temat zagadnień technicznych i różnorodności interpretacji, przebiegu napięć energetycznych, dramaturgii utworów, uwagi interpretacyjne. Zjawisko podobieństw i kontrastów.
7.	Analiza wybranego materiału muzycznego do realizowanych układów ruchowych, tanecznych i choreograficznych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- dyskusja dydaktyczna

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- samodzielna analiza wskazanych przez nauczyciela przykładów muzycznych lub analiza utworów z własnego repertuaru studenta

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Wójcik D., *ABC form muzycznych*, wyd. MI, Kraków 1999.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. F. Wesółowski, *Zasady muzyki*, wyd. PWM, Kraków 1986.
2. M. Podhajski, *Formy muzyczne*, wyd. PWN 2018.
3. D. Wójcik, *Nauka o muzyce*, MI, Kraków 2001.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, praca pisemna, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy

Nazwa zajęć: Wiedza o muzyce i literatura muzyczna

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III, IV

Forma zaliczenia zajęć: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	70		84
RAZEM	100		100
Punkty ECTS	4		4

CELE ZAJĘĆ:

Poznanie nomenklatury muzycznej. Poznanie periodyzacji muzyki, stylów i głównych form muzycznych w poszczególnych epokach, przedstawicieli i ich twórczości. Poznanie literatury muzycznej w omawianym zakresie. Umiejętność określania stylu historycznego słuchanych utworów.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki.	K_W04, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.	K_W04, K_W05
W03	W stopniu zaawansowanym zna literaturę muzyczną w omawianym zakresie i jej twórców.	K_W04, K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z przedmiotem.	K_U10, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomy ciągłości tradycji muzyki.	K_K01, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Początki muzyki; muzyka kultur antycznych. Muzyka średniowiecza; chorał gregoriański; muzyka kościelna, muzyka świecka; muzyka polska w średniowieczu.

2.	Muzyka renesansu; muzyka kościelna, muzyka świecka; polska muzyka renesansowa.
3.	Muzyka baroku; formy muzyki barokowej i jej twórcy; polska muzyka w baroku.
4.	Muzyka w epoce klasycznej; formy muzyki klasycznej i jej twórcy.
5.	Romantyzm; muzyka programowa; twórcy szkół narodowych; polska muzyka romantyczna.
6.	Muzyka neoromantyczna oraz przełom XIX i XX wieku. Muzyka polska XX wieku.
7.	Muzyka polska przełomu XIX/XX wieku, opera XVIII i XIX wieku - sylwetka kompozytora, cechy stylu indywidualnego oraz najważniejsze dzieła.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład ilustrowany (prezentacja nagrań utworów muzycznych)

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do kolokwium oraz pracy pisemnej

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Schaeffer B., *Dzieje muzyki*, WSiP, Warszawa 1983.
2. Schaeffer B., *Dzieje kultury muzycznej*, WSiP, Warszawa 1991.
3. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Historia muzyki, cz. I i II*, PWM, Kraków 1989.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Chodkowski (red.), *Encyklopedia muzyki*, PWM, Warszawa 1995.
2. J. Kański, *Przewodnik operowy*, PWM, Kraków 1964.
3. T. Chylińska, S. Haraschin, B. Schaeffer, *Przewodnik koncertowy*, PWM, Kraków 1980.
4. J.-J. Soleil, G. Lelong, *Najsłynniejsze dzieła muzyki światowej*, tłum. J. Łętowski, Wydawnictwo OPUS, Łódź 1993.
5. J. Cegiella, *Przeboje mistrzów*, Wydawnictwo Radia i Telewizji, Warszawa 1981.
6. Z. Burowska, *Wprowadzenie w kulturę muzyczną*, WSiP, Warszawa 1991.
7. J. W. Reiss, *Mała historia muzyki*, PWM, Kraków 1979.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, praca pisemna, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Techniki myślenia twórczego i współczesne teorie pracy aktora w teatrze tańca

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia zajęć: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	12	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		13
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE ZAJĘĆ:

Przyswojenie wiedzy na temat technik heurystycznych, rozwiązań twórczych i narzędzi doskonalących myślenie twórcze ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki sztuki baletowej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna pojęcia dotyczące narzędzi heurystycznych.	K_W07, K_W08, K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna <i>wybrane</i> metody heurystyczne	K_W07, K_W08, K_W11
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi zastosować właściwą technikę heurystyczną do postawionych przed nim zadań.	K_U06
U02	Potrafi przygotować libretto małej formy tanecznej.	K_U08, K_U10, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest zdolny do współpracy przy tworzeniu małych form narracyjnych.	K_K02, K_K06, K_K08
K02	Docenia pracę zespołową jako metodę doskonalenia efektów artystycznych.	K_K08
K03	Dostrzega użyteczność pracy w zespole twórczym.	K_K06, K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Narzędzia heurystyczne. Mutacja – selekcja, Triada dokumentalna, myślenie lateralne.
2.	Trening zdolności. Macierz eksploracji.
3.	Rozumowanie dedukcyjne i indukcyjne. Tworzenie scenariuszy.
4.	Motywacje. Aspekty psychologiczne procesu twórczego.
5.	Techniki przewyższania przeszkód.
6.	Organizacja i przebieg treningu.
7.	Umiejętności interpersonalne.
8.	Samocena twórcza.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Nęcka E., *Trening twórczości*, wyd. Smak Słowa, 2019
2. de Bono E., *Kurs myślenia*, wyd. JK, 2007

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Turska I., *Przewodnik baletowy*, PWM, 2014
2. Lew H., *Kurs pisanie scenariuszy*, Wydawnictwo Filmowe, 2013

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje



Akademia
Humanistyczno
Ekonomiczna w Łodzi

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Struktury choreograficzne

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30	16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		34
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE ZAJĘĆ:

Świadome zastosowanie różnorodnych metod twórczych pomocnych w tworzeniu choreografii. Samodzielne tworzenie etudy choreograficznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zasady tworzenia choreografii i struktur-choreograficznych.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie rolę tańca i choreografii.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05
W03	W stopniu zaawansowanym zna różne style muzyczne i techniki tańca, zna terminologię, zasady i możliwości wykorzystania ich w pracy twórczej.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi tworzyć i realizować etudy taneczno-ruchowe.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09
U02	Potrafi zaprojektować proces twórczy, używa różnorodnych form wspomaganie kreatywności w tworzeniu choreografii.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08,

		K_U09
U03	Używa pojęć i metod współczesnych form tanecznych, potrafi zastosować je we własnych działaniach choreograficznych.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomy procesu tworzenia, jest gotów inspirować i motywować osoby, z którymi współpracuje.	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06
K02	Jest gotów do samodzielnego tworzenia prac taneczno-choreograficznych, poszukiwania inspiracji oraz rozwijania wybranej przez siebie idei.	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06
K03	Akceptuje i szanuje różne metody pracy, jest zdolny do elastycznego podejścia do sztuki i działań twórczych.	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wykorzystanie muzyki, technik tanecznych, tekstu, w celu poszerzenia inspiracji twórczych.
2.	Metody tworzenia choreografii.
3.	Samodzielna praca nad koncepcją artystyczną projektu i konsultacje z prowadzącym przedmiot.
4.	Pokaz projektu na forum grupy i dyskusja na temat wykonanego działania.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- analiza indywidualnego przypadku
- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie i realizacja etudy

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Majewska J. (red.), *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, korporacja Ha!art, Kraków 2013.
2. *Choreografia: autonomie*, (red.) Marta Keil, Instytut Muzyki i Tańca, Instytut im. Zbigniewa Raszewskiego, Art Stations Foundation, East European Performings Arts Platform, Warszawa/Poznań/Lublin 2019.
3. Klimczyk W., *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, Kraków 2010.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Zadużny M., *Taniec – świat doświadczeń choreografów. Ujęcie interdyscyplinarne*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2016.
2. Szulczyński W., *Reżyseria teatralna*, wyd. WUJ, Kraków 2019.
3. Eugenio Barba, *Sekretna sztuka aktora*, wyd. Instytut im. Jerzego Grotowskiego, 2005.

NETOGRAFIA:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=6X290jcBHG8&list=PLAEBD630ACCB6AD45>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=AfcG12UpMT0>



Akademia
Humanistyczno
Ekonomiczna w Łodzi

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Makijaż sceniczny i dietetyka w pracy tancerza

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia zajęć: ćwiczenia - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	15	8	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE ZAJĘĆ:

Poznanie podstaw tworzenia makijażu scenicznego. Kształtowanie umiejętności doboru makijażu scenicznego do osoby i stylu tańca. Rozwijanie umiejętności wyboru kosmetyków stosowanych do makijażu. Rozwijanie umiejętności stosowania odpowiednich metod, technik pracy i narzędzi. Zajęcia pozwolą poznać wyznaczniki diety różniące żywienie tancerzy od założeń klasycznych. Przedstawione zostaną zasady kierowania procesem wspomaganie tancerzy w różnych aktywnościach. Omówione zostaną: działanie i efektywność odpowiedniej suplementacji i stosowania w planie żywieniowym.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna poszerzone zagadnienie dotyczące dietoprofilaktyki łącznie z zagadnieniami związanymi z prawidłowo dobraną aktywnością ruchową.	K_W09
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zasady dotyczące tworzenia makijażu scenicznego, techniki i narzędzia pracy używane podczas wykonywania makijażu scenicznego. Identyfikuje kosmetyki używane do tworzenia makijażu.	K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi zaplanować żywienie dostosowane do wieku, wysiłku fizycznego i stanu fizjologicznego. Potrafi posługiwać się sprzętem i oprogramowaniem wykorzystywanym w poradnictwie dietetycznym.	K_U10, K_U11
U02	Potrafi użyć wybranych kosmetyków, wymienić techniki pracy stosowane przy wykonaniu makijażu scenicznego oraz wykonać wybrany makijaż sceniczny.	K_U10, K_U11
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Jest gotów do samodzielności i odpowiedzialności zawodowej, do efektywnego wykorzystania: metod, środków i narzędzi oraz do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	K_K03, K_K04
-----	---	--------------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Fizjologia wysiłku fizycznego w kontekście przemian energetycznych w różnych formach wysiłku w tańcu i sporcie. Normy żywieniowe oraz zapotrzebowanie na energię i składniki odżywcze w tańcu i różnych dyscyplinach sportu.
2.	Analiza błędów żywieniowych i nawadniania tancerza. Planowanie żywienia i nawodnienia dla tancerza.
3.	Tworzenie poszczególnych elementów makijażu scenicznego. Przygotowanie stanowiska pracy i warsztatu pracy.
4.	Wykorzystanie stylu tańca jako kontekstu w doborze makijażu. Przygotowanie wizji makijażu w odniesieniu do charakteru malowanej postaci.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- ćwiczenia

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do wykonania pracy pisemnej

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Frączek B. Krzywański J. Krysztofiak H. (opracowanie zbiorowe), *Dietetyka Sportowa*, wyd. Lekarskie PZWL, Warszawa 2019.
2. Zając A., Poprzęcki S., Czuba M. i inni, *Dieta i Suplementacja w Sporcie i Rekreacji*, AWF Katowice 2012.
3. Zając A., Poprzęcki S., Czuba M. i inni., *Żywność i Suplementacja w Sporcie, Rekreacji i Stanach Chorobowych*. AWF Katowice 2014.
4. Langer A., *Podręcznik charakteryzacji Kryolan Makeup Manual*, Berlin 2017.
5. Langer A., *Kryolan podręcznik charakteryzacji*, Berlin 2003.
6. Eldridge L., *Face paint Historia makijażu*, Kraków 2017.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. American Journal of Sport Science – wybrane aktualne publikacje.
2. International Journal of Sport Nutrition and Exercise Metabolism – wybrane aktualne publikacje.

NETOGRAFIA:

1. <https://simplifiedancerslife.com/odzywianie-i-dieta-tancerza/>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Techniki aktorskie w tańcu

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE ZAJĘĆ:

Poznanie technik aktorskich wykorzystywanych w pracy scenicznej. Zrozumienie znaczenia ekspresji emocjonalnej i narracji w działaniach tanecznych. Rozwinięcie umiejętności interpretacyjnych i komunikacyjnych poprzez elementy gry aktorskiej. Zdobywanie praktycznych narzędzi wspierających świadomość ciała, intencję ruchu i budowanie postaci scenicznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna techniki i metody aktorskie wykorzystywane w pracy scenicznej i ich zastosowanie w tańcu.	K_W01, K_W05, K_W07
W02	W stopniu zaawansowanym zna pojęcie ekspresji scenicznej oraz rozumie znaczenie intencji i emocji w budowaniu wypowiedzi scenicznej	K_W05, K_W07, K_U10
W03	W stopniu zaawansowanym zna koncepcje pracy aktora z ruchem, przestrzenią, partnerem scenicznym i postacią	K_W01, K_W03, K_U03
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi zastosować wybrane techniki aktorskie w celu pogłębienia ekspresji tanecznej	K_U01, K_U06
U02	Potrafi analizować i interpretować ruch pod kątem jego znaczenia emocjonalnego i narracyjnego	K_U03, K_U10
U03	Tworzy krótkie etiudy ruchowo-aktorskie w oparciu o konkretną emocję, intencję lub sytuację sceniczną	K_U03
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Wykazuje otwartość i gotowość do eksperymentowania z ekspresją i improwizacją.	K_K01, K_K05

K02	Jest gotów współpracować w grupie twórczej, dzieląc się pomysłami i reagując na propozycje partnerów.	K_K08
K03	Dbą o świadome kształtowanie własnej obecności scenicznej i rozwój wyrazu osobistego.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wprowadzenie do technik aktorskich wykorzystywanych w pracy scenicznej i ich znaczenie dla tancerza.
2.	Emocja i intencja w ruchu – jak świadomie budować przekaz sceniczny w oparciu o techniki aktorskie
3.	Metoda psychologicznego gestu M. Czechowa – rozwijanie wyobraźni i symboliki w ruchu scenicznym.
4.	Praca z partnerem scenicznym – techniki słuchania i reagowania na bodziec w ruchu (wg Meisnera).
5.	Improwizacja i kreacja – rozwijanie kreatywności i ekspresji poprzez zadania aktorskie.
6.	Cielesność, napięcie i organiczność w ekspresji scenicznej – techniki Grotowskiego i Suzuki
7.	Projektowanie i realizacja krótkiej etudy taneczno-aktorskiej w oparciu o wybraną emocję lub narrację.
8.	Refleksja nad własnym stylem ekspresji – świadomość obecności scenicznej i jej rozwój.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

-

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. J. Krakowska, PRL. *Przedstawienia, Przedstawienia*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Instytut Sztuki PAN, 2016.
2. Joanna Krakowska, *Demokracja. Przedstawienia*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Instytut Sztuki PAN, 2019.

LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. *Jak reżyserować*, Andrzej Siedlecki, Wydawnictwo Forsze, 2015r.
2. Kosiński, *Teatra polskie. Historie*, wyd. PWN, 2010
3. H. Tomaszewski i jego teatr / oprac. Janina Hera. - Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1983.
4. B. Brecht, *Wartość masy*, wyd. Artystyczne i Filmowe, 1975.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	aktywność na zajęciach, inne
Umiejętności	aktywność na zajęciach, inne
Kompetencje	aktywność na zajęciach, inne

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

ROK 3

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Bezpieczeństwo i higiena pracy oraz ergonomia

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: VI

Forma zaliczenia zajęć: wykład - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	10		17
RAZEM	25		25
Punkty ECTS	1		1

CELE ZAJĘĆ:

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z nauką systemu ochrony pracy, zagrożeniami i profilaktyką w środowisku pracy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna treść wybranych zagadnień z zakresu prawa pracy w obszarze BHP.	K_W08
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy.	K_W06
W03	W stopniu zaawansowanym zna zasady ochrony przeciwpożarowej.	K_W06
W04	W stopniu zaawansowanym zna zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadków w trakcie pracy.	K_W06
W zakresie umiejętności		
U01	Identyfikuje i rozwiązuje problemy związane z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.	K_U13
U02	Postępuje zgodnie z obowiązującymi przepisami w zakresie BHP i wykazuje inicjatywę mającą na celu wyeliminowanie zagrożeń wypadkowych.	K_U13
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotówi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując i kształtując w niej pozytywne postawy dbając o własne bezpieczeństwo i zdrowie jak i członków	K_K07

	grupy.	
--	--------	--

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Prawna ochrona pracy.
2.	Ocena ryzyka zawodowego na stanowisku pracy
3.	Czynniki szkodliwe i uciążliwe dla zdrowia. Czynniki niebezpieczne występujące w czasie pracy.
4.	Wymagania dotyczące pomieszczeń pracy i higieniczno-sanitarnych
5.	Środki ochrony przeciwporażeniowej i porażeniowej.
6.	Wymagania BHP dotyczące stanowisk maszyn i urządzeń.
7.	Wypadki – rodzaje, sposoby zapobiegania. Postępowanie w sytuacjach zagrożeń, awarii i wypadków. Pierwsza pomoc w przypadku urazów, zatruc i porażenia prądem.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład problemowy połączony z pokazem

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Rączkowski B. *BHP w praktyce*, Wydanie XI stan prawny: 2007-05-01, wyd. Ośrodek Doradztwa i Doskonalenia Kadr Gdańsk 2007.
2. Zakrzewska-Szczepańska, Wiktor Leszczyński, *Bezpieczeństwo i Higiena Pracy*, wyd. C.H. Beck, Warszawa 1999.
3. Uzarczyk A., *Czynniki szkodliwe i uciążliwe w środowisku pracy*, wyd. Ośrodek Doradztwa i Doskonalenia Kadr Gdańsk 2006.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Górka E., Tytyk E., *Ergonomia w projektowaniu stanowisk pracy: podstawy teoretyczne*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 1998.
2. Czajka J.H., *Ergonomia. Materiały do ćwiczeń*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 1999.
3. PN-EN ISO Wymagania normatywne BHP zawarte w normach
4. Orczyk J., *Bezpieczeństwo i higiena pracy w Unii Europejskiej*, wyd. Tarbonus, Tarnobrzeg 2008.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	praca pisemna, zadania domowe/zadania e-learningowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, zadania domowe/zadania e-learningowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, zadania domowe/zadania e-learningowe, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Mody taneczne

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30	32	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		18
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE ZAJĘĆ:

Nabywanie umiejętności z zakresu aktualnych trendów tanecznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna wybrane trendy taneczne z zakresu Commercial Dance.	K_W01, K_W02, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna wybrane techniki taneczne m.in.: New style, Dancehall.	K_W01, K_W02, K_W05
W03	W stopniu zaawansowanym zna nowoczesne technologie wykorzystywane w komercyjnych wydarzeniach taneczno-muzycznych.	K_W08
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi zaprezentować się w układach zarówno indywidualnych jak i zespołowych opartych na wybranych trendach tanecznych z zakresu Commercial Dance.	K_U01, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U13
U02	Łączy i świadomie posługuje się wybranymi stylami tanecznymi w ramach Commercial Dance.	K_U01, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U13
U03	Posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny.	K_U09

U04	Potrafi wykorzystać ekspresję ruchową, wyraz artystyczny w układach tanecznych.	K_U01, K_U05
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomy potrzeby doskonalenia się przez całe życie.	K_K01
K02	Potrafi współpracować w grupie podczas działań artystycznych.	K_K05, K_K08
K03	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia. Potrafi adaptować się do nowych okoliczności.	K_K02, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie z trendami tanecznymi z zakresu Commercial Dance.
2.	Opanowanie wybranych elementów technicznych m.in. New Style i Dance Hall oraz wykorzystanie ich w zadaniach tanecznych.
3.	Uświadomienie znaczenia wyrazu artystycznego w układach tanecznych w stylu Commercial Dance.
4.	Przygotowanie układów tanecznych w zakresie Commercial Dance.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- burza mózgów

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia
- indywidualna praca nad techniką

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, (red.) J. Majewska, korporacja Ha!art, Kraków, 2013.
2. *The Body Revolving The Stage. New Dance In New Poland*, J. Majewska, Warszawa, 2012.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Fredyk A., *Wybrane tańce towarzyskie dla studentów Akademii Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach*, Katowice, 2009.
2. Mentrup J., *Gimnastyka i taniec. Doskonała postawa dzięki ćwiczeniom baletowym*, wyd. KDC Klub dla Ciebie, 2008.

NETOGRAFIA:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=1OyLK9UG63E>
2. https://www.youtube.com/watch?v=5Hqp0tai_qs
3. <https://www.youtube.com/watch?v=aeijJf-zjY>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=VmVLGLg-QBk>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach
Umiejętności	lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach
Kompetencje	lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Mody taneczne – rewia

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: VI

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30	32	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	45		43
RAZEM	75		75
Punkty ECTS	3		3

CELE ZAJĘĆ:

Nabywanie umiejętności z zakresu aktualnych trendów tanecznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna wybrane trendy taneczne z zakresu Rewii .	K_W01, K_W02, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna wybrane style jazzowe m.in. :Broadway Jazz, Musical.	K_W01, K_W02, K_W05
W03	W stopniu zaawansowanym zna nowoczesne technologie wykorzystywane w komercyjnych wydarzeniach taneczno-muzycznych oraz wysokobudżetowych produkcjach.	K_W08
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi zaprezentować się w układach zarówno indywidualnych jak i zespołowych opartych na wybranych trendach tanecznych rewii.	K_U01, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U13
U02	Łączy i świadomie posługuje się wybranymi stylami tanecznymi w ramach Rewii.	K_U01, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U13
U03	Posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie	K_U09

	ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny.	
U04	Potrafi wykorzystać ekspresję ruchową, wyraz artystyczny w układach tanecznych.	K_U01, K_U05
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomy potrzeby doskonalenia się przez całe życie.	K_K01
K02	Jest gotów współpracować w grupie podczas działań artystycznych.	K_K05, K_K08
K03	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia. Potrafi adaptować się do nowych okoliczności.	K_K02, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie z trendami tanecznymi z zakresu Rewii.
2.	Opanowanie wybranych elementów techniki tańca jazzowego, zwłaszcza w stylu Broadway jazz, musical oraz pop jazz.
3.	Uświadomienie znaczenia wyrazu artystycznego w układach tanecznych odnoszących się do Rewii
4.	Przygotowanie układów tanecznych w zakresie Rewii.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- burza mózgów

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- indywidualna praca nad techniką
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bernard Alain, Wessel-Therhorn Dörte, *Taniec Jazzowy*, Warszawa 2000.
2. Mikołajczyk J., *Na antypodach (artystycznego) kabaretu : Specyfika warszawskiej rewii międzywojennej w kontekście globalnych wzorców kulturowych – rekoniesans*, wyd. Kultura Popularna, (2016, vol 1, nr 47, s.102-113), doi 10.5604/16448340.1219688

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Bielacki M., *Musical: Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej*, wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 1995.
2. Maleszyńska J., Roszak J., Koschany R. (red.), *Republika musicali: Historia – gatunek – interpretacje*, Wydawnictwo Nauk Społecznych i Humanistycznych UAM, Poznań 2020.
3. Kydryński L., *Przewodnik operetkowy: Wodewil – operetka – musical*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1998.

NETOGRAFIA:

1. <https://www.musicalna.pl/historia-musicalu-czi/>
2. <https://ibl.waw.pl/wyszogrodzkistreszczenie.pdf>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach
Umiejętności	lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach
Kompetencje	lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Seminarium pracy licencjackiej

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V, VI

Forma zaliczenia zajęć: seminarium - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium	60	32	
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	90		118
RAZEM	150		150
Punkty ECTS	6		6

CELE ZAJĘĆ:

Przygotowanie do napisania pracy licencjackiej. Przygotowanie do obrony pracy licencjackiej. Przygotowanie studentów do wyboru literatury oraz planowania pracy. Poznanie problematyki plagiatu i zapożyczeń. Poznanie technicznych aspektów pisania pracy. Wykształcenie umiejętności systematycznej pracy nad zadaniem zagadnieniem. Nabycie umiejętności prezentowania założeń pracy licencjackiej. Aktywne uczestnictwo w spotkaniach grup roboczych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Definiuje i charakteryzuje interesujące go kierunki i zagadnienia w zakresie sztuki, nauk humanistycznych i społecznych związanych z kierunkiem studiów.	K_W07
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady pisania pracy licencjackiej i egzaminu dyplomowego.	K_W011
W03	W stopniu zaawansowanym zna zasady ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego.	K_W10
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi gromadzić niezbędne informacje na dany temat w odniesieniu do pracy dyplomowej.	K_U011
U02	Potrafi analizować i opisywać zagadnienia.	K_U08, K_U10, K_U11
U03	Zastosowuje umiejętności językowe i edytorskie konieczne do napisania poprawnej pracy.	K_U10-K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Wykazuje inicjatywę w poszukiwaniu tematyki z zakresu pracy.	K_K01, K_K05,
K02	Jest gotowy inicjować działania w społeczeństwie w celu pozyskania informacji do pracy licencjackiej.	K_K09

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Określenie obszaru zainteresowań.
2.	Literatura przedmiotu.
3.	Temat i tytuł pracy.
4.	Struktura i plan pracy.
5.	Metody, techniki i narzędzia badawcze.
6.	Zasady edytorskie.
7.	Własność intelektualna i konsekwencje jej naruszenia. Problem plagiatu.
8.	Przygotowanie do obrony pracy licencjackiej.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- seminarium na temat metodologii
- dyskusja
- analiza i korekta w trakcie pisania

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- gromadzenie materiału do pracy dyplomowej
- praca pisemna
- przygotowanie do obrony

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Hombek D., *Metodyka pisania prac dyplomowych*, wyd. WSUS, Kielce 2005.
2. Piórek P., Zieleniecka B., *Technika pisania prac dyplomowych*, wyd. WSB, Poznań 2004.
3. Welskop W., *Jak napisać pracę licencjacką i magisterską? Poradnik dla studentów*, Łódź 2014.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Depo J., *Poradnik licencjata: jak napisać pracę licencjacką?*, wyd. „Zeszyt Naukowy”, nr 1, 2007.
2. Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, wyd. UW, Warszawa 2007.
3. Szymonik A., *Metodyka pisania prac dyplomowych*, opracowanie, Łódź 2016/2017.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Street art i hip hop

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin	
	Stacjonarne	Niestacjonarne
Wykład		
Ćwiczenia		
Projekt		
Seminarium		
Warsztaty	25	8
Laboratorium		
Studenckie praktyki zawodowe		
Praca własna studenta		17
RAZEM	25	25
Punkty ECTS	1	1

CELE ZAJĘĆ:

Zastosowanie technik streetowych do zadań taneczno-choreograficznych realizowanych w ramach zajęć.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Posiada zaawansowaną wiedzę nt. stylu hip-hop i jego formach.	K_W01, K_W05, K_W06, K_W09
W02	W stopniu zaawansowanym zna kroki i figury taneczne charakterystyczne dla stylu hip-hop.	K_W05
W03	Posiada zaawansowaną wiedzę z historii i doboru muzyki odnoszących się do technik streetowych.	K_W04
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi posługiwać się jakościami ruchu, przestrzenią, energią i jej przepływem.	K_U06, K_U09, K_U11
U02	Potrafi zastosować technikę wykonawczą stylu hip-hop do realizowanego zadania choreograficznego.	K_U06, K_U08
U03	Potrafi prowadzić zajęcia taneczne przy użyciu technik streetowych.	K_U01, K_U02
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do ciągłego doskonalenia w zakresie stylu hip-hop.	K_K01
K02	Jest zdolny do oceniania własnych osiągnięć, dostrzegania błędów, korygowania ich u siebie i innych.	K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Hip Hop: znajomość kroków stylu hip-hop.
2.	Style: dance hall, house, locking.

3.	Przygotowanie choreografii opartej na stylu hip-hop.
-----------	--

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia
- przygotowanie się do zajęć

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Włoch-Kowalczyk H., *Rap, Hip-Hop, Disco, moda dyskotekowa*, wyd. Karat, Tarnów 1995.
2. Whittle O., *Street Dance*, Cassel Illustrated, 2015
3. Storey R. *Street Dance*, Hachette Children's Group, 2017
4. Moch W., *Hip-Hop kultura miasta*, wyd. uczelniane WSG w Bydgoszczy & Moch W., Bydgoszcz 2008.
5. Adamczyk B, Tarasewicz B., *Encyklopedia polskiego hip-hopu*, Poznań 2004.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Strony internetowe
2. Materiały szkoleniowe z warsztatów tanecznych

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	pokaz, aktywność na zajęciach
Umiejętności	pokaz, aktywność na zajęciach
Kompetencje	pokaz, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: pierwszy stopień
Nazwa zajęć: Taniec ludowy
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: V
 Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30	32	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		18
RAZEM	50		50
Punkty ECTS	2		2

CELE ZAJĘĆ:

Zapoznanie z polskimi tańcami narodowymi oraz wybranymi tańcami charakterystycznymi. Zapoznanie z wybranymi tańcami z różnych regionów świata.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i stosuje zasady dotyczące realizowanych ćwiczeń.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna polskie tańce narodowe oraz wybrane tańce charakterystyczne.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05
W03	W stopniu zaawansowanym zna gatunki i style taneczne.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi wykonać elementy ruchu, kroki i figury połączone w kombinacje.	K_U04, K_U06, K_U08, K_U09, K_U14
U02	Potrafi wykonać polskie tańce narodowe oraz wybrane tańce charakterystyczne.	K_U04, K_U06, K_U08, K_U09, K_U14
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie i realizacji zadań artystycznych.	K_K01, K_K02, K_K05, K_K06,

		K_K08
K02	Jest gotów komunikować się podczas pracy zespołowej.	K_K05, K_K06, K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Ćwiczenie przy drążku i na środku sali z zastosowaniem elementów wybranych tańców charakterystycznych i ludowych.
2.	Nauka kroków, elementów i figur polskich tańców narodowych (Polonez, Krakowiak, Kujawiak, Mazur, Oberek).
3.	Nauka tańców wybranych narodów.
4.	Przygotowanie lekcji pokazowej w ramach zaliczenia przedmiotu.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Pyda-Grajpel A., *Charakter narodowy w muzyce i tańcach polskich - implikacje pedagogiczne*, Częstochowa 2009r.
2. Kurant J., *Folklor taneczny Kujaw: taniec ludowy*, Włocławek 2006r.
3. Wieman M., *Tańce różnych narodów*, Wydawnictwo Muzyczne Triangel, Warszawa 2009r.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Sroka C., *Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych*, Warszawa 2003r.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach
Umiejętności	lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach
Kompetencje	lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Specjalność: Tancerz – Choreograf

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Projekt choreograficzny

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	120		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	30	-	-
RAZEM	150	-	-
Punkty ECTS	6	-	-

CELE ZAJĘĆ:

Rozwijanie umiejętności tworzenia własnych fraz ruchowych. Poznanie sposobów komponowania choreografii i wyprowadzania z niej wariacji. Poznanie narzędzi służących kreowaniu form takich jak: duety, tria, quartety. Rozwijanie zdolności pracy w grupie.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów.	K_W01, K_W03
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady dotyczące doboru środków ekspresji i wykorzystania ich w różnych technikach tanecznych na potrzeby realizacji miniatur choreograficznych.	K_W01, K_W02, K_W03
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie rolę tańca i choreografii.	K_W02
W04	W stopniu zaawansowanym zna gatunki i style taneczne oraz związane z nimi tradycje wykonawcze, a także elementy dzieła muzycznego.	K_W05, K_W07
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi realizować autorskie projekty choreograficzne wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność oraz umiejętności uzyskane w trakcie studiów.	K_U01, K_U06, K_U8
U02	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz występować publicznie.	K_U04, K_U05, K_U13, K_U14
U03	Potrafi wykorzystać do działań choreograficznych wiedzę z zakresu tańca, muzyki oraz z pokrewnych dziedzin sztuki.	K_U02, K_U03, K_U08

W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych, zgodnych ze studiowaną specjalnością wyborów wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania, interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K07, K_K08
K02	Rozumie i szanuje prawa autorskie innych twórców.	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Tworzenie choreografii inspirowanej obrazami i fotografiami.
2.	Budowanie wariacji opartej na wspólnej choreografii.
3.	Zadania twórcze prowadzące do wykreowania sola, duetu, tria, quartetu.
4.	Stworzenie układu tanecznego inspirowanego z góry przydzielonym tematem.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- burza mózgów

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Klimczyk W., *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, wyd. Ha!art, 2010.
2. Majewska J., *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, wyd. Korporacja Ha!art, 2013.
3. Peterson Royce A., *Antropologia sztuk widowiskowych: artyzm, wirtuozeria i interpretacja w perspektywie międzykulturowej*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.
4. Rembowska A., *Teatr Tańca Piny Bausch*, wyd. TRIO, 2009.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Szymajda J., *Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990*, wyd. Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności

Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje
-------------	--------------------------------------	--	---	--	--	---

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Projekt choreograficzny

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	60		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	15		-
RAZEM	75		-
Punkty ECTS	3		-

CELE ZAJĘĆ:

Wyposażenie studentów w praktyczne narzędzia niezbędne do tworzenia projektu taneczno-choreograficznego.
Wypracowanie umiejętności zespołowej realizacji projektów.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym wie z jakich elementów może składać się projekt choreograficzny.	K_W01, K_W02, K_W03
W02	W stopniu zaawansowanym zna różne sposoby wykorzystania dynamiki w każdym elemencie projektu, ich połączenie i wpływ na kompozycję.	K_W01, K_W03,
W03	W stopniu zaawansowanym zna zasady organizacji pracy nad projektem choreograficznym.	K_W01
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi umiejętnie stosować dynamikę w układzie tanecznym i w innych elementach budowy kompozycji.	K_U01, K_U06
U02	Potrafi zastosować instrumenty improwizacji z wykorzystaniem ich w tworzeniu projektu choreograficznego.	K_U03

U03	Potrafi stworzyć projekt choreograficzny na różną ilość osób, organizować prace zespołu oraz wykorzystać umiejętności wykonawców w projekcie.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów komunikować się oraz współdziałać z innymi osobami przy realizacji projektu albo jego elementów.	K_K01, K_K02, K_K05, K_K08
K02	Jest gotów wykorzystać aktualne problemy społeczeństwa w tworzeniu projektu choreograficznego.	K_K01, K_K02, K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Elementy kompozycji w projekcie choreograficznym.
2.	Praca nad dynamiką wszystkich elementów projektu.
3.	Improwizacja jako element projektu choreograficznego.
4.	Pomysł na projekt choreograficzny i jego aktualności.
5.	Praca z wykonawcami podczas tworzenia projektu.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie układu tanecznego i jego realizacja
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Anderson Sofras P., *Podstawy Kompozycji Tańca: Opanowanie rzemiosła choreograficznego*, Ramada, 2015.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Frydrysiak S., *Taniec w sprzężeniu nauk i technologii: nowe perspektywy w badaniach tańca*, Wydawnictwo Przypis; Warszawa: Instytut Muzyki i Tańca, 2017.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Rytmika

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczbą godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	60		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	40	-	-
RAZEM	100	-	-
Punkty ECTS	4	-	-

CELE ZAJĘĆ:

Kształcenie umiejętności koncentracji, samokontroli i szybkiej reakcji w zakresie działań muzyczno-ruchowych. Rozwijanie świadomej i twórczej postawy w rozwiązywaniu zadań muzyczno-ruchowych. Rozwijanie wyobraźni i kreatywności w interpretowaniu muzyki ruchem. Doskonalenie i poszerzanie wiadomości teoretycznych z zakresu sztuki muzycznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna założenia metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a.	K_W08
W02	W stopniu zaawansowanym zna elementy dzieła muzycznego i potrafi je scharakteryzować.	K_W05
W03	W stopniu zaawansowanym zna terminologię muzyczną w omawianym zakresie.	K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Posiada umiejętność szybkiej reakcji ruchowej na zmiany w muzyce Umie realizować ruchem tematy rytmiczne i potrafi je zapisać graficznie. Posiada koordynację słuchowo-ruchową, pamięć muzyczną, podzielność uwagi.	K_U02, K_U09
U02	Potrafi tworzyć proste improwizowane etiudy ruchowe w formie kanonu, AB, ABA, ronda, wariacji.	K_U02, K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samodzielnej realizacji zadań muzyczno-ruchowych.	K_K02
K02	Wykazuje się umiejętnością samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	K_K05

K03	Jest gotów do współpracy w grupie.	K_K05, K_K08
-----	------------------------------------	--------------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Metrum o ćwierćnotowej i ósemkowej jednostce miary.
2.	Wartości rytmiczne nut i pauz oraz ich wzajemne zależności czasowe.
3.	Różne sposoby realizacji rytmu muzycznego. Improwizacje ruchowe
4.	Polirytmia - różne formy zadań ruchowych. Łączenie realizacji tematów rytmicznych. Polirytmia wynikająca z realizacji 3 i 2, 4 i 3, 5 i 3 jednakowych wartości rytmicznych w tym samym czasie.
5.	Rytmy uzupełniające do tematów o ćwierćnotowej jednostce miary.
6.	Podwójna szybkość tematu rytmicznego.
7.	Struktury ruchowe będące odpowiednikiem struktur muzycznych: motyw-fraza-zdanie.
8.	Zadania ruchowe w formie kanonu, ab, aba, ronda, wariacji.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- dyskusja dydaktyczna

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- aktywny udział w zajęciach
- samodzielna realizacja indywidualnych lub grupowych zadań muzycznych
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, wyd. WSiP, Warszawa 1991.
2. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji: materiały z IX Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, 1-3 grudnia 2010. T. 5* / redakcja naukowa [red. E. Wojtyga, E. Aleksandrowicz]. - Łódź: Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów, 2011 (wybrane artykuły).
3. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. T. 6* / redakcja naukowa E. Wojtyga. - Łódź: Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów, 2015 (wybrane artykuły).
4. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. T. 7* / redakcja naukowa E. Wojtyga. - Łódź: Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów, 2018 (wybrane artykuły)

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Ławrowska R., *Muzyka i Ruch*, W-Wa 1988

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zaliczenie ruchowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie ruchowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie ruchowe, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Technika tańca klasycznego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: sem. I warsztaty – zaliczenie, sem. II warsztaty – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	180		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20	-	-
RAZEM	200	-	-
Punkty ECTS	4	-	-

CELE ZAJĘĆ:

Przekazanie studentom wiedzy o funkcjonowaniu ciała jako narzędzia pracy tancerza. Opanowanie wiedzy j i umiejętności w zakresie tańca klasycznego. Pobudzenie twórczej aktywności studenta.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna pojęcia terminologii francuskiej w dziedzinie tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_W05,
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady wykonywania allegro.	K_W01, K_W05, K_W06
W03	W stopniu zaawansowanym zna zastosowanie własnych osiągnięć ruchowych oraz potrafi postrzegać i korygować własne błędy.	K_W06
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi poprawnie ustawić korpus, nogi, ręce i głowę w ćwiczeniach tańca klasycznego przy drażku i na środku sali.	K_U06, K_U09
U02	Potrafi kontrolować wymagane ustawianie en dehors i en dedans podczas wykonywanych ćwiczeń.	K_U06, K_U09
U03	Potrafi posługiwać się terminologią tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do ciągłego doskonalenia się w technice tańca klasycznego.	K_K01, K_K05
K02	Jest zdolny do oceny własnych osiągnięć, dostrzegania błędów, korygowania ich	K_K05

u siebie i innych.

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Terminologia francuska stosowana w dziedzinie tańca klasycznego i właściwa jej wymowa w omawianym zakresie.
2.	Pozycje nóg: I, II, III, IV, V oraz rąk: przygotowawcza, I, II, III.
3.	Ćwiczenia przy drążku: dattement tendu z pozycji pierwszej, demi plie, demi rond de jambe par terre, passe par terre, battement tendu z pozycji piątej, położenie nogi na cou de pied, rond de jambe par terre an dehors i en dedans, battement tendu jete, battement tendu pour le pied, battement frappe, releve, petit battement, grand plie, battement fondu, battement tendu jete pique, temps releve par terre, battement double frappe, battement releve lent na 45°, rond de jambe en l'air en dehors i en dedans na 45°, grand battement jete, battement develop, grand battement jete pique, rond de jambe par terre na plie en dehor i en dedans, port de bras I, III.
4.	Ćwiczenia na środku sali: epaulement croise, efface, en face; port de bras przygotowawcze (I, III, IV, V), temps lie, pas de bourree ze zmianą nóg, poza IV arabesque z palcami w podłogę i na 45°.
5.	Allegro (skoki): temps saute w pozycjach: I, II, V, IV; changement de pied, pas echappe do pozycji II i IV, pas assemble, pas balance, sissone simple, pas jete, pas glissade.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia i egzaminu praktycznego

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Waganowa A., *Zasady tańca klasycznego*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
2. Kasprowicz B., *O nauczaniu tańca klasycznego*, wyd. C-Druk
3. Wiesiołowski W., *O nauczaniu tańca klasycznego*, wyd. C-Druk

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Sławecka M., *Balet, który niszczy. Traumatyczne historie ze szkół baletowych*, wyd. Pascal, 2019.
2. Wira-Ostaszuk A., Kończak J., *Mój balet. Opowieść o tańcu: od szkoły do sceny*, wyd. Nasza Księgarnia, 2020.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	otwarta lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach
Umiejętności	otwarta lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach
Kompetencje	otwarta lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Technika tańca klasycznego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III, IV

Forma zaliczenia zajęć: sem. III warsztaty – zaliczenie, sem. IV warsztaty - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	300		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		-
RAZEM	300		-
Punkty ECTS	12		-

CELE ZAJĘĆ:

Przekazanie studentom wiedzy o funkcjonowaniu ciała jako narzędzia pracy tancerza. Opanowanie wiedzy j i umiejętności w zakresie tańca klasycznego. Pobudzenie twórczej aktywności studenta.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna pojęcia terminologii francuskiej w dziedzinie tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady wykonywania allegro.	K_W01, K_W05, K_W06
W03	W stopniu zaawansowanym zna zastosowanie własnych osiągnięć ruchowych oraz potrafi postrzegać i korygować własne błędy.	K_W06
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi poprawnie ustawić korpus, nogi, ręce i głowę w ćwiczeniach tańca klasycznego przy drażku i na środku sali.	K_U06, K_U09
U02	Potrafi kontrolować wymagane ustawianie en dehors i en dedans podczas wykonywanych ćwiczeń.	K_U06, K_U09
U03	Potrafi posługiwać się terminologią tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_W08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do ciągłego doskonalenia się w technice tańca klasycznego.	K_K01, K_K05
K02	Jest zdolny do oceny własnych osiągnięć, dostrzegania błędów, korygowania ich	K_K05

u siebie i innych.

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Terminologia francuska stosowana w dziedzinie tańca klasycznego i właściwa jej wymowa w omawianym na zajęciach zakresie.
2.	Rozwijanie koordynacji ruchów poprzez większą złożoność ćwiczeń realizowanych przy drążku i na środku Sali.
3.	Ćwiczenia przy drążku – kontynuacja ćwiczeń z zakresu semestrów I i II oraz wprowadzenie nowych ćwiczeń: petit battement sur le cou-de-pied na półpalcach, battement fondu z wejściem na półpalce, battement frappe i double frappe z uniesieniem na półpalce, rond de jambe en l'air en dehorse i en dedans na 45° z uniesieniem na półpalce, battement soutenu na 45°, półobrot w pozycji V na półpalcach, rond de jambe par terre en dehors i en dedans na demi-plier, preparation do ronds de jambe par terre en dehors (temps releve par terre), temps releve na 45°, pojęcie retire, battement developpes passes we wszystkich kierunkach, demi-rond de jambe i grand-rond de jambe na 90° en dehorse i en dedans, pas coupe na całej stopie i na półpalcach z przodu i z tyłu, grands battements jetes i grands battements jetes pointe w dużych pozach we wszystkich kierunkach
4.	Ćwiczenia na środku sali: battements tendus w małych i dużych pozach, battements tendus jetes, jetes piques i balancoire en face i w pozach, demi-rond i cale rond de jambe en dehors i en dedans na całej stopie, battements fondu w małych pozach i na 45°, battements releves lents i battements developpes na 90° we wszystkich kierunkach, preparation do pirouettes sur le cou-de-pied en dehors i de dans z pozycji V i IV i 1 pirouette, glissade en tournant na półpalcach en dehors i en dedans z przemieszczeniem się ½ obrotu.
5.	Allegro (skoki): grand changement de pieds, temps saute w IV pozycji, grand pas echappe do II i IV pozycji, pas echappe do pozycji II zakończone na jednej nodze, a druga noga w położeniu sur le cou-de-pied; pas glissade w przód, bok, tył; pas chasse we wszystkich kierunkach, pas de chat (forma sceniczna sissone w l arabesque), double assemble, pas de basque, sissone ouverte w pozach na 45°, sissone ferme w pozach.
6.	Ćwiczenia na palcach: releve w pozycjach: I, II, V, IV; pas echappe do pozycji II i IV, pas assemble soutenu, pas de bourree ze zmianą nóg, pas de bourree suivi na miejscu, z przemieszczeniem się w bok i en tournant; pas courri w przód i tył, pas glissade z przemieszczeniem się.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia i egzaminu praktycznego

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Waganowa A., *Zasady tańca klasycznego*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
2. Kasprowicz B., *O nauczaniu tańca klasycznego*, wyd. C-Druk
3. Wiesiołowski W., *O nauczaniu tańca klasycznego*, wyd. C-Druk

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Sławecka M., *Balet, który niszczy. Traumatyczne historie ze szkół baletowych*, wyd. Pascal, 2019.
2. Wira-Ostaszuk A., Kończak J., *Mój balet. Opowieść o tańcu: od szkoły do sceny*, wyd. Nasza Księgarnia, 2020.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	otwarta lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach
Umiejętności	otwarta lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach
Kompetencje	otwarta lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Technika tańca klasycznego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V, VI

Forma zaliczenia zajęć: sem. V - zaliczenie, sem. VI – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	300		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		-
RAZEM	300		-
Punkty ECTS	12		-

CELE ZAJĘĆ:

Przekazanie studentom wiedzy o funkcjonowaniu ciała jako narzędzia pracy tancerza. Opanowanie wiedzy i umiejętności w zakresie tańca klasycznego. Pobudzenie twórczej aktywności studenta.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna pojęcia terminologii francuskiej w dziedzinie tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_W05,
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady wykonywania allegro.	K_W01, K_W05, K_W06
W03	W stopniu zaawansowanym zna zastosowanie własnych osiągnięć ruchowych oraz potrafi postrzegać i korygować własne błędy.	K_W06
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi poprawnie ustawić korpus, nogi, ręce i głowę w ćwiczeniach tańca klasycznego przy drażku i na środku sali.	K_U06, K_U09
U02	Potrafi kontrolować wymagane ustawianie en dehors i en dedans podczas wykonywanych ćwiczeń.	K_U06, K_U09
U03	Potrafi posługiwać się terminologią tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_W08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do ciągłego doskonalenia się w technice tańca klasycznego.	K_K01, K_K05
K02	Jest zdolny do oceny własnych osiągnięć, dostrzegania błędów, korygowania ich	K_K05

u siebie i innych.

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Ćwiczenia przy drążku – kontynuacja ćwiczeń z poprzednich semestrów i wprowadzenie nowych ćwiczeń: demi i grands pliés z port de bras; battements tendus pour batterie; demi i grand rond de jambe na 90°, na półpalcach, na demi-plié en face i z pozy w pozę; battements fondus z tombé i na 90°; battements frappés i doubles frappés w pozach; flic-flac entourrant na półpalcach ½ obrotu i cały obrót; battements soutenus na 90° we wszystkich kierunkach i pozach - V, VI port de bras, battements relevés lents, développés i soutenus na 90° we wszystkich kierunkach i pozach z uniesieniem się na półpalcę i z plié-relevé; grand rond de jambe jetés en dehors i en dedans rond de jambe en l'air na 90°; pirouettes en dehors i en dedans z temps relevé; grand battements jetés développés na całej stopie i na półpalcach; battements développés fouettes; battements développés tombés na 90° we wszystkich kierunkach; pochylenie i podniesienie korpusu w I i III arabesque (ponche); zwroty fouettes en dehors i en dedans – ¼ i ½ obrotu z pozy w pozę i palcami na podłodze; préparation i pirouettes z V pozycji; battements développés ballottes we wszystkich kierunkach.
2.	Ćwiczenia na środku Sali – kontynuacja ćwiczeń z poprzednich semestrów i wprowadzenie nowych ćwiczeń: battements tendus en tournant en dehors i en dedans ½ obrotu; battements tendus jetés w małych i dużych pozach i z en tournant; rond de jambe par terre en tournant en dehors i en dedans; pas jete fondu en tournant z przemieszczaniem się w bok – ½ obrotu; grand temps lié na 90° en dehors i en dedans; grand fouettes en tournant en dedans w III arabesque; grand fouettes z pozy efface w przód zakończone w pozę efface w tył; grands pirouettes a la seconde en dehors; tours en dehors i en dedans we wszystkich kierunkach i dużych pozach z IV i II; tour lent en dehors i en dedans w dużych pozach i z pozy w pozę przez passe na 90°; preparation do tours w dużych pozach en dehors i en dedans z II i IV pozycji; zwroty fouettes en dehors i en dedans ¼ i ½ obrotu z nogą uniesioną na 45° i 90°; tours chaines; tour tire-bouchon z V pozycji.
3.	Skoki - kontynuacja ćwiczeń z poprzednich semestrów i wprowadzenie nowych ćwiczeń: entrechat; pas assemble en tournant – ¼ obrotu; sissonne tombee en tournant; pas brise w przód i w tył; pas ballottes w bok i z przemieszczeniem; pas failli w przód; grand echappe en tournant z ½ obrotu; grande sissonne ouverte z przemieszczeniem się, grand pas assemble w bok i w przód z glissade i z kroku, pas ballotte palcami w podłogę, następnie na 45°; grand pas jete w przód w pozach: attitude croisee i efface - I, II arabesque; grand pas de chat; pas emboites en tournant z przemieszczeniem się w bok i po przekątnej; sissonne z pas couru (forma sceniczna); tour en l'air – 1 i 2 obroty (panowie).
4.	Ćwiczenia na palcach kontynuacja ćwiczeń z poprzednich semestrów i wprowadzenie nowych ćwiczeń: relevés w IV pozycji en face, croise, effacee; pas échappé do IV pozycji croise, effacee; pas echappe en tournant do pozycji II – ½ obrotu; pas assemblé soutenu zakończone w małej pozie i en tournant – ½ obrotu i cały obrót; pas jete fondu w przód po przekątnej; pas de bourrée ze zmianą nóg rozpoczęte i zakończone w epaulement; pas couru w przód i w tył po przekątnej; pas de bourrée suivi; pas glissade z przemieszczeniem się w przód, bo i tył; temps lié par terre w przód i tył; sissonne simple en face, i w epaulement; półobroty i całe obroty w V pozycji; sus-sous w przód, bok; pas jete z przemieszczeniem się w bok, przód i tył (druga noga w położenie sur le cou-de-pied); pas coupe - ballonne z uniesieniem nogi w bok; preparation do pirouettes sur le cou-de-pied en dehors i en dedans z V i IV pozycji; tours chaines.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia i egzaminu praktycznego

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Waganowa A., *Zasady tańca klasycznego*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
2. Kasprowicz B., *O nauczaniu tańca klasycznego*, wyd. C-Druk
3. Wiesiołowski W., *O nauczaniu tańca klasycznego*, wyd. C-Druk

LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Sławecka M., *Balet, który niszczy. Traumatyczne historie ze szkół baletowych*, wyd. Pascal, 2019.
2. Wira-Ostaszuk A., Kończak J., *Mój balet. Opowieść o tańcu: od szkoły do sceny*, wyd. Nasza Księgarnia, 2020.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	otwarta lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach
Umiejętności	otwarta lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach
Kompetencje	otwarta lekcja pokazowa, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Technika tańca współczesnego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: sem. I warsztaty – zaliczenie, sem. II warsztaty – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	120		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	30		-
RAZEM	150		-
Punkty ECTS	6		-

CELE ZAJĘĆ:

Opanowanie podstaw techniki tańca współczesnego oraz terminologii z zakresu tańca współczesnego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna jakości ruchu wykorzystywane w technikach tańca współczesnego.	K_W01, K_W05, K_W06, K_W09
W02	W stopniu zaawansowanym zna terminologię tańca współczesnego.	K_W05
W03	Definiuje taniec współczesny.	K_W04, K_W05, K_W07
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi posługiwać się jakościami ruchu i świadomie operować oddechem, ciężarem, przestrzenią, energią i jej przepływem.	K_U06, K_U08, K_U09, K_U11
U02	Potrafi posługiwać się terminologią tańca współczesnego.	K_U08
U03	Potrafi wykonywać kombinacje z poszczególnych technik tańca współczesnego.	K_U06, K_U09
U04	Potrafi współpracować z innymi osobami podczas wykonywania zadań grupowych.	K_U04
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do ciągłego doskonalenia w zakresie tańca współczesnego.	K_K01
K02	Jest zdolny do diagnozowania własnych osiągnięć, dostrzegania błędów, korygowania ich u siebie i innych.	K_K02

K03	Czerpie wzorce z otoczenia, zachowując przy tym zdrowe ambicje podczas zajęć.	K_K03, K_K04, K_K08
-----	---	------------------------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wykonywanie ćwiczeń polegających na świadomym wykorzystaniu oddechu.
2.	Wykorzystanie ciężaru ciała i grawitacji.
3.	Contraction – release – ćwiczenia wprowadzające do techniki.
4.	ABC korpusu (tilt, curve, arch).
5.	Swingi w pozycji leżącej, siedzącej, stojącej.
6.	Bazowe przetoczenia z zastosowaniem prawidłowej pracy stóp i rąk.
7.	Slide w przestrzeni.
8.	Wykonywanie kombinacji tanecznych w zakresie opanowanego materiału.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia i egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Majewska J., *Świadomość ruchu. Teksty po tańcu współczesnym*, Korporacja Ha!art, 2014.
2. Szymajda J., *Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990*, Księgarnia Akademicka, 2013.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Anderson Sofras P., *Podstawy Kompozycji Tańca: Opanowanie rzemiosła choreograficznego*, wyd. Ramada, 2015.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	pokaz w formie zaliczenia praktycznego, aktywność na zajęciach
Umiejętności	pokaz w formie zaliczenia praktycznego, aktywność na zajęciach
Kompetencje	pokaz w formie zaliczenia praktycznego, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Technika tańca współczesnego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III, IV

Forma zaliczenia zajęć: sem. III warsztaty – zaliczenie, sem. IV warsztaty – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	120		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	30	-	-
RAZEM	150	-	-
Punkty ECTS	6	-	-

CELE ZAJĘĆ:

Pogłębienie umiejętności praktycznych w wybranych technikach tańca współczesnego. Świadome operowanie ciałem.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna jakości ruchu wykorzystywane w technikach tańca współczesnego.	K_W01, K_W05, K_W06, K_W09
W02	W stopniu zaawansowanym zna terminologię tańca współczesnego.	K_W05
W03	Definiuje taniec współczesny.	K_W04, K_W05, K_W07
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi posługiwać się jakościami ruchu i świadomie operować oddechem, ciężarem, przestrzenią, energią i jej przepływem.	K_U06, K_U08, K_U09, K_U11
U02	Potrafi posługiwać się terminologią tańca współczesnego.	K_U08
U03	Potrafi wykonywać kombinacje z poszczególnych technik tańca współczesnego.	K_U06, K_U09
U04	Potrafi współpracować z innymi osobami podczas wykonywania zadań grupowych.	K_U04
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do ciągłego doskonalenia w zakresie tańca współczesnego.	K_K01
K02	Jest zdolny do diagnozowania własnych osiągnięć, dostrzegania błędów, korygowania ich u siebie i innych.	K_K02

K03	Czerpie wzorce z otoczenia, zachowując przy tym zdrowe ambicje podczas zajęć.	K_K03, K_K04, K_K08
-----	---	------------------------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Ćwiczenia ruchowe uwzględniające zmiany tempa, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu.
2.	Wykonywanie przetoczeń – kontynuacja.
3.	Ćwiczenia ruchowe z wykorzystaniem wybranych elementów techniki M. Graham.
4.	Ćwiczenia ruchowe z wykorzystaniem wybranych elementów techniki J. Limona.
5.	Ćwiczenia na bazie techniki release.
6.	Grawitacja i współdziałanie w kontakcie z podłogą w zadanych sekwencjach ruchowych.
7.	Kombinacje ruchowe z wykorzystaniem ćwiczeń w zakresie opanowanego materiału.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia i egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Majewska J., *Świadomość ruchu. Teksty po tańcu współczesnym*, Korporacja Ha!art, 2014.
2. Szymajda J., *Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990*, Księgarnia Akademicka, 2013.

LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Anderson Sofras P., *Podstawy Kompozycji Tańca: Opanowanie rzemiosła choreograficznego*, wyd. Ramada, 2015.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	pokaz w formie zaliczenia praktycznego, aktywność na zajęciach
Umiejętności	pokaz w formie zaliczenia praktycznego, aktywność na zajęciach
Kompetencje	pokaz w formie zaliczenia praktycznego, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Technika tańca współczesnego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	60		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	15	-	-
RAZEM	75	-	-
Punkty ECTS	3	-	-

CELE ZAJĘĆ:

Świadoma praca z ciałem przy uwzględnieniu przestrzeni, przepływu, czasu i ciężkości, oddechu. Opanowanie podstaw techniki tańca współczesnego oraz terminologii z zakresu tańca współczesnego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna jakości ruchu wykorzystywane w technikach tańca współczesnego.	K_W01, K_W05, K_W06, K_W09
W02	W stopniu zaawansowanym zna terminologię tańca współczesnego.	K_W05
W03	Definiuje taniec współczesny.	K_W04, K_W05, K_W07
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi posługiwać się jakościami ruchu i świadomie operować oddechem, ciężarem, przestrzenią, energią i jej przepływem.	K_U06, K_U08, K_U09, K_U11
U02	Potrafi posługiwać się terminologią tańca współczesnego.	K_U08
U03	Potrafi wykonywać kombinacje z poszczególnych technik tańca współczesnego.	K_U06, K_U09
U04	Potrafi współpracować z innymi osobami podczas wykonywania zadań grupowych.	K_U04
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do ciągłego doskonalenia w zakresie tańca współczesnego.	K_K01
K02	Jest zdolny do diagnozowania własnych osiągnięć, dostrzegania błędów,	K_K02

	korygowania ich u siebie i innych.	
K03	Czerpie wzorce z otoczenia, zachowując przy tym zdrowe ambicje podczas zajęć.	K_K03, K_K04, K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Ćwiczenia ruchowe uwzględniające zmiany tempa, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu.
2.	Ćwiczenia przestrzenne: big jumps z zastosowaniem drop i twist korpusu, pracą rąk z zastosowaniem różnego rodzaju podejść, przetoczeń i rysunków przestrzennych; contraction w skoku w wykonywanych kombinacjach.
3.	Contraction release, jako transition z pozycji stojących siedzących z zastosowaniem wybranych pojęć.
4.	Shifting body weight w połączeniu z contraction i release ze zwrotami w różnych kierunkach z zastosowaniem wybranych pojęć.
5.	Ćwiczenia ruchowe z wykorzystaniem wybranych elementów techniki M. Cunninghama.
6.	Wykonywanie kombinacji tanecznych w zakresie opanowanego materiału z uwzględnieniem jej charakteru oraz z odpowiednim wyrazem artystycznym.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Majewska J., *Świadomość ruchu. Teksty po tańcu współczesnym*, Korporacja Ha!art, 2014.
2. Szymajda J., *Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990*, Księgarnia Akademicka, 2013.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Anderson Sofras P., *Podstawy Kompozycji Tańca: Opanowanie rzemiosła choreograficznego*, wyd. Ramada, 2015.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	otwarty egzamin pokazowy, aktywność na zajęciach
Umiejętności	otwarty egzamin pokazowy, aktywność na zajęciach
Kompetencje	otwarty egzamin pokazowy, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Warsztat taneczno-choreograficzny

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: sem. I warsztaty – zaliczenie, sem. II warsztaty – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	120		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	30	-	-
RAZEM	150	-	-
Punkty ECTS	6	-	-

CELE ZAJĘĆ:

Umiejętność władania własnym ciałem. Rozwój umiejętności improwizacyjnych i kreatywnego myślenia. Podwyższanie wymagań technicznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna różnorodne techniki taneczne.	K_W01, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna środki ekspresji wykorzystywane w różnych technikach tanecznych.	K_W01, K_W02, K_W05
W03	W stopniu zaawansowanym zna sposoby tworzenia ruchu poprzez improwizację.	K_W03
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi współpracować z uczestnikami warsztatu taneczno-choreograficznego.	K_U04
U02	Potrafi wykonywać układy choreograficzne w wybranych technikach tanecznych.	K_U01, K_U06, K_U09
U03	Potrafi być kreatywnym w procesie poszukiwania ruchu.	K_U01
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do twórczego myślenia podczas zadań tanecznych.	K_K01
K02	Jest gotów do pracy zespołowej w ramach zajęć taneczno-choreograficznych.	K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
-----	-------------------

1.	Zapoznanie się z wybranymi krokami tanecznymi, pozycjami, ruchami z zakresu tańca współczesnego i nowoczesnego.
2.	Działania ruchowe w płaszczyznach na różnych poziomach przestrzeni w zadanym materiale.
3.	Wykorzystywanie wyobraźni w działaniach ruchowo-tanecznych.
4.	Przygotowanie etiud tanecznych na zadane tematy przez nauczyciela przedmiotu.
5.	Prezentacja układów choreograficznych w wybranych technikach tanecznych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- tworzenie etiud tanecznych
- przygotowanie się do zaliczenia i egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Klimczyk W., *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, Korporacja Ha!art, Kraków 2011.
2. Wosien B., *Droga tancerza: poznaj mowę ciała: taniec magiczny, mistyczny, rytualny, współczesny*, wyd. Studio Astropsychologii, Białystok 2003.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Lange R., *Znaczenie tańca we współczesnej kulturze europejskiej: przegląd ogólny*, Poznań 2000.
2. Gadalla U., *Taniec zmysłów. Bądź radosna i piękna jak gwiazdy Bollywood*, wyd. Świat książki, Warszawa 2008.
3. Poliszczuk T., *Podstawy przygotowania choreograficznego w sporcie*, wyd. COS, Warszawa 2003.

NETOGRAFIA:

1. Tendencje estetyczne we współczesnym tańcu francuskim po 1990 roku
http://www.animacja.kulturalna.us.edu.pl/biblioteka/Taniec-wsp.Tendencje_estetyczne.pdf

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	otwarty pokaz praktyczny, projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	otwarty pokaz praktyczny, projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	otwarty pokaz praktyczny, projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje



Akademia
Humanistyczno
Ekonomiczna w Łodzi

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Technika tańca jazzowego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III, IV

Forma zaliczenia zajęć: sem. III warsztaty – zaliczenie, sem. IV warsztaty – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	120		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	30	-	-
RAZEM	150	-	-
Punkty ECTS	6	-	-

CELE ZAJĘĆ:

Nabywanie umiejętności z zakresu techniki tańca jazzowego.
--

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna wybrane elementy techniczne tańca jazzowego.	K_W01, K_W02, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna terminologię tańca jazzowego w omawianym zakresie.	K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi zaprezentować elementy techniczne tańca jazzowego.	K_U06, K_U08, K_U09
U02	Potrafi przekazać emocje i uczucia w układach tanecznych opartych na technice tańca jazzowego.	K_U01
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie.	K_K01, K_K05
K02	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia.	K_K06
K03	Jest gotów komunikować się podczas twórczej pracy zespołowej.	K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Style tańca jazzowego.
2.	Rozgrzewka i trening w technice tańca jazzowego: postawa, stabilność i siła tułowia, ćwiczenia na rozciągłość.
3.	Techniki oddychania, ćwiczenia na koordynację i równowagę.
4.	Uświadomienie znaczenia emocji i umiejętności przekazywania ich w tańcu jazzowym. Wybrane ćwiczenia na podłodze, przy drążku i na środku sali: roll down, roll up, bend, bounce, pulls, contractions, release, table top, swings, side split, back fall, front fall, izolacja i inne.
5.	Ćwiczenia po przekątnej: kocie kroki, chodzenie z contraction, chodzenie w bok z rotacją, obroty i inne.
6.	Kombinacje oparte na technice tańca jazzowego.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia i egzaminu
- indywidualna praca nad techniką tańca jazzowego

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Alain Bernard, Wessel Therhorn D., *Taniec Jazzowy*, Warszawa 2000.

LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. B. Sier-Janik, *Post modern dance*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995.
2. J. Elphinston, *Stabilność, sport oraz wydajność ruchowa*, wyd. WSEiT, Poznań 2016.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zaliczenie i egzamin w formie pokazu otwartego, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie i egzamin w formie pokazu otwartego, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie i egzamin w formie pokazu otwartego, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Technika tańca nowoczesnego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20	-	-
RAZEM	50	-	-
Punkty ECTS	2	-	-

CELE ZAJĘĆ:

Zastosowanie technik tańca nowoczesnego do zadań taneczno-choreograficznych realizowanych w ramach zajęć.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna podstawy tańca nowoczesnego i jego form.	K_W01, K_W05, K_W06, K_W09
W02	W stopniu zaawansowanym zna kroki i figury taneczne charakterystyczne dla tańca nowoczesnego.	K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi posługiwać się jakościami ruchu i świadomie operować oddechem, ciężarem, przestrzenią, energią i jej przepływem.	K_U06, K_U09, K_U11
U02	Potrafi zastosować technikę wykonawczą tańca nowoczesnego do realizowanego zadania choreograficznego.	K_U06, K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do ciągłego doskonalenia w zakresie tańca nowoczesnego.	K_K01
K02	Jest zdolny do oceniania własnych osiągnięć, dostrzegania błędów, korygowania ich u siebie i innych.	K_K02
K03	Czerpie wzorce z otoczenia, zachowując przy tym zdrowe ambicje podczas zajęć.	K_K03, K_K04, K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Hip Hop: power moves, baby swipes, air baby, bicykle pumps;
2.	Break dance: footwork, freeze, drop, toprock.
3.	Locking.
4.	Popping.
5.	Przygotowanie choreografii opartej na technikach tańca nowoczesnego.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bąk J., *Taniec Nowoczesny*, wyd. Dragon, 2016
2. Włoch-Kowalczyk H., *Rap, Hip-Hop, Disco, moda dyskotekowa*, Tarnów 1994.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Boyle M., *Nowoczesny trening funkcjonalny. Trenuj efektywniej i zmniejsz ryzyko kontuzji*, wyd. Galaktyka, 2019.
2. Poliszczuk T., *Podstawy przygotowania choreograficznego w sporcie*, Warszawa 2003.
3. Graczykowska B., *Tańce - teoria i praktyka: skrypt dla studentów wychowania fizycznego*, Opole 2003.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Improwizacja ruchowa z elementami partnerowania

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)	X	X	
E-learning (zajęcia asynchroniczne)	X	X	
Praca własna studenta	20		-
RAZEM	50		-
Punkty ECTS	2		-

CELE ZAJĘĆ:

Poznanie metod improwizacji i partnerowania. Umiejętność wykorzystywania reguł związanych z organizowaniem przestrzeni scenicznej. Umiejętność komunikacji i współpracy z partnerem. Inicjowanie działań artystycznych łączących moment kreacji i spontanicznego ruchu. Wykorzystywanie wyobraźni do wykonywania działań improwizacyjnych na wybrane tematy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna sposoby poszukiwania ruchu poprzez improwizację.	K_W01, K_W03, K_W08
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady i elementy partnerowania; posiada wiedzę na temat ciężaru ciała i pracy z nim.	K_W03, K_W06
W03	Posiada zaawansowaną wiedzę anatomiczną o funkcjonowaniu ciała jako narzędzia pracy tancerza.	K_W06
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi w kreatywny sposób poszukiwać różnorodnych środków ruchowych.	K_U03, K_U06, K_U08
U02	Potrafi wykorzystać ciężar ciała i elementy grawitacji podczas improwizacji i partnerowań.	K_U09
U03	Potrafi wykorzystywać wyobraźnię na potrzeby improwizacji tematycznych.	K_U01, K_U03
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest zdolny do współpracy podczas zespołowych działań artystycznych.	K_K08, K_K09

K02	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych wyborów twórczych.	K_K02
-----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wymiana ciężaru ciała pomiędzy partnerami i utrzymywanie wspólnego środka ciężkości za pomocą oddalania i zbliżania
2.	Noszenie i podnoszenie za pomocą siły dynamiki.
3.	Przenoszenie impulsów ruchowych z obszarów peryferyjnych ciała do jego centrum.
4.	Rodzaje kontaktu z partnerem: wzrok, dotyk, odczuwanie najbliższej przestrzeni partnera.
5.	Zadania rozwijające wyobraźnię i ekspresję ruchową. Improwizacja oparta na podążaniu w przestrzeni, pauzach, przyspieszeniu i kanonie oraz określonych jakościach ruchowych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Nieśpiałowska-Owczarek S., Świącańska P. (red.), *Kontakt Improwizacja w Polsce*, Fundacja Artystyczna PERFORM, Instytut Muzyki i Tańca, Akademia Muzyczna w Łodzi, Warszawa/Łódź 2019.
2. Majewska J., *Świadomość ruchu. Teksty po tańcu współczesnym*, wyd. Korporacja Ha!art, 2014

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Servos N., *Swoboda oddechu. Sceniczne przestrzenie teatru tańca*, taniecPOLSKA.pl, 2013.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Projekt taneczny

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V, VI

Forma zaliczenia zajęć: sem. V warsztaty – zaliczenie, sem. VI warsztaty – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	105		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)	X	X	
E-learning (zajęcia asynchroniczne)	X	X	
Praca własna studenta	20		-
RAZEM	125		-
Punkty ECTS	5		-

CELE ZAJĘĆ:

Wyzwolenie twórczej wyobraźni ruchowej sfinalizowane projektem tanecznym.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna różnorodne techniki taneczne z zakresu programu studiów.	K_W01
W02	W stopniu zaawansowanym zna zagadnienia z zakresu kompozycji tańca.	K_W03
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie rolę muzyki i tańca w projektach tanecznych.	K_W02
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi współpracować z osobami uczestniczącymi w projekcie tanecznym.	K_U04, K_U05, K_U06
U02	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w roli twórcy jak i odtwórcy.	K_U01, K_U02, K_U06, K_U08, K_U09
U03	Potrafi wykonać układ choreograficzny w różnorodnych technikach tanecznych z zakresu programu studiów.	K_U01, K_U03, K_U05, K_U09
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji oraz twórczego myślenia podczas zadań tanecznych.	K_K01, K_K02, K_K06

K02	Jest gotów do pracy twórczej i zespołowej w ramach zajęć.	K_K06, K_K08
K03	Jest gotów do przyjęcia oraz przekazywania krytycznych uwag w ramach twórczej pracy w zespole.	K_K02, K_K05, K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Uczenie się figur, kroków oraz zasad wykorzystanych podczas prezentacji zrealizowanego projektu tanecznego.
2.	Praca nad interpretacją dzieła muzycznego przełożona na ruch.
3.	Kreowanie projektu tanecznego.
4.	Prezentacja projektu tanecznego opartego na technikach tańca współczesnego.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- burza mózgów
- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- twórcza praca w ramach przedmiotu
- przygotowanie się do zaliczenia i egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Graczykowska B., *Ruch i taniec nie jedno ma imię: ćwiczenia muzyczno- ruchowe*, Opole, 2007.
2. Rodowicz T., Jabłońska M., Toneva E. (red.), *Trening fizyczny aktora. Od działań indywidualnych do zespołu*, wyd. PWSFTViT, 2016.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Szymajda J., *Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.
2. Graczykowska B., *Tańce - teoria i praktyka: skrypt dla studentów wychowania fizycznego*, Opole 2003.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Taniec charakterystyczny

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	20		-
RAZEM	50		-
Punkty ECTS	2		-

CELE ZAJĘĆ:

Zapoznanie z tańcami i kultura różnych narodów świata. Wszechstronne opanowanie praktycznych i teoretycznych umiejętności w zakresie tańca charakterystycznego. Rozwój umiejętności stylizacji folklorystycznej dla potrzeby sceny. Przygotowanie do pracy w zespołach tanecznych, teatrach i filmie.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i umiejętnie stosuje zasady dotyczące realizowanych ćwiczeń	K_W01,K_W04,K_W02
W02	Posiada umiejętność diagnozowania własnych osiągnięć ruchowych, oraz postrzeganie i korygowanie własnych błędów	K_W07,K_W04
W03	W stopniu zaawansowanym rozumie zasady pracy z akompaniatorem	K_W06,
W zakresie umiejętności		
U01	Student potrafi prawidłowo wykonać elementy ruchu, kroki i figury, ich kombinacje w zakresie realizowanych tańców	K_U01,K_U03,K_U04
U02	Posiada umiejętność zaprezentowania oraz rozróżnienia figur różnych tańców charakterystycznych	K_U01,K_U03,K_U04
U03	Umiejętnie i płynnie łączy poszczególne ćwiczenia, posiada prawidłową koordynację ruchów	K_U01,K_U03,K_U04
U04	Posiada odpowiednią estetykę ruchu w odmiennych stylach tańca	K_U01,K_U03,K_U04
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Umiejętnie i racjonalnie organizuje własny warsztat pracy i	K_K01,K_K03,K_K04

	współpracuje w grupie	
K02	Jest gotów komunikować się podczas pracy zespołowej	K_K01,K_K03,K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Exercise przy drążku i na środku sali z zastosowaniem elementów charakterystycznych tańców różnych narodów.
2.	Nauka kroków, elementów i figur tańców : rosyjskich, ukraińskich, węgierskich, cygańskich
3.	Nauka tańców charakterystycznych i narodowych wybranych krajów: hiszpańskich, żydowskich, litewskich, mołdawskich, gruzińskich.
4.	Łączenie elementów w kombinacje oraz układy choreograficzne.
5.	Pojęcia muzyczne. Wybrane terminy stosowane na lekcjach tańca ludowego pomiędzy prowadzącym a akompaniatorem wpływające na charakter muzyki w ćwiczeniach.
6.	Adaptacja tańców tradycyjnych dla potrzeb teatru lub grup tanecznych.
7.	Łączenie technik klasycznych z elementami tańca charakterystycznego (np. taniec na pointach).
8.	Praca z rekwizytem (chusty, tamburyn, wachlarz, wieńce, szable).

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia
- lekcja pokazowa

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. A. Lopuchova A. Szyrajew „Osnowy charakteryjnego tanca”
2. Bergano M., „Dances of Central Europe” (Routledge. 2012)

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Grażyna W. Dąbrowska „Taniec w polskiej tradycji”

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	egzamin ustny, egzamin praktyczny, aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Projekt choreograficzny (dyplomowe choreografie)

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: VI

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	75		
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	25		-
RAZEM	100		-
Punkty ECTS	4		-

CELE ZAJĘĆ:

Przygotowanie dyplomowych miniatur choreograficznych w dowolnie wybranych technikach tańca.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów.	K_W01, K_W03
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady dotyczące doboru środków ekspresji i wykorzystania ich w różnych technikach tanecznych na potrzeby realizacji miniatur choreograficznych.	K_W01, K_W02, K_W03
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie rolę tańca i choreografii w widowiskach scenicznych.	K_W02
W04	W stopniu zaawansowanym zna gatunki i style taneczne oraz związane z nimi tradycje wykonawcze, a także elementy dzieła muzycznego.	K_W05, K_W07
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi realizować autorskie projekty choreograficzne wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność oraz umiejętności uzyskane w trakcie studiów.	K_U01, K_U06, K_U8
U02	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz występować publicznie.	K_U04, K_U05, K_U13, K_U14
U03	Potrafi wykorzystać do działań choreograficznych wiedzę z zakresu tańca, muzyki oraz z pokrewnych dziedzin sztuki.	K_U02, K_U03, K_U08

W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych, zgodnych ze studiowaną specjalnością wyborów wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania, interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K07, K_K08
K02	Rozumie, szanuje prawa autorskie innych twórców.	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wybór tematu choreografii oraz materiału muzycznego.
2.	Przygotowanie scenopisu miniatury choreograficznej.
3.	Działania twórcze prowadzące do realizacji choreografii: solo, duet, trio, zespół z wykorzystaniem różnorodnych technik tanecznych i improwizacji.
4.	Praca z wykonawcami podczas tworzenia projektu.
5.	Konsultacje z opiekunem artystycznym.
6.	Publiczny pokaz przygotowanych miniatur choreograficznych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- burza mózgów

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie autorskiej choreografii
- praca własna w ramach przedmiotu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Majewska J., *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, Korporacja Ha!art, 2013.
2. Rembowska A., *Teatr Tańca Piny Bausch.*, wyd. TRIO, 2009.
3. *Strategie choreograficzne: nowe perspektywy I* pod redakcją Tomasza Ciesielskiego i Mariusza Bartosiaka. - Wydanie I. - Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego; Warszawa: Instytut Muzyki i Tańca, 2017.

LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. *Taniec – świat doświadczeń choreografów. Ujęcie interdyscyplinarne*, Marek Zadłużny | cyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra | 2016

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	publiczny pokaz miniatur choreograficznych, projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	publiczny pokaz miniatur choreograficznych, projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	publiczny pokaz miniatur choreograficznych, projekt, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Specjalność: Pedagogika Tańca

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca klasycznego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: sem. I – zaliczenie, sem. II – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		48	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		102
RAZEM	-		150
Punkty ECTS	-		6

CELE ZAJĘĆ:

Metody nauczania tańca klasycznego oraz znajomość terminologii przedmiotu. Przygotowanie do świadomego prowadzenia zajęć z techniki tańca klasycznego. Nabycie umiejętności analizowania, dostrzegania błędów i korygowania ich u siebie i innych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna terminologię tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady związane z nauczaniem tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_W01, K_W05, K_W06
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi poprawnie ustawić prawidłową postawę ciała wymaganą w tańcu klasycznym.	K_U06, K_U09
U02	Potrafi ułożyć kombinacje ćwiczeń przy drażku z zastosowaniem en dehors i en dedans.	K_U06, K_U09
U03	Potrafi ułożyć kombinacje ćwiczeń wspomagające wykonywane pas.	K_U06, K_U09
U04	Potrafi operować ciałem w sposób świadomy i bezpieczny w omawianym zakresie.	K_U09
U05	Potrafi posługiwać się terminologią tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_W08
W zakresie kompetencji społecznych		

K01	Jest gotów do ciągłego doskonalenia się w technice tańca klasycznego.	K_K01, K_K05
K02	Posiada umiejętności analizowania własnych osiągnięć, dostrzegania błędów, korygowania ich u siebie i innych.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Terminologia francuska stosowana w dziedzinie tańca klasycznego i właściwa jej wymowa w omawianym zakresie.
2.	Pozycje nóg: I, II, III, IV, V oraz rąk: przygotowawcza, I, II, III.
3.	Ćwiczenia przy drążku: demi – plie w pozycjach: I, II, IV, V; grand – plie w pozycjach: I, II, IV, V; battement tendu z I a następnie z V pozycji w bok, przód i tył; battement tendu z I a następnie z V pozycji z demi-plie w bok, przód i tył oraz w demi-plie; battement tendu z opuszczeniem pięty na podłogę z I i V pozycji (por le pied simple i double); battement tendu z I i V pozycji z flexem; battement tendu jete z I a następnie z V pozycji w bok, przód i tył; battement tendu jete z I z demi-plie a następnie z V pozycji w bok, przód i tył w demi-plie; battement tendu jete piques z I a następnie z V pozycji w bok, przód i tył; passe par terre; temps releve par terre; demi rond de jambe par terre en dehors i en dedans; rond de jambe par terre en dehors i en dedans; położenie stopy sur le- cou - de – pied z przodu, tyłu i obejmujące; battement fondu simple i double fondu z V pozycji w podłogę, na 45 ° i 90° we wszystkich kierunkach; battement frappe i double we wszystkich kierunkach palcami w podłogę i na 45°, na całej stopie i releve; rond de jambe en l'air en dehors i en dedans; battements releves lents na 45 i 90° w przód, tył i bok; battements developpes na 45 i 90° we wszystkich kierunkach; petits battements sur le cou-de-pied; grands battements jete i pointe z I i V pozycji we wszystkich kierunkach.
4.	Ćwiczenia na środku sali: położenia: epaulement, en face i epaulement efface i croise w pozycji: V, IV, I, II; port de bras I, II, III, IV, V, VI; temps lie par terre en dehors i en dedans; arabesques: I, II, III, IV.
5.	Allegro (skoki): temps saute w pozycjach: I, II, V, IV; changement de pied; pas echappe do pozycji II i IV, pas assemble w bok.
6.	Układanie kombinacji ćwiczeń na podstawie omawianego materiału we współpracy z akompaniatorem.
7.	Ułożenie propozycji lekcji tańca klasycznego z uwzględnieniem stopnia trudności – omówienie błędów i korekta.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- zajęcia praktyczne

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do zaliczenia i egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Waganowa A., *Zasady tańca klasycznego*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
2. Kasprowicz B., *O nauczaniu tańca klasycznego*, wyd. C-Druk
3. Wiesiołowski W., *O nauczaniu tańca klasycznego*, wyd. C-Druk

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Sławecka M., *Balet, który niszczy. Traumatyczne historie ze szkół baletowych*, wyd. Pascal, 2019.
2. Wira-Ostaszuk A., Kończak J., *Mój balet. Opowieść o tańcu: od szkoły do sceny*, wyd. Nasza Księgarnia, 2020.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	egzamin ustny, egzamin praktyczny, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, egzamin praktyczny, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, egzamin praktyczny, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca klasycznego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III, IV

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		48	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		77
RAZEM	-		125
Punkty ECTS	-		5

CELE ZAJĘĆ:

Metody nauczania tańca klasycznego oraz znajomość terminologii przedmiotu. Przygotowanie do świadomego prowadzenia zajęć z techniki tańca klasycznego. Nabycie umiejętności analizowania, dostrzegania błędów i korygowania ich u siebie i innych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna terminologię tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady związane z nauczaniem tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_W01, K_W05, K_W06
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi poprawnie ustawić prawidłową postawę ciała wymaganą w tańcu klasycznym.	K_U06, K_U09
U02	Potrafi ułożyć kombinacje ćwiczeń przy drażku z zastosowaniem en dehors i en dedans.	K_U06, K_U09
U03	Potrafi ułożyć kombinacje ćwiczeń wspomagające wykonywane pas.	K_U06, K_U09
U04	Potrafi operować ciałem w sposób świadomy i bezpieczny w omawianym zakresie.	K_U09
U05	Potrafi posługiwać się terminologią tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do ciągłego doskonalenia się w technice tańca klasycznego.	K_K01, K_K05

K02	Jest gotów analizować własne osiągnięcia, dostrzegać błędy, korygować je u siebie i innych.	K_K05
-----	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Terminologia francuska stosowana w dziedzinie tańca klasycznego i właściwa jej wymowa w omawianym na zajęciach zakresie.
2.	Rozwijanie koordynacji ruchów poprzez większą złożoność ćwiczeń realizowanych przy drażku i na środku sali
3.	Ćwiczenia przy drażku – kontynuacja ćwiczeń z zakresu semestrów pierwszego i drugiego oraz wprowadzenie nowych ćwiczeń. Prawidłowe ustawienie korpusu, nóg, rąk i głowy w ćwiczeniach przy drażku i na środku sali. Początkowe nauczanie elementów allegro. Wprowadzenie półpalców w ćwiczeniach przy drażku. Rozwijanie koordynacji ruchów poprzez większą złożoność ćwiczeń realizowanych przy drażku i na środku sali – pierwsze kombinacje małego i dużego adagio, składających się z przerobionych póz i różnorodnych połączeń.
4.	Ćwiczenia na środku sali: battements tendus w małych i dużych pozach; battements tendus jetes, jetes piques i balançoire en face i w pozach; demi-rond i całe rond de jambe en dehors i en dedans na całej stopie; battements fondus w małych pozach i na 45°; battements releves lents i battements developpes na 90° we wszystkich kierunkach; preparation do pirouettes sur le cou-de-pied en dehors i de dans z pozycji V i IV i 1 pirouette; glissade en tournant na półpalcach en dehors i en dedans z przemieszczeniem się ½ obrotu.
5.	Allegro (skoki): grand changement de pieds; temps saute w IV pozycji; grand pas echappe do II i IV pozycji; pas echappe do pozycji II zakończone na jednej nodze, a druga noga w położeniu sur le cou-de-pied; pas glissade w przód, bok, tył; pas chasse we wszystkich kierunkach; pas de chat (forma sceniczna sissone w I arabesque); double assemble; pas de basque; sissone ouverte w pozach na 45°; sissone ferme w pozach.
6.	Układanie kombinacji ćwiczeń na podstawie omawianego materiału we współpracy z akompaniatorem.
7.	Ułożenie propozycji lekcji tańca klasycznego z uwzględnieniem materiału od pierwszego do czwartego semestru – omówienie błędów i korekta.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Waganowa A., *Zasady tańca klasycznego*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
2. Kasprowicz B., *O nauczaniu tańca klasycznego*, wyd. C-Druk
3. Wiesiołowski W., *O nauczaniu tańca klasycznego*, wyd. C-Druk

LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Sławecka M., *Balet, który niszczy. Traumatyczne historie ze szkół baletowych*, wyd. Pascal, 2019.
2. Wira-Ostaszuk A., Kończak J., *Mój balet. Opowieść o tańcu: od szkoły do sceny*, wyd. Nasza Księgarnia, 2020.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zaliczenie praktyczne i zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie praktyczne i zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie praktyczne i zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca klasycznego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		32	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		43
RAZEM	-		75
Punkty ECTS	-		3

CELE ZAJĘĆ:

Metody nauczania tańca klasycznego oraz znajomość terminologii przedmiotu. Przygotowanie do świadomego prowadzenia zajęć z tańca klasycznego. Nabycie umiejętności analizowania, dostrzegania błędów i korygowania ich u siebie i innych. Nabycie umiejętności planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna terminologię tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady związane z nauczaniem tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_W01, K_W05, K_W06
W03	W stopniu zaawansowanym zna a zasady operowania ciałem w tańcu klasycznym w sposób wydajny i bezpieczny.	K_W09, K_W06
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi poprawnie ustawić prawidłową postawę ciała wymaganym w tańcu klasycznym.	K_U06, K_U09
U02	Potrafi ułożyć kombinacje ćwiczeń przy drażku z zastosowaniem en dehors i en dedans.	K_U06, K_U09
U03	Potrafi ułożyć kombinacje ćwiczeń wspomagające wykonywane pas.	K_U06, K_U09
U04	Potrafi operować ciałem w sposób świadomy i bezpieczny w omawianym zakresie.	K_U09
U05	Potrafi posługiwać się terminologia tańca klasycznego w omawianym zakresie.	K_U08

U06	Potrafi dobrać ćwiczenia z tańca klasycznego do odpowiedniej grupy wiekowej i stopnia zaawansowania.	K_U01, K_U06
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do ciągłego doskonalenia się w technice tańca klasycznego.	K_K01, K_K05
K02	Jest gotów analizować własne osiągnięcia, dostrzegać błędy, korygować je u siebie i innych.	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Terminologia francuska stosowana w dziedzinie tańca klasycznego i właściwa jej wymowa w omawianym na zajęciach zakresie.
2.	Rozwijanie koordynacji ruchów poprzez większą złożoność ćwiczeń realizowanych przy drążku i na środku Sali.
3.	Ćwiczenia przy drążku- kontynuacja ćwiczeń z zakresu semestrów I,II,III,IV oraz wprowadzenie nowych ćwiczeń przy drążku i rozbudowanych kombinacji, zwracając dużą uwagę na prawidłowe wykonanie i koordynacji ciała.
4.	Ćwiczenia na środku sali - kontynuacja ćwiczeń z zakresu semestrów I,II,III i IV oraz wprowadzenie nowych ćwiczeń na środku sali, nowych pas i bardziej rozbudowanych kombinacji z wykorzystaniem przestrzeni i kierunków na sali baletowej.
5.	Allegro- kontynuacja ćwiczeń z zakresu semestrów I,II,III,IV oraz wprowadzenie nowych skoków i wykorzystywanie przestrzeni sali.
6.	Układanie kombinacji ćwiczeń na podstawie omawianego materiału w współpracy z akompaniatorem.
7.	Układanie lekcji tańca klasycznego uwzględniając konkretny wiek i zaawansowanie grupy.
8.	Ułożenie propozycji lekcji tańca klasycznego z uwzględnieniem materiału od I do V semestru- omówienie błędów i korekta.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- zajęcia warsztatowe
- praca indywidualna
- praca w grupach

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do egzaminu
- przygotowanie się do pokazowej lekcji dyplomowej

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Waganowa A., *Zasady tańca klasycznego*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
2. Kasprowicz B., *O nauczaniu tańca klasycznego*, wyd. C-Druk
3. Wiesiołowski W., *O nauczaniu tańca klasycznego*, wyd. C-Druk

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Sławecka M., *Balet, który niszczy. Traumatyczne historie ze szkół baletowych*, wyd. Pascal, 2019.
2. Wira-Ostaszuk A., Kończak J., *Mój balet. Opowieść o tańcu: od szkoły do sceny*, wyd. Nasza Księgarnia, 2020.
3. Turska I., *Przewodnik baletowy*, wyd. PWN, 2014.



METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	egzamin ustny, egzamin praktyczny, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, egzamin praktyczny, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, egzamin praktyczny, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca narodowego i ludowego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: sem. I warsztaty – zaliczenie, sem. II warsztaty – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		48	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		102
RAZEM	-		150
Punkty ECTS	-		6

CELE ZAJĘĆ:

Metody nauczania tańca narodowego i ludowego oraz znajomość terminologii przedmiotu. Przygotowanie do świadomego nauczania tańca narodowego i ludowego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i stosuje zasady dotyczące realizowanych ćwiczeń.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna polskie tańce narodowe oraz wybrane tańce wywodzące się z innych kultur.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05
W03	W stopniu zaawansowanym zna zasady związane z nauczaniem tańca narodowego i ludowego w omawianym zakresie.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W07
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi wykonać elementy ruchu, kroki i figury połączone w kombinacje polskich tańców narodowych oraz tańców ludowych innych kultur w omawianym zakresie.	K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U14
U02	Potrafi wykonywać polskie tańce narodowe i wybrane tańce ludowe innych kultur oraz nauczać je w omawianym zakresie.	K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U09, K_U14
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie i realizacji zadań artystycznych.	K_K01, K_K02, K_K05,

		K_K06, K_K08
K02	Jest gotów komunikować się podczas pracy zespołowej.	K_K05, K_K06, K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Polonez – geneza, cechy typowe dla charakteru muzycznego i tanecznego. Wyjaśnienie terminologii muzycznej i pojęć muzycznych związanych z metrum, taktami i frazą muzyczną, oraz tempem w muzyce. Omówienie różnic w wykonywaniu poszczególnych elementów, trzymań, ukłonów (w zależności od kostiumu w jakim jest wykonywany). Zapoznanie się z krokami podstawowymi, figurami oraz rysunkami przestrzennymi typowymi dla Poloneza: krok podstawowy tańczony do przodu, tyłu i w obrocie na miejscu; przejścia partnera na drugą stronę partnerki; zamiana miejsc partnerów przez <i>croisé</i> ; jodełka, bramki, kółeczko w parze. Praca nad łączeniem poszczególnych elementów z uwzględnieniem prawidłowo oddanego charakteru tańca i poprawnie wykonywanych kroków.
2.	Krakowiak – zapoznanie się z cechami charakterystycznymi dla muzyki, kostiumu i tańca. Zwrócenie uwagi na synkopowany rytm Krakowiaka i wyjaśnienie pojęcia „synkopa”. Zasady tańczenia w parze, poznanie kroków, ozdobników i figur oraz przestrzennych rysunków: cwał boczny, konikowy, cwał z akcentem, podskoki; żeńskie przeskoki w obrocie, męski krok fantazyjny, zakończenia krakowskie; zmiany kierunku o 1/2 przez krzesane i <i>passé par terre</i> ; krzesane, hołubce (po kwadracie, sceniczne); starokrakowska, porębiańska, przerzucana, kaszka-młynek. Łączenie kroków i poszczególnych elementów w taneczne kompozycje.
3.	Oberk - zapoznanie się z cechami charakterystycznymi dla muzyki, kostiumu i tańca. Wyjaśnienie czym w muzyce jest „fermata”. Poznanie kroku, typowych dla Oberka trzymań w parze, figur oraz rysunków: krok oberka wykonywany do przodu, do tyłu, w miejscu, w obrocie o 1/4, 1/2 i z całym obrotem (wirowanie); cztery kierunki wirowania; ozdobniki męskie: z krzesanym, z hołubcem, z uderzeniem o kolano, z zejściem na kolano, z <i>rond</i> za siebie, z akcentem na „2”; krok Oberka z obłoczkiem, obłoczek sceniczny; żeński przeskok oberkowy, męski klęk oberkowy i akcenty (tupnięcia); figury: od się do się, szaliczek i inne warianty podnoszeń oberkowych, przerzucana, zamiatana, goniona, sukmana. Praca nad łączeniem poszczególnych elementów, kroków i figur ze szczególnym uwzględnieniem prawidłowo oddanego charakteru tańca i poprawnie wykonywanych kroków.
4.	Kujawiak - cechy typowe dla charakteru muzycznego i tanecznego. Omówienie różnic i podobieństw między Kujawiakiem, a Oberkiem, w wykonywaniu poszczególnych elementów (ozdobników). „ <i>Rubato</i> ” i „ <i>ritenuto</i> ” - wyjaśnienie pojęć muzycznych typowych dla Kujawiaka: warianty kroków, krok wirowy; krok stylizowany z obłoczkiem, z <i>rond</i> do przodu i tyłu; ozdobniki i podniesienia (podobieństwa i różnice między Oberkiem i Kujawiakiem); figury: zalotna, kolebana, niesiona, śpiąca, od się do się. Łączenie kroków i poszczególnych elementów w taneczne kompozycje.
5.	Mazur - omówienie cech typowych dla charakteru muzycznego i tanecznego, a także różnic w wykonywaniu poszczególnych elementów, trzymań, ukłonów (w zależności od kostiumu w jakim wykonywany jest taniec). Omówienie i wyjaśnienie czym jest „dynamika” w muzyce; krok zasadniczy tańczony do przodu, do tyłu i w miejscu z obrotem (krok kontuszowy), męski krok z akcentem; kroki posuwiste: bez zmienne w przód i w tył, zmienne przez <i>passé par terre</i> , <i>cou-de-pied</i> , przez krzesane (krok męski); krok posuwisty z <i>rond</i> z <i>croisé do croisé</i> , i wariant męski tego kroku z krzesanym; hołubce: dosuwane, dostawiane, potrójne i potrójne w obrocie (wariant żeński), z przestawieniem nogi, wybijany z krokiem posuwistym; małe i duże zakończenia mazurkowe. Łączenie kroków i poszczególnych elementów w taneczne kompozycje uwzględniając precyzję ich wykonywania oraz oddając specyfikę i charakter tańca.
6.	Taniec ludowy wybranych narodów świata: omówienie charakteru muzycznego, kostiumu tanecznego, wykonywanie wybranych elementów i kroków tanecznych (do wyboru nauczyciela akademickiego). Przygotowanie fragmentów lekcji tańca narodowego i ludowego przez studenta w omawianym zakresie, pod opieką nauczyciela akademickiego).

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się egzaminu teoretycznego i praktycznego

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Dąbrowska G. W., *Taniec w polskiej tradycji. Leksykon*, wyd. Muza, 2005.
2. Piskorz – Branekowa E., *Polskie stroje ludowe. Seria: Ocalić od zapomnienia*, wyd. Muza, 2007.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Tańce różnych narodów, Dances of various nations* / M. Wieman; il. Eugeniusz Hilchen, Triangel, Warszawa 2009.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	otwarty pokaz praktyczny, aktywność na zajęciach
Umiejętności	otwarty pokaz praktyczny, aktywność na zajęciach
Kompetencje	otwarty pokaz praktyczny, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Podstawy dydaktyki ogólnej

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: sem. I wykład – zaliczenie, sem. II wykład – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład		48	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		102
RAZEM	-		150
Punkty ECTS	-		6

CELE ZAJĘĆ:

Rozumienie pojęć z zakresu pedagogiki, znajomość struktury subdyscyplin pedagogiki i ich genez. Zdobycie wiedzy ogólnopedagogicznej niezbędnej do zrozumienia społeczno-kulturowego kontekstu kształcenia, wychowania i pracy opiekuńczej. Zdobycie umiejętności pogłębionego rozumienia rzeczywistości edukacyjnej i autorefleksji nad rolą wychowania i działalności pedagogicznej we współczesnym świecie.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zasady związane z pracą dydaktyczną.	K_W01
W02	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie dydaktyki związaną z kierunkiem studiów.	K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Opanował techniki niezbędne w studiowanej specjalności; potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą dydaktyki.	K_U04
U02	Posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności.	K_U07
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku taniec; podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą; umiejętnie komunikuje się w środowisku taneczno-muzyczno-teatralnym; w sposób świadomy umie zaprezentować własną działalność	K_K04

	artystyczno-pedagogiczną, zna i rozumie pojęcia z zakresu prawa autorskiego.	
K02	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Pojęcia dydaktyczne oraz ich wzajemne powiązania. Proces uczenia się i nauczania. Uwarunkowania procesu uczenia się.
2.	Systemy kształcenia i ich interpretacje.
3.	Rodzaje uczenia się. Wzory i strategie uczenia się, style nauczania – wzory behawioralne, procesualno-poznawcze, synergia, całościowe uczenie się; podejście behawiorystyczne, humanistyczne, konstruktywistyczne.
4.	Cele kształcenia. Taksonomia celów kształcenia. Treści kształcenia. Zasady doboru treści do programów kształcenia. Środki dydaktyczne – klasyfikacja, zasady doboru do procesu edukacyjnego.
5.	Zasady, metody i formy organizacji uczenia się. Ewaluacja procesu kształcenia.
6.	Nauczyciel i uczniowie jako uczestnicy procesu kształcenia.
7.	Etapy planowania dydaktycznego.
8.	Plany i programy kształcenia. Konstrukcja autorskich programów kształcenia.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych i dyskusji kierowanej
- praca z podręcznikiem, materiałami źródłowymi, dokumentami, raportami
- analiza indywidualnego przypadku

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bereźnicki F., *Dydaktyka kształcenia ogólnego*, Warszawa 2010.
2. Kupisiewicz Cz., *Dydaktyka. Podręcznik akademicki*, wyd. Impuls, Kraków 2012.
3. Okoń W., *Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej*, wyd. Żak, Warszawa 2016.
4. Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.), *Pedagogika. Podręcznik akademicki. Część 2*, wyd. PWN, Warszawa 2007.
5. Żegnałek K., *Dydaktyka ogólna. Wybrane zagadnienia*, Warszawa 2005.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Arends R., *Uczymy się nauczać*, wyd. WSiP, Warszawa 2000.
2. Aamodt S., Wang S., *Welcome to your brain*, 2010.
3. Kruszewski K. (red.), *Sztuka nauczania*, Warszawa 2004.
4. Spitzer M., *Jak uczy się mózg*, 2007.
5. Żylińska M., *Neurodydaktyka. Nauczanie i uczenie się przyjazne mózgowi*, wyd. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2013.

NETOGRAFIA:

1. www.ibe.edu.pl
2. www.ore.edu.pl

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	egzamin pisemny, projekt,
Umiejętności	egzamin pisemny, projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Podstawy psychologii rozwojowej i wychowawczej

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: sem. I konwersatorium – zaliczenie, sem. II konwersatorium – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład/Konwersatorium		16	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		84
RAZEM	-		100
Punkty ECTS	-		4

CELE ZAJĘĆ:

Rozumienie pojęć psychologii/zastosowania psychologii w życiu i pracy. Umiejętność korzystania z literatury przedmiotu. Znajomość stadiów rozwoju człowieka/głównych zadań rozwojowych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna pojęcia psychologii ogólnej.	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna stadia rozwoju człowieka.	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05
W03	W stopniu zaawansowanym zna wpływ czynników ryzyka na rozwój człowieka.	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05
W04	W stopniu zaawansowanym zna główne zadania rozwojowe..	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi korzystać literatury przedmiotu.	K_U01, K_U05, K_U06
U02	Potrafi dokonywać krytycznej analizy literatury.	K_U01, K_U05, K_U06
U03	Potrafi zastosować wiedzę z psychologii rozwoju w codziennej pracy(z dziećmi/dorosłymi).	K_U01, K_U05, K_U06
U04	Potrafi korzystać z wiedzy psychologii/rozumienie pojęć psychologii.	K_U01, K_U05,

		K_U06
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest zdolny uargumentować swoje stanowisko.	K_K01, K_K02, K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Pojęcie psychologii (obszar badań/pracy psychologa) rozróżnienie pojęcia psychologii/ psychiatrii/psychoterapii.
2.	Cele psychologii/ pojęcia psychologii/obszary współpracy psychologa z innymi zawodami.
3.	Sytuacja trudna/stres/biologiczne podstawy stresu/psychologiczne teorie stresu/radzenie sobie z sytuacjami stresowymi.
4.	Następstwa stresowych sytuacji/rola wsparcia społecznego.
5.	Pojęcie optymizmu/pesymizmu- teoria wyuczonej bezradności/teoria atrybucji przyczyn.
6.	Stadia rozwoju człowieka/ czynniki zagrożeń.
7.	Style przywiązania- wpływ na dalsze funkcjonowanie człowieka.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- konwersatorium
- dyskusja dydaktyczna

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- uczestnictwo w zajęciach (aktywne)
- przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Zimbardo P.G., Johanson R.L., McCann V., *Psychologia. Kluczowe koncepcje. Podstawy psychologii*, wyd. PWN, 2017.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Brzezińska A.I., Appelt K., Ziółkowska B., *Psychologia rozwoju człowieka, r.12, w : Psychologia akademicka, t.2*, red. Strelau J., Doliński D., wyd. PWN, 2016

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	egzamin pisemny, praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin pisemny, praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin pisemny, praca pisemna, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Pedagogika ogólna

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia zajęć: sem. I wykład – zaliczenie, sem. II wykład – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład		16	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		84
RAZEM	-		100
Punkty ECTS	-		4

CELE ZAJĘĆ:

Rozumie pojęcia z zakresu pedagogiki, znajomość struktury subdyscyplin pedagogiki i ich genezy. Ma wiedzę ogólnopedagogiczną niezbędną do zrozumienia społeczno-kulturowego kontekstu kształcenia, wychowania i pracy opiekuńczej. Posiada umiejętność pogłębionego rozumienia rzeczywistości edukacyjnej i autorefleksji nad rolą wychowania i działalności pedagogicznej we współczesnym świecie.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zasady związane z pracą dydaktyczno-opiekuńczo-wychowawczą.	K_W01
W02	Posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie nauk humanistycznych związanych z kierunkiem studiów.	K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Opanował techniki niezbędne w studiowanej specjalności; potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą koncepcji pedagogicznych.	K_U04
U02	Posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności.	K_U07
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych zgodnych ze studiowaną specjalnością; wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	K_K02

K02	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	K_K03
-----	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Pedagogika jako nauka o wychowaniu. Geneza pedagogiki.
2.	Pojęcia pedagogiczne.
3.	Teoretyczne konteksty wychowania. Proces wychowania, jego struktura, cechy, właściwości, dynamika. Cele i wartości w wychowaniu.
4.	Metody i techniki wychowania w kontekście zaspokajania potrzeb dziecka.
5.	Rodzina i szkoła jako podstawowe środowiska wychowawcze.
6.	Poglądy i koncepcje wychowawcze wybitnych pedagogów a wyzwania współczesnej pedagogiki.
7.	Szkoły i pedagogie alternatywne – konteksty historyczne a wyzwania współczesności.
8.	Kompetencje i działalność pedagoga.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykłady z wykorzystywaniem technik multimedialnych i dyskusji kierowanej
- praca z podręcznikiem, materiałami źródłowymi, dokumentami i raportami

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia i egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Śliwerski B., *Pedagogika ogólna. Podstawowe prawidłowości*, wyd. Impuls, Kraków 2012.
2. Hejnicka-Bezwińska T., *Pedagogika ogólna*, Warszawa 2008.
3. Kunowski S., *Podstawy współczesnej pedagogiki*, wyd. Salezjańskie, Warszawa 2004.
4. Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.), *Pedagogika. Podręcznik akademicki. Część 2.*, wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2019.
5. Milerski B., Śliwerski B. (red.), *Pedagogika*, wyd. PWN, Warszawa 2000.
6. Gnitecki J., *Wprowadzenie do pedagogiki ogólnej*, Wydawnictwo Naukowe Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego, Poznań 2006.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Okoń W., *Dziesięć szkół alternatywnych*, wyd. WSiP, Warszawa 1999.
2. Delors J. i współpr. *Edukacja, jest w niej ukryty skarb, Raport dla UNESCO Międzynarodowej Komisji do spraw Edukacji dla XXI wieku*, Warszawa 1998, tłum. W. Rabczuk
3. Robinson K., *Kreatywne szkoły. Oddolna rewolucja, która zmienia edukację*, wydawnictwo Element, 2015.
4. Kot S., *Historia wychowania*, t. 1 i 2, wyd. Żak, Warszawa 1996.

NETOGRAFIA:

1. www.ibe.edu.pl
2. www.ore.edu.pl
3. www.men.gov.pl



METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	egzamin ustny, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Praktyki opiekuńczo-wychowawcze i dydaktyczne

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III (opiekuńczo-wychowawcze), IV (dydaktyczne)

Forma zaliczenia zajęć: zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe		210	
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		-
RAZEM	-		210
Punkty ECTS	-		7

CELE ZAJĘĆ:

Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą i dydaktyczną pedagoga tańca. Kształtowanie umiejętności współpracy z placówkami edukacyjnymi i opiekuńczo-wychowawczymi. Rozwijanie kreatywności w zarządzaniu grupą podopiecznych. Wyrabianie umiejętności diagnozowania indywidualnych potrzeb uczniów. Ćwiczenie umiejętności konfrontowania nabytej wiedzy z zakresu metodyki nauczania z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna zasady funkcjonowania instytucji oświatowych.	K_W07, K_W08
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady sprawowania opieki i nadzoru nad grupą.	K_W07, K_W08
W03	W stopniu zaawansowanym zna zasady planowania i przeprowadzania zajęć.	K_W07, K_W08
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi połączyć poznaną wiedzę metodyczną z praktyką zawodową.	K_U07, K_U08
U02	Potrafi prowadzić działania opiekuńczo-wychowawcze i dydaktyczne w grupie z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb uczniów.	K_U07, K_U08
U03	Potrafi organizować i prowadzić zajęcia opiekuńcze, wychowawcze i dydaktyczne w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze.	K_U07, K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotowy do współdziałania z opiekunami praktyk w celu weryfikacji swoich działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych.	K_K01, K_K05

K02	Jest świadomy zasadności oceny własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli pedagoga tańca.	K_K01, K_K05
K03	Jest zdolny do relacji z wychowankami o różnorodnych potrzebach, zdolnościach i zainteresowaniach.	K_K01, K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	III semestr- 30h. Zapoznanie ze specyfiką zakładu pracy, przepisami BHP, z organizacją pracy placówki. Poznanie zagadnień dot. planowania zajęć opiekuńczo-wychowawczych w zakładzie pracy. Pełnienie roli opiekuna-wychowawcy.
2.	IV semestr-120 h. Poznanie toku metodycznego, form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych na lekcji przez nauczycieli. Obserwacja interakcji pedagog-uczeń oraz uczeń-uczeń. Współdziałanie z opiekunem praktyk w wprowadzeniu zajęć. Planowanie i organizacja zajęć tanecznych w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze. Przygotowywanie programów artystycznych na uroczystości w placówkach edukacyjnych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- obserwacja oraz prowadzenie zajęć w placówkach edukacyjnych i opiekuńczo-wychowawczych

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- analiza i interpretacja zaobserwowanych i doświadczanych zdarzeń pedagogicznych
- prowadzenie dokumentacji praktyki – dziennik praktyk

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	dziennik praktyk, aktywność na zajęciach
Umiejętności	dziennik praktyk, aktywność na zajęciach
Kompetencje	dziennik praktyk, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: pierwszy stopień
Nazwa zajęć: Rytmika
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: III, IV
 Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		32	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		118
RAZEM	-		150
Punkty ECTS	-		6

CELE ZAJĘĆ:

Kształcenie umiejętności koncentracji, samokontroli i szybkiej reakcji w zakresie działań muzyczno-ruchowych. Rozwijanie świadomej i twórczej postawy w rozwiązywaniu zadań muzyczno-ruchowych. Rozwijanie wyobraźni i kreatywności w interpretowaniu muzyki ruchem. Doskonalenie i poszerzanie wiadomości teoretycznych z zakresu sztuki muzycznej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna założenia metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a.	K_W08
W02	W stopniu zaawansowanym zna elementy dzieła muzycznego i potrafi je scharakteryzować.	K_W05
W03	W stopniu zaawansowanym zna terminologię muzyczną w omawianym zakresie.	K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Posiada umiejętność szybkiej reakcji ruchowej na zmiany w muzyce Umie realizować ruchem tematy rytmiczne i potrafi je zapisać graficznie. Posiada koordynację słuchowo-ruchową, pamięć muzyczną, podzielność uwagi.	K_U02, K_U09
U02	Potrafi tworzyć proste improwizowane etiudy ruchowe w formie kanonu, AB, ABA, ronda, wariacji.	K_U02, K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samodzielnej realizacji zadań muzyczno-ruchowych.	K_K02
K02	Wykazuje się umiejętnością samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	K_K05

K03	Jest gotów do współpracy w grupie.	K_K05, K_K08
-----	------------------------------------	--------------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Metrum o ćwierćnotowej i ósemkowej jednostce miary.
2.	Wartości rytmiczne nut i pauz oraz ich wzajemne zależności czasowe.
3.	Różne sposoby realizacji rytmu muzycznego. Improwizacje ruchowe.
4.	Polirytmia - różne formy zadań ruchowych. Łańcuch realizacji tematów rytmicznych. Polirytmia wynikająca z realizacji 3 i 2, 4 i 3, 5 i 3 jednakowych wartości rytmicznych w tym samym czasie.
5.	Rytmu uzupełniające do tematów o ćwierćnotowej jednostce miary.
6.	Podwójna szybkość tematu rytmicznego.
7.	Struktury ruchowe będące odpowiednikiem struktur muzycznych: motyw-fraza-zdanie.
8.	Zadania ruchowe w formie kanonu, ab, aba, ronda, wariacji.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- dyskusja dydaktyczna

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- aktywny udział w zajęciach
- samodzielna realizacja indywidualnych lub grupowych zadań muzycznych
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Jaques-Dalcroze E., *Pisma Wybrane*, wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992.
2. Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1991.
3. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji: materiały z IX Ogólnopolskiej Sesji Naukowej*, 1-3 grudnia 2010. T. 5 / redakcja naukowa [red. E. Wojtyga, E. Aleksandrowicz], Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów, Łódź 2011 (wybrane artykuły).
4. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, t. 6 / redakcja naukowa E. Wojtyga, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów, Łódź 2015 (wybrane artykuły).
5. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, t. 7 / redakcja naukowa E. Wojtyga, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów, Łódź 2018 (wybrane artykuły).

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Podstawy ćwiczeń techniki Pilates

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III, IV

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		48	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		77
RAZEM	-		125
Punkty ECTS	-		5

CELE ZAJĘĆ:

Rozwijanie umiejętności synchronizowania oddechu z ruchem. Rozwijanie świadomości ciała. Poznanie pojęć i ćwiczeń z zakresu techniki Pilates (specjalizacja Core). Wyzbycie się szkodliwych nawyków ruchowych. Zwiększanie stabilności ciała. Zwiększenie gibkości

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna zasady wybranych metod wspomagających trening ciała współczesnego tancerza.	K_W06
W02	W stopniu zaawansowanym zna cele i zadania rozgrzewki.	K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Opanował technikę bezpiecznego operowania ciałem tancerza, techniki wspomagające warsztat zawodowy.	K_U09
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie; potrafi organizować i inspirować proces uczenia się innych osób.	K_K01, K_K04
K02	Jest gotów do efektywnego wykorzystania ciała jako instrumentu ruchowego.	K_K01, K_K04
K03	Jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	K_K01, K_K04, K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie się z ćwiczeniami mięśni głębokich.
2.	Poznanie treningu stabilizacji centralnej.
3.	Nabycie prawidłowych nawyków ruchowych.
4.	Zapoznanie się z ćwiczeniami zwiększającymi gibkość.
5.	Poznanie bezpiecznych pozycji ćwiczeń wzmacniających.
6.	Poznanie ćwiczeń opartych na synchronizacji oddechu z ruchem.
7.	Poznanie ćwiczeń opartych na izolowanej pracy określonych partii ciała.
8.	Tworzenie własnej koncepcji treningu wzmacniająco-rozciągającego.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do zaliczenia
- inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu – wypracowanie poprawnego sposobu wykonywania ćwiczeń oraz podawania właściwej instrukcji do poszczególnego ćwiczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Elphinston J., *Stabilność, sport oraz wydajność ruchowa*, wyd. WSEiT, Poznań 2016.
2. Rodriguez J., *Pilates dla każdego*, wyd. Bellona, Warszawa 2009.
3. Frederick A., *Stretching powięziowy*, wyd. Edra, Wrocław 2015.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Franklin E. N., *Świadomość ciała*, wyd. Kined, Warszawa 2015.

NETOGRAFIA:

1. <http://stylnazdrowie.pl/fitness/miesnie-glebokie-miesnie-glebokie-brzucha-obalmy-mity-438>
2. <http://stylnazdrowie.pl/fitness/pilates-i-pilates-core-co-laczy-a-co-dzieli-80>
3. <http://stylnazdrowie.pl/fitness/miesnie-glebokie-cwiczenia-na-miesnie-glebokie-brzucha-302>

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	poprawne wykonanie ćwiczeń oraz podanie właściwych instrukcji, aktywność na zajęciach
Umiejętności	poprawne wykonanie ćwiczeń oraz podanie właściwych instrukcji, aktywność na zajęciach
Kompetencje	poprawne wykonanie ćwiczeń oraz podanie właściwych instrukcji, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Metodyka prowadzenia zespołów tanecznych

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		59
RAZEM	-		75
Punkty ECTS	-		3

CELE ZAJĘĆ:

Zaznajomienie studentów z różnymi formami organizacyjno-prawnymi funkcjonowania zespołów tanecznych. Posługiwanie się wiedzą z zakresu zarządzania zespołami artystycznymi w szczególności tanecznymi. Posługiwanie się wiedzą z zakresu pozyskiwania środków finansowych na rzecz zespołów tanecznych. Tworzenie strategii marketingowych projektów tanecznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna wybraną terminologię z zakresu m.in. prawa, ekonomii, marketingu ze szczególnym powiązaniem działalności tanecznej.	K_W07, K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna formy organizacyjno-prawne prowadzenia zespołów tanecznych na przykładach wybranych zespołów tanecznych.	K_W07, K_W11
W03	W stopniu zaawansowanym zna strukturę i hierarchię występującą w zespole baletowym.	K_W01, K_W07, K_W11
W05	W stopniu zaawansowanym zna narzędzia marketingowe i działania reklamowe użyteczne w działalności zespołów tanecznych.	K_W07, K_W11
W05	Posiada zaawansowaną wiedzę z podstaw zarządzania zespołem tanecznym i projektem artystycznym.	K_W07, K_W11
W06	W stopniu zaawansowanym zna rodzaje źródeł finansowania instytucji kultury i innych organizacji tanecznych.	K_W07, K_W11
W zakresie umiejętności		
U01	Potrąfi sporządzić strategię działania, biznes plan na potrzeby zespołu	K_U10, K_U11,

	tanecznego.	K_U12
U02	Umie budować wizerunek zespołu tanecznego dobierając właściwe narzędzia promocyjno-marketingowe oraz wykorzystywać instrumenty z zarządzania projektami.	K_U10, K_U11, K_U12
U03	Potrafi pozyskać fundusze ze źródeł zewnętrznych na rzecz zespołu tanecznego i projektu artystycznego.	K_U10, K_U11, K_U12
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Stosuje kompleksowe podejście w zakresie prowadzenia zespołu lub projektu taneczno-artystycznego.	K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08
K02	Dąży do systematycznego rozwoju swojego potencjału intelektualnego i twórczego.	K_K01, K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Akty prawne regulujące działalność artystyczną oraz formy prawno-organizacyjne prowadzenia zespołów taneczno-artystycznych na przykładach wybranych organizacji tanecznych i teatralnych.
2.	Zarządzanie zespołem tanecznym i projektem artystycznym na wybranych przykładach zespołów baletowych i teatrów tańca.
3.	Specyfika prowadzenia zespołu tanecznego na wybranych przykładach. Profil artystyczny, struktura organizacyjna i hierarchia w zespole baletowym.
4.	Misja, strategia działania, biznes plan na potrzeby zespołu tanecznego.
5.	Narzędzia marketingu, ich dobór oraz budowa i zarządzanie wizerunkiem w placówkach tanecznych, a także identyfikowanie grupy docelowej.
6.	Rodzaje źródeł finansowania zespołów taneczno-artystycznych. Poznanie programów grantowych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- dyskusja dydaktyczna
- burza mózgów

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie pracy zaliczeniowej

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Barański R., Skrzypiec R., Ostapowicz E., Kos-Łabędowicz J., *Zarządzanie instytucją kultury*, wyd. C.H. Beck, Warszawa 2015.
2. Barański R., *Finansowanie działalności kulturalnej*, wyd. C.H. Beck, Warszawa 2015.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Wróblewski Ł., *Strategie marketingowe w instytucjach kultury*, wyd. PWE, Warszawa 2012.
2. Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z 25.10.1991 (Dz.U. 1991 nr 114 poz. 493 z późn. zmianami)

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	prezentacja w ramach pracy zaliczeniowej, aktywność na zajęciach
Umiejętności	prezentacja w ramach pracy zaliczeniowej, aktywność na zajęciach
Kompetencje	prezentacja w ramach pracy zaliczeniowej, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca jazzowego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III, IV

Forma zaliczenia zajęć: sem. III warsztaty – zaliczenie, sem. IV warsztaty – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		48	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		77
RAZEM	-		125
Punkty ECTS	-		5

CELE ZAJĘĆ:

Usystematyzowanie wiedzy z zakresu tańca jazzowego i praktyczne zastosowanie. Nabycie umiejętności przekazania wiedzy na temat tańca jazzowego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna metody prowadzenia zajęć tańca jazzowego.	K_W01, K_W05, K_W06, K_W07
W02	W stopniu zaawansowanym zna wybrane style i elementy techniczne tańca jazzowego.	K_W01, K_W05, K_W06, K_W07
W03	W stopniu zaawansowanym zna metody nauczania poszczególnych elementów technicznych tańca jazzowego.	K_W01, K_W05, K_W06, K_W07
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi zaprezentować wybrane elementy techniczne tańca jazzowego.	K_U03, K_U08, K_U09
U02	Potrafi operować ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny.	K_U09
U03	Potrafi przygotować i poprowadzić zajęcia z techniki tańca jazzowego w omawianym zakresie i dostosować stopień trudności.	K_U03, K_U08, K_U09
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do współpracy z innymi uczestnikami zajęć.	K_K08
K02	Jest gotów do ciągłego samodoskonalenia w zakresie techniki tańca jazzowego.	K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Style tańca jazzowego.
2.	Rozgrzewka i trening w technice tańca jazzowego: postawa, stabilność i siła tułowia, ćwiczenia na rozciągliwość. Techniki oddychania, ćwiczenia na koordynację i równowagę.
3.	Wybrane ćwiczenia na podłodze, przy drążku i na środku sali: roll down, roll up, bend, bounce, pulls, contractions, release, table top, swings, side split, back fall, front fall, izolacja i inne.
4.	Ćwiczenia po przekątnej: kocie kroki, chodzenie z contraction, chodzenie w bok z rotacją, obroty i inne.
5.	Układanie kombinacji ruchowych na podstawie omawianego materiału.
6.	Przygotowanie planu lekcji tańca jazzowego z uwzględnieniem stopnia trudności oraz jej prezentacja.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia i egzaminu
- indywidualna praca nad techniką tańca jazzowego

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bernard D., Wessl-Therhorn, *Taniec jazzowy*, wyd. Iskry, Warszawa 2000.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Lange R., *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze*, wyd. RHYTMOS, Poznań 2009.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zaliczenie i egzamin w formie pokazu otwartego, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie i egzamin w formie pokazu otwartego, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie i egzamin w formie pokazu otwartego, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Improwizacja ruchowa z elementami partnerowania

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V, VI

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		16	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		34
RAZEM	-		50
Punkty ECTS	-		2

CELE ZAJĘĆ:

Poznanie metod improwizacji i partnerowania. Umiejętność wykorzystywania reguł związanych z organizowaniem przestrzeni scenicznej. Umiejętność komunikacji i współpracy z partnerem. Inicjowanie działań artystycznych łączących moment kreacji i spontanicznego ruchu. Wykorzystywanie wyobraźni do wykonywania działań improwizacyjnych na wybrane tematy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna sposoby poszukiwania ruchu poprzez improwizację.	K_W01, K_W03, K_W08
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady i elementy partnerowania; posiada wiedzę na temat ciężaru ciała i pracy z nim.	K_W03, K_W06
W03	Posiada zaawansowaną wiedzę anatomiczną o funkcjonowaniu ciała jako narzędzia pracy tancerza.	K_W06
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi w kreatywny sposób poszukiwać różnorodnych środków ruchowych.	K_U03, K_U06, K_U08
U02	Potrafi wykorzystać ciężar ciała i elementy grawitacji podczas improwizacji i partnerowań.	K_U09
U03	Potrafi wykorzystywać wyobraźnię na potrzeby improwizacji tematycznych.	K_U01, K_U03
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest zdolny do współpracy podczas zespołowych działań artystycznych.	K_K08, K_K09

K02	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych wyborów twórczych.	K_K02
-----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wymiana ciężaru ciała pomiędzy partnerami i utrzymywanie wspólnego środka ciężkości za pomocą oddalania i zbliżania.
2.	Noszenie i podnoszenie za pomocą siły dynamiki.
3.	Przenoszenie impulsów ruchowych z obszarów peryferyjnych ciała do jego centrum.
4.	Rodzaje kontaktu z partnerem: wzrok, dotyk, odczuwanie najbliższej przestrzeni partnera.
5.	Zadania rozwijające wyobraźnię i ekspresję ruchową. Improwizacja oparta na podążaniu w przestrzeni, pauzach, przyspieszeniu i kanonie oraz określonych jakościach ruchowych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do zaliczenia

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. *Kontakt Improwizacja w Polsce*, (red.) Sonia Nieśpiałowska-Owczarek, Paulina Święcańska | Fundacja Artystyczna PERFORM, Instytut Muzyki i Tańca, Akademia Muzyczna w Łodzi, Warszawa/Łódź 2019.
2. Majewska J., *Świadomość ruchu. Teksty po tańcu współczesnym*, wyd. Korporacja Ha!art, 2014.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Servos N., *Swoboda oddechu. Sceniczne przestrzenie teatru tańca*, taniecPOLSKA.pl, 2013.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Taniec nowoczesny z metodyką nauczania

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V, VI

Forma zaliczenia zajęć: sem. V warsztaty – zaliczenie, sem. VI warsztaty – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		48	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		2
RAZEM	-		50
Punkty ECTS	-		2

CELE ZAJĘĆ:

Świadome korzystanie z wiedzy o tańcu nowoczesnym, jego stylach, formach oraz metodach nauczania.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna podstawy tańca nowoczesnego i jego form.	K_W01, K_W05, K_W06, K_W09
W02	W stopniu zaawansowanym zna kroki i figury taneczne charakterystyczne dla tańca nowoczesnego.	K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi posługiwać się jakościami ruchu i świadomie operować oddechem, ciężarem, przestrzenią, energią i jej przepływem.	K_U06, K_U09, K_U11
U02	Potrafi zastosować technikę wykonawczą tańca nowoczesnego do realizowanego zadania choreograficznego.	K_U06, K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do ciągłego doskonalenia w zakresie tańca nowoczesnego.	K_K01
K02	Jest zdolny do oceniania własnych osiągnięć, dostrzegania błędów, korygowania ich u siebie i innych.	K_K02
K03	Czerpie wzorce z otoczenia, zachowując przy tym zdrowe ambicje podczas zajęć.	K_K03, K_K04, K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Hip Hop: power moves, baby swipes, air baby, bicykle pumps – ćwiczenia i metodyka ich prowadzenia.
2.	Break dance: footwork, freeze, drop, toprock – ćwiczenia i metodyka ich prowadzenia.
3.	Popping – rodzaje figur: puppet, fresno, bottom first, waving – ćwiczenia i metodyka ich prowadzenia.
4.	Przygotowanie etiud ruchowych w różnych stylach tańca nowoczesnego.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia i egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bąk J., *Taniec Nowoczesny*, wyd. Dragon, 2016 .
2. Boyle M., *Nowoczesny trening funkcjonalny. Trenuj efektywniej i zmniejsz ryzyko kontuzji*, wyd. Galaktyka, 2019.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Poliszczuk T., *Podstawy przygotowania choreograficznego w sporcie*, Warszawa, 2003.
2. Graczykowska B., *Tańce - teoria i praktyka: skrypt dla studentów wychowania fizycznego*, Opole 2003.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Dydaktyka i metodyka nauczania tańca współczesnego

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V, VI

Forma zaliczenia zajęć: sem. V warsztaty – zaliczenie, sem. VI warsztaty – egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczbą godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		64	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		61
RAZEM	-		125
Punkty ECTS	-		5

CELE ZAJĘĆ:

Świadoma praca z ciałem przy uwzględnieniu przestrzeni, przepływu, czasu i ciężkości, oddechu. Przygotowanie do świadomego prowadzenia zajęć tanecznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna jakości ruchu wykorzystywane w technikach tańca współczesnego.	K_W01, K_W05, K_W06, K_W09
W02	W stopniu zaawansowanym zna terminologię tańca współczesnego.	K_W05
W03	Definiuje taniec współczesny.	K_W04, K_W05, K_W07
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi nauczać wykorzystywania różnych jakości ruchowych i świadomego operowania oddechem, ciężarem, przestrzenią, energią i jej przepływem.	K_U06, K_U08, K_U09, K_U11
U02	Potrafi posługiwać się terminologią tańca współczesnego.	K_U08
U03	Potrafi ułożyć oraz przekazać kombinacje ruchowe z poszczególnych technik tańca współczesnego.	K_U06, K_U09
U04	Potrafi współpracować z innymi osobami podczas wykonywania zadań grupowych.	K_U04
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do ciągłego doskonalenia w zakresie tańca współczesnego.	K_K01

K02	Jest zdolny do oceniania własnych osiągnięć, dostrzegania błędów, korygowania ich u siebie i innych.	K_K02
K03	Czerpie wzorce z otoczenia i kieruje się zasadą zdrowego rozsądku w ocenie własnych możliwości.	K_K03, K_K04, K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Ćwiczenia ruchowe uwzględniające zmiany tempa, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu – ćwiczenia i metodyka ich prowadzenia.
2.	Contraction oraz release, jako transition z pozycji stojących siedzących z zastosowaniem wybranych pojęć – ćwiczenia i metodyka ich prowadzenia.
3.	ABC korpusu (tilt, curve, arch) – ćwiczenia i metodyka ich prowadzenia.
4.	Kombinacje ruchowe z wykorzystaniem ćwiczeń w zakresie opanowanego materiału.
5.	Swingi w pozycji leżącej, siedzącej, stojącej. Ćwiczenia przestrzenne: jumps, big jumps (z pracą rąk oraz korpusu), triplets, różnego rodzaju podejścia, przetoczenia z zastosowaniem różnych rysunków przestrzennych – ćwiczenia i metodyka ich prowadzenia.
6.	Przygotowanie i poprowadzenie przez studenta fragmentów lekcji tańca współczesnego w omawianym zakresie pod opieką wykładowcy.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia i egzaminu
- przygotowanie fragmentów lekcji tańca współczesnego w omawianym zakresie

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Praca zbiorowa: *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, wyd. Korporacja Ha!art, 2013.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Rubin S., *Tańcząca*, tł. Konowrocka-Sawa D., wyd. Egmont Polska, 2011.
2. Klimczyk W., *Wizjonerzy ciała. Panorama Współczesnego Teatru Tańca*, wyd. Korporacja Ha!art, 2010.

NETOGRAFIA:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=lasPpe1BZ2o> - DANCE REBELS - a story of modern dance
2. <https://www.youtube.com/watch?v=OyEEdb9sZZ4> - History of Modern Dance

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zaliczenie i egzamin w formie przeprowadzenia fragmentu zajęć, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie i egzamin w formie przeprowadzenia fragmentu zajęć, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie i egzamin w formie przeprowadzenia fragmentu zajęć, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec
 Profil: praktyczny
 Stopień studiów: pierwszy stopień
Nazwa zajęć: Seminarium lekcji dyplomowej
 Rok naboru: 2025/2026
 Język wykładowy: język polski
 Semestr studiów: V
 Forma zaliczenia zajęć: ćwiczenia - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium		8	
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		17
RAZEM	-		25
Punkty ECTS	-		1

CELE ZAJĘĆ:

Nauka komponowania metodycznej lekcji tańca, dostosowanej do poziomu zaawansowania i wieku uczniów.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	Ma zaawansowaną wiedzę do nazywania i rozpoznawania poszczególnych ćwiczeń w obrębie lekcji tańca.	K_W01, K_W02, K_W03
W02	Łączy wiedzę teoretyczną z praktyką.	K_W05, K_W11
W03	Posiada zaawansowaną wiedzę o anatomii i funkcjonowania ciała ludzkiego jako narzędzia pracy tancerza.	K_W06, K_W09
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi świadomie operować ciałem i zna zakres tanecznych ćwiczeń lekcyjnych z danej techniki tańca.	K_U01, K_U09
U02	Umie zbudować lekcję w oparciu o założenia metodyczne w zakresie kształtowania zdolności motorycznych i podniesienia umiejętności funkcjonalnych artysty tańca.	K_U01, K_U02, K_U03
U03	Posiada umiejętność określenia i egzekwowania jakości wykonawczej ruchu i ekspresji.	K_U03
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Posiada niezbędną wiedzę psychologiczną na temat ekspresji i emocji w tańcu.	K_K03, K_K04
K02	Posiada kompetencję łączenia w lekcji ćwiczeń dla tancerzy wyspecjalizowanych	K_K01

	i mniej zaawansowanych.	
K03	Ma postawę motywującą do działania i ciągłego doskonalenia swoich umiejętności. Potrafi pobudzić uczniów do twórczego myślenia.	K_K01, K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Umiejętność pokazu w określonej jakości technicznej i ekspresywnej ćwiczeń w danej technice tanecznej.
2.	Umiejętność omówienia formy, przydatności danego ćwiczenia i celu wykonywania.
3.	Nauka komponowania tanecznej lekcji dyplomowej w danej technice.
4.	Zastosowanie czynności nauczycielskich: przygotowawcze, motywujące, informujące, naprowadzające, kontrolne, korekcyjne.
5.	Umiejętność przeprowadzenia lekcji pokazowej.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- symulacje sytuacji
- dyskusja problemowa
- praca w grupach
- praca indywidualna
- samokształcenie

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie konspektu lekcji
- opracowanie pokazu ćwiczeń i sekwencji ruchowych
- praca nad przebiegiem pokazowej lekcji egzaminacyjnej
- realizacja i ewaluacja lekcji egzaminacyjnej

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. *O nauczaniu tańca klasycznego* – Wojciech Wiesiołowski, 1993.

LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. *Taniec jazzowy* – Alain Bernard, 2000.
2. *The Art. Of making dances* – Doris Humphrey, 1958.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt taneczny, pokaz, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt taneczny, pokaz, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt taneczny, pokaz, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Emisja głosu w pracy pedagoga

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia zajęć: ćwiczenia - zaliczenie

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia		16	
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		34
RAZEM	-		50
Punkty ECTS	-		2

CELE ZAJĘĆ:

Nauka świadomej pracy mięśni ciała w procesie mowy. Kształtowanie prawidłowego oddychania podczas mówienia. Doskonalenie umiejętności prawidłowej dykcji. Zapoznanie się z problematyką higieny aparatu mowy oraz profilaktyki zaburzeń i chorób narządów mowy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna budowę aparatu głosowego.	K_W05, K_W07, K_W08
W02	W stopniu zaawansowanym zna i wymienia zasady higieny głosu.	K_W05, K_W07, K_W08
W03	W stopniu zaawansowanym zna, wymienia i charakteryzuje choroby zawodowe narządu głosu.	K_W05, K_W07, K_W08
W zakresie umiejętności		
U01	Poprawnie wykonuje ćwiczenia oddechowe.	K_U07, K_U08
U02	Potrafi poprawnie odczytywać, wygłaszać tekst.	K_U07, K_U08
U03	Potrafi różnicować głośność, tempo mowy, wysokość głosu.	K_U07, K_U08
U04	Potrafi stosować profilaktykę i higienę głosu.	K_U07, K_U08
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest zdolny dostosować cechy suprasegmentalne do rodzaju wygłaszanego/czytanego tekstu, jego adresata oraz okoliczności prezentacji.	K_K01, K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Budowa i działanie aparatu głosowego.
2.	Oddech w procesie mówienia (rola aparatu oddechowego, fonacyjnego, artykulacyjnego).
3.	Ćwiczenia przygotowujące do prawidłowej emisji głosu i dykcji.
4.	Bezpieczne eksploatowanie głosu.
5.	Sposoby usprawniania dykcji i emisji głosu.
6.	Wybrane zagadnienia profilaktyki i higieny aparatu głosowego.
7.	Wybrane zaburzenia głosu.
8.	Interpretacje tekstu pisanego i mówionego.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

•

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- samodzielna, regularna praca nad głosem
- przygotowanie prac zaliczeniowych

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Walencik-Topiło A., *Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem*, wyd. Hartigrama, Gdańsk 2009.
2. *Emisja głosu nauczyciela*, praca zbiorowa pod red. M. Przybysz-Piwko, Warszawa 2006.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Gawrońska, M., *Podstawy wymowy i impostacji głosu*, wyd. Akademia Wychowania Fizycznego we Wrocławiu, Wrocław 2013.
2. Obrębowski A., *Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej*, wyd. UM im. Karola Marcinkowskiego, Poznań 2008.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zaliczenie, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zaliczenie, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Psychologia z elementami psychologii społecznej

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia zajęć: wykład - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład		16	
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		59
RAZEM	-		75
Punkty ECTS	-		3

CELE ZAJĘĆ:

Rozumienie pojęć i zjawisk psychologii społecznej oraz ich wpływu na zachowanie.
--

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna pojęcia psychologii społecznej.	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym rozumie wpływ sytuacji społecznej na zachowanie jednostki/grupy.	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05
W zakresie umiejętności		
U01	Umiejętność korzystania z literatury przedmiotu.	K_U01, K_U05, K_U06
U02	Umiejętność krytycznej analizy literatury.	K_U01, K_U05, K_U06
U03	Umiejętność korzystania z wiedzy psychologii społecznej/rozumienie wpływu procesów na zachowanie grupy i jednostki w grupie.	K_U01, K_U05, K_U06
U04	Umiejętność samoobserwacji.	K_U01, K_U05, K_U06
W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest zdolny uargumentować swoje stanowisko.	K_K01, K_K02, K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Znajomość pojęć psychologii społecznej.
2.	Wpływ sytuacji społecznej na zachowanie jednostki/grupy.
3.	Rola wsparcia społecznego.
4.	Postawy - jak powstają, jak wpływają/jak się zmieniają.
5.	Atrakcyjność interpersonalna.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- dyskusja dydaktyczna

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- uczestnictwo w zajęciach (aktywne)
- przygotowanie się do egzaminu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Philip G. Zimbardo, R.L. Johanson, V. Mc.Cann, *Psychologia- kluczowe koncepcje*, wyd. PWN, 2015

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Psychologia akademicka t.1,2*, red. J. Strelau, D. Doliński, wyd. PWN, 2016

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	egzamin ustny, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, aktywność na zajęciach

KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Taniec

Profil: praktyczny

Stopień studiów: pierwszy stopień

Nazwa zajęć: Projekt choreograficzny

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: VI

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - egzamin

LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty		48	
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	-		152
RAZEM	-		200
Punkty ECTS	-		8

CELE ZAJĘĆ:

Przygotowanie dyplomowych miniatur choreograficznych w dowolnie wybranych technikach tańca.

EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
W zakresie wiedzy		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów.	K_W01, K_W03
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady dotyczące doboru środków ekspresji i wykorzystania ich w różnych technikach tanecznych na potrzeby realizacji miniatur choreograficznych.	K_W01, K_W02, K_W03
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie rolę tańca i choreografii w widowiskach scenicznych.	K_W02
W04	W stopniu zaawansowanym zna gatunki i style taneczne oraz związane z nimi tradycje wykonawcze, a także elementy dzieła muzycznego.	K_W05, K_W07
W zakresie umiejętności		
U01	Potrafi realizować autorskie projekty choreograficzne wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność oraz umiejętności uzyskane w trakcie studiów.	K_U01, K_U06, K_U8
U02	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych oraz występować publicznie.	K_U04, K_U05, K_U13, K_U14
U03	Potrafi wykorzystać do działań choreograficznych wiedzę z zakresu tańca, muzyki oraz z pokrewnych dziedzin sztuki.	K_U02, K_U03, K_U08

W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych, zgodnych ze studiowaną specjalnością wyborów wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania, interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K07, K_K08
K02	Rozumie, szanuje prawa autorskie innych twórców.	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wybór tematu choreografii oraz materiału muzycznego.
2.	Przygotowanie scenopisu miniatury choreograficznej.
3.	Działania twórcze prowadzące do realizacji choreografii: solo, duet, trio, zespół z wykorzystaniem różnorodnych technik tanecznych i improwizacji.
4.	Praca z wykonawcami podczas tworzenia projektu.
5.	Konsultacje z opiekunem artystycznym.
6.	Publiczny pokaz przygotowanych miniatur choreograficznych.

METODY KSZTAŁCENIA (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- burza mózgów

PRACA WŁASNA STUDENTA (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie autorskiej choreografii
- praca własna w ramach przedmiotu

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Klimczyk W., *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, wyd. Korporacja Ha!art, 2010.
2. Majewska J., *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, wyd. Korporacja Ha!art, 2013.
3. Zadłużny M., *Taniec – świat doświadczeń choreografów. Ujęcie interdyscyplinarne*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2016.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Rembowska A., *Teatr Tańca Piny Bausch*, wyd. TRIO, 2009.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, publiczny pokaz projektu choreograficznego, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, publiczny pokaz projektu choreograficznego, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, publiczny pokaz projektu choreograficznego, aktywność na zajęciach



KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje