

Opis działań i wystaw Koła Naukowego Grafika

Opracowanie: Korneliusz Bolek, Aureliusz Wichrowski

Koło Naukowe Grafika działające przy kierunku grafika w Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi realizuje regularne działania wystawiennicze, edukacyjne i promocyjne. Współpracuje z Galerią F oraz innymi przestrzeniami uczelni, prezentując dorobek studentów kierunku grafika i pokrewnych specjalności. Organizowane wystawy obejmują m.in. grafikę projektową, grafikę warsztatową, malarstwo, fotografię, plakaty, ilustrację oraz formy multimedialne. Ekspozycje powstają we współpracy z pracownikami kierunkowymi, pod opieką dydaktyków oraz kuratorów wywodzących się ze środowiska akademickiego.

Streszczenie:

W roku 2023/2024 zrealizowano projekty charytatywne (kiermasz „Ja Pacze Sercem”), panel naukowy i wystawę „Brzydko mówiąc”, warsztaty retuszu oraz konkurs graficzny „KOMPOT”. Działania te obejmowały zarówno rozwój umiejętności praktycznych, jak i refleksję nad współczesnymi kategoriami estetycznymi. Prace studentów prezentowano w galeriach stacjonarnych i przestrzeniach wirtualnych, a część działań miała charakter edukacyjny, przygotowując studentów do pracy projektowej i druku.

Rok akademicki 2024/2025 przyniósł dalszy rozwój programu Koła. Zrealizowano m.in. projekt rysunkowy „Inktober z KNG”, dużą wystawę „Niepokój”, kolejne działania charytatywne („Kalendarz dla Fundacji Kocia Klitka”), ogólnopolski konkurs „Kinografy”, projekt artystyczno-integracyjny „Listy Miłosne”, interdyscyplinarny konkurs „Zostańmy dziećmi chociaż jeszcze ten jeden raz”, warsztaty komiksowe oraz cykl edukacyjny „Kurs Zero”. Szczególnie znaczenie miała wystawa „Nasza Bożnańska”, będąca studencką reinterpretacją twórczości Olgi Bożnańskiej, której wybrane prace trafiły także na wystawy w Brzezinach oraz w Siedlcach.

Kulminacją działań roku 2025 była duża Zbiorowa Wystawa Komiksowa towarzysząca Międzynarodowemu Festiwalowi Komiksu i Gier w Łodzi, obejmująca trzy projekty: komiks „Eliksir z haczykiem”, prace z pracowni digital paintingu oraz przegląd krótkich form komiksowych „Stripy studenckie”. Wydarzenie to umocniło pozycję Koła w środowisku komiksowym i akademickim, a wernisaż odwiedził m.in. dyrektor MFKiG Adam Radoń.

W latach 2023–2025 Koło Naukowe Grafika zaprezentowało wysoki poziom aktywności twórczej, organizacyjnej i edukacyjnej, angażując ponad 100 studentów z różnych pracowni, uczelni artystycznych oraz gości zewnętrznych. Projekty łączyły działalność wystawienniczą, praktykę projektową, działania charytatywne i współpracę międzywydziałową, budując trwałą, rozpoznawalną markę Koła w przestrzeni akademickiej oraz lokalnym środowisku kulturowym.

1. Rok akademicki 2023/2024

1.1 Projekt charytatywny: kiermasz dla Fundacji Pomocy Kotom Niewidomym „Ja pacze sercem”

Miejsce: przestrzeń online (media społecznościowe Fundacji i KNG), kiermasz fizyczny realizowany przez Fundację we własnym zakresie

Data: 10.2023–11.2023

Opiekun merytoryczny: dr Katarzyna Rumińska-Rutkowska

Koordynator: Joanna Porayska (studia I stopnia, III rok)

Autorzy: (studenci studiów I stopnia) Barbara Simkowska, Bartosz Bielewicz, Klaudia Bielańska, Natalia Florek, Oliwia Kępa, Wera Zimońska, Weronika Grzybek, Korneliusz Bolek

Cele i przebieg projektu:

Projekt zakładał przygotowanie i produkcję autorskich gadżetów (m.in. grafik, ilustracji oraz drobnych druków) przeznaczonych na sprzedaż podczas kiermaszu organizowanego przez Fundację „Ja pacze sercem”. Cały dochód ze sprzedaży został przekazany na cele statutowe Fundacji związane z opieką nad kotami niewidomymi.

W ramach projektu studentka Joanna Porayska przeprowadziła dla członków Koła krótkie szkolenie z zakresu przygotowania plików do druku (m.in. podstawy DTP, formaty plików, profile kolorystyczne). Dokumentacja fotograficzna gotowych produktów oraz wydarzenia została opublikowana na profilach Fundacji.

1.2 Panel dyskusyjny i wystawa „Brzydko mówiąc”

Miejsce: Galeria Patio 2, galeria wirtualna w serwisie Artsteps

Data: 12.2023–01.2024

Opiekun merytoryczny: dr Katarzyna Rumińska-Rutkowska

Autorzy: Oliwia Kępa, Wera Zimońska, Barbara Simkowska, Klaudia Bielańska, Korneliusz Bolek, Joanna Porayska, Natalia Florek

Cele i przebieg projektu:

Panel dyskusyjny i wystawa „Brzydko mówiąc” towarzyszyły wystawie dydaktyków i artystów pt. „Etymologia brzydoty”. Projekt stanowił studencką odpowiedź na rozważania dotyczące pojęcia brzydoty w sztuce i projektowaniu. Do udziału w panelu zaproszono wybranych artystów: dr Bartłomiej Jarmoliński, dr Katarzyna Rumińska-Rutkowska, dr Karol Stolarek. Uczestnicy

zadawali pytania m.in.: czy współczesna sztuka i design wciąż rozpoznają „brzydotę” jako kategorię estetyczną? Czy jest to zagadnienie aktualne, czy już przepracowane?

W ramach wystawy wirtualnej zaprezentowano prace powstałe z wykorzystaniem technik digital painting, fotografii oraz renderingu 3D. Panel dyskusyjny pozwolił studentom na konfrontację własnych postaw z perspektywą dydaktyków oraz zaproszonych gości, a także na refleksję nad językiem krytyki wizualnej.

1.3 Warsztat: „Podstawy retuszu”

Miejsce: online - platforma Google Meet

Data: 02.04.2024

Opiekun merytoryczny: dr Katarzyna Rumińska-Rutkowska

Koordynator: Joanna Porayska (st. I, rok III)

Uczestnicy: członkowie Koła Naukowego Grafika, wolni słuchacze

Cele i przebieg warsztatu:

Celem warsztatu było wprowadzenie studentów w podstawowe narzędzia i techniki cyfrowego retuszu fotografii przez Joannę Porayską - retuszerkę w studiu Moliera2 oraz wykładowczynię w Międzynarodowej Szkole Kostiumografii i Projektowania Ubioru. Podczas zajęć omówiono m.in. pracę na warstwach, podstawową korekcję tonalną i kolorystyczną, usuwanie niedoskonałości oraz budowanie spójnej, świadomej stylistyki obrazu.

1.4 Konkurs i wystawa pokonkursowa „KOMPOT”

Miejsce: Galeria Wersalka, ul. Sterlinga 26

Data: 26.04.2024

Opiekun merytoryczny: dr Katarzyna Rumińska-Rutkowska, mgr Michał Arkusiński

Koordynator: Korneliusz Bolek (st. I, rok II)

Uczestnicy / autorzy: Aleksander Król, Andrzej “Ziaja” Szewczyk, Joanna Porayska, Karola Habrat, Karolina Rosińska, Klaudia Bielańska, Korneliusz Bolek, Sylwia Stanowska

Cele i przebieg konkursu:

„KOMPOT” był wewnątrzwydziałowym konkursem graficzno-projektowym, którego celem było zintegrowanie studentów różnych roczników, zachęcenie do eksperymentu formalnego oraz prezentacji własnych poszukiwań twórczych. Nazwa konkursu nawiązywała do różnorodności „składników” – stylistyk, technik oraz tematów podejmowanych przez studentów.

Na konkurs nadesłano prace z zakresu grafiki projektowej, ilustracji, plakatu, typografii oraz form mieszanych. Wybrane przez komisję jurorską (w składzie dr Katarzyna Rumińska-Rutkowska, Michał Arkusiński oraz przedstawicielka ciała studenckiego Oliwia Kępa),

prace zostały zaprezentowane na wystawie pokonkursowej, stanowiącej przekrojowy przegląd aktualnych postaw artystycznych studentów Wydziału Artystycznego. Wystawa była uzupełniona o krótkie opisy oraz tekst kuratorski sporządzony przez przewodniczącą komisji dr Katarzynę Rumińską-Rutkowską. .

2. Rok akademicki 2024/2025

2.1 Inktober z KNG 2024 – cykl działań rysunkowych

Miejsce: przestrzeń online (media społecznościowe KNG, serwer Discord);

Data: 10.2024

Koordynator: Paweł Michalak (st. I, rok II)

Autorzy: (studenci studiów I stopnia) Andrzej "Ziaja" Szewczyk, Korneliusz Bolek, Marika Młotkiewicz, Paweł Michalak, Wera "Luminka" Zimońska

Cele i przebieg projektu:

Projekt polegał na wspólnym udziale w międzynarodowym wyzwaniu rysunkowym Inktober, obejmującym codzienne realizowanie ilustracji tuszem lub w technikach pokrewnych na zadany temat. Celem było rozwijanie systematyczności pracy twórczej, doskonalenie warsztatu rysunkowego oraz budowanie wspólnoty praktyki pomiędzy studentami.

Koło przygotowało autorską listę haseł oraz przestrzeń do dzielenia się efektami pracy (kanały na Discordzie, publikacje na profilach społecznościowych).

2.2 Wystawa „Niepokój”

Miejsce: Galeria F, ul. Rewolucji 1902 r. 52

Data: 16.11.2024 - 18.01.2025

Opiekun merytoryczny: dr Katarzyna Rumińska-Rutkowska

Koordynator: Korneliusz Bolek (st. I, rok III)

Autorzy: (studenci I i II stopnia) Grzegorz Piechowski, Klaudia Bielańska, Korneliusz Bolek, Łukasz Smykla, Marika Młotkiewicz, Oliwia Kępa, Paweł Michalak, Piotr Gościcki, Weronika Rogowska, Dominik Surowiak

Charakter prac: grafika projektowa, ilustracja, malarstwo, asamblaż, plakaty, rendering 3d, fotografia, formy multimedialne

Cele i przebieg wystawy:

Wystawa „Niepokój” prezentowała prace studentów, które podejmowały szeroko rozumiane zagadnienie niepokoju i lęku – od odniesień do masek o pogańskim rodowodzie, przez

inspiracje kinem, grami wideo, literaturą grozy, aż po subtelne, psychologiczne portrety i abstrakcyjne kompozycje.

Celem wystawy było ukazanie, w jaki sposób współczesne media wizualne przetwarzają uczucie niepokoju – zarówno jako temat estetyczny, jak i element doświadczenia jednostki we współczesnym świecie. Wystawa zainaugurowała otwarcie Galerii F.

2.3 Projekt charytatywny: Kalendarz dla Fundacji „Kocia klitka”

Miejsce: Siedziba Fundacji Kocia Klitka (Huta 4, 97-400), przestrzeń online (promocja w mediach społecznościowych Fundacji i KNG)

Data: 12.2024

Koordynator: Oliwia Kępa (st. I, rok III)

Autorzy: (studenci studiów I stopnia, zaproszeni goście) Agata Prymuszewska, Klaudia Bielańska, Marika Młotkiewicz, Joanna Porayska (Honorowa Członkini KNG), Oliwia Kępa

Cele i przebieg projektu:

Projekt zakładał opracowanie autorskiego kalendarza charytatywnego, którego sprzedaż wspiera działalność Fundacji „Kocia klitka”. Studentki z grupy roboczej zrealizowały profesjonalną sesję zdjęciową w siedzibie fundacji, z której zdjęcia zostały wykorzystane do projektu Kalendarza oraz w social mediach Fundacji.

Celem przedsięwzięcia było połączenie działań projektowych z realnym wsparciem inicjatyw prozwierzęcych oraz nabycie przez studentów doświadczenia w pracy nad zleceniem zewnętrznym – od koncepcji, przez przygotowanie pliku do druku, aż po współpracę z klientem instytucjonalnym.

2.4 „Kinografy” – Ogólnopolski Konkurs Open-call na plakaty filmowe, zwieńczony wystawą w Galerii F

Miejsce: Galeria F, ul. Rewolucji 1902 r. 52

Data: 15.12.2024 - 12.03.2025, wernisaż 18.01.2025

Opiekun merytoryczny: dr Katarzyna Rumińska-Rutkowska

Koordynator: Łukasz Smykla ([st.II](#), rok I)

Uczestnicy: (studenci I i II stopnia) Agata Hille, Andrzej “Ziaja” Szewczyk, Aureliusz Wichrowski, “Bernard Mailer” Krzysztof Mazankiewicz (Polski Uniwersytet Trzech Pokoleń w Berlinie), Dawid Łukaszek, Franciszek Statucki, Izabella Prus, Joanna Porayska (Międzynarodowa Szkoła Kostiumografii i Projektowania Ubioru w Warszawie), Karolina Wójcikowska, Klaudia Bielańska, Korneliusz Bolek, Łukasz Smykla, Michał Orzech (Międzynarodowa Szkoła Kostiumografii i Projektowania Ubioru w Warszawie), Oliwia Kępa, Patryk Wojcieszczyk, Paweł Michałak, Piotr Gościcki, Sara Saadain (Akademia Sztuk Pięknych)

w Łodzi), Wera "Luminka" Zimońska, Wiktoria Szymańska (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie)

Charakter prac: plakaty filmowe, grafika projektowa

Cele i przebieg konkursu:

„Kinografy” to ogólnopolski konkurs open call poświęcony plakatowi filmowemu i szerzej – wizualnej interpretacji kina i widowisk. Uczestnicy byli zaproszeni do stworzenia autorskich plakatów inspirowanych filmami (dopuszczalne było zgłoszenie plakatu do widowisk teatralnych). Po ocenie nadesłanych prac przez jury wybrane realizacje zaprezentowano na wystawie w Galerii Fj. Celem konkursu było rozwijanie umiejętności interpretacji treści filmowych za pomocą języka grafiki projektowej, promowanie plakatu filmowego jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej oraz promowania kierunku grafika na Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej jako prężnie rozwijającego się kierunku studiów.

2.5 „Listy miłosne - XOXO KNG”

Miejsce: online (media społecznościowe KNG)

Data: 03.02.2025 - 15.02.2025

Koordynator: Marta Ivanowska (st. I, rok I)

Autorzy: (studenci studiów I stopnia) Dawid Łukaszek, Izabela Prus, Joanna Jakubowska, Marta Ivanowska

Cele i przebieg projektu:

„Listy miłosne KNG” to projekt o charakterze integracyjnym i artystycznym, zakładający tworzenie autorskich „listów miłosnych” w formie tekstowo-graficznej.

Celem inicjatywy było wzmocnienie poczucia wspólnoty, budowanie pozytywnego wizerunku Koła oraz zachęcenie do łączenia słowa i obrazu w osobistej wypowiedzi artystycznej. Wybrane prace mogły zostać opublikowane w mediach społecznościowych KNG.

2.6 „Zostańmy dziećmi chociaż jeszcze ten jeden raz” – interdyscyplinarny ogólnopolski konkurs open call oraz wystawa pokonkursowa

Miejsce: Galeria w budynku F, ul. Rewolucji 1905 r. 52, Łódź

Data: 24.02.2025 - 05.05.2025 (wernisaż: 29.03.2025)

Opiekun merytoryczny: dr hab. Marek Herbiak

Koordynatorzy: Anna Wichrowska (II st., I rok)

Autorzy: (studenci I i II st.) Klaudia Bielańska, Maryia Hrusheuskaya, Joanna Jakubowska, Hanna Każuro, Paweł Michalak, Marika Młotkiewicz, Maciej Pilarski, Łukasz Smykla, Julia Solecka (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie), Zofia Strycharska, Wiktoria Szymańska

(Akademia Sztuk pięknych w Krakowie), Adam Tomczyński, Andrzej Wajda (Akademia Sztuk pięknych w Krakowie), Anna Wichrowska, Patryk Wojcieszczyk, Julia Worzała (Politechnika Bydgoska)

Charakter prac: grafiki, obrazy, plakaty, ilustracje, render 3d, fotokolaż, fotografie

Cele i przebieg konkursu:

Konkurs miał na celu rozbudzenie kreatywności oraz nostalgicznych emocji związanych z wczesnymi latami dzieciństwa. Uczestnicy zostali zaproszeni do stworzenia własnej interpretacji tematu, z wykorzystaniem wybranych przez siebie środków artystycznych.

Napływające prace zostały poddane ocenie jury, które wyłoniło najciekawsze realizacje do prezentacji na wystawie w Galerii F. Zwieńczeniem całego wydarzenia była wystawa trwająca w okresie 29.03.2025 - 05.05.2025, stanowiąca przekrojowy przegląd tego, jak współcześni młodzi twórcy odczytują dzieciństwo – między zabawą, pamięcią a refleksją nad dorosłością.

2.7 Warsztaty komiksowe prowadzone przez Andrzeja „Ziąję” Szewczyka

Miejsce: online (platforma Google Meet)

Data: 05.04.2025

Opiekun merytoryczny: mgr Klaudia Gołojuch

Prowadzący: Andrzej „Ziąję” Szewczyk

Uczestnicy: zainteresowani

Cele i przebieg warsztatów:

Celem warsztatów było przybliżenie uczestnikom podstaw języka komiksu oraz procesu tworzenia narracji obrazkowej – od scenariusza i szkicu, po ostateczną planszę. Prowadzący omówił m.in. kwestie, rytmu opowieści, pracy z dialogiem oraz relacji tekst–obraz.

Warsztaty stanowiły przygotowanie i inspirację do późniejszej Zbiorowej Wystawy Komiksowej prezentowanej w ramach Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi..

2.8 Projekt: „Kurs Zero”

Miejsce: online (serwer Discord Koła Naukowego Grafika)

Data: 17.05.2025

Opiekun merytoryczny: mgr Klaudia Gołojuch

Koordynator: Anna Wichrowska (II st., I rok)

Adresaci: studenci kierunku grafika (szczególnie młodsze roczniki) oraz członkowie KNG

Cele i przebieg projektu:

„Kurs Zero” był odpowiedzią na zgłaszane przez studentów potrzeby wyrównania braków

warsztatowych i teoretycznych, na które w toku regularnych zajęć brakowało czasu. Spotkanie poświęcone było przede wszystkim zagadnieniom kompozycji i perspektywy, przypominając uczestnikom podstawowe narzędzia wykorzystywane w sztukach wizualnych.

Projekt realizowano w formie prelekcji online, otwartej dla wszystkich chętnych członków Koła. Spotkanie trwało półtorej godziny, a po jego zakończeniu studentom udostępniono prezentację podsumowującą treści omawiane podczas zajęć. Kontynuacją inicjatywy jest cykliczne udostępnianie przez prowadzącą dodatkowych materiałów pomocniczych – prezentacji, opracowań oraz autorskich narzędzi do pracy w środowisku Unreal Engine 5.

2.9 Wystawa „Nasza Boznańska”

Miejsce: Galeria w budynku F, ul. Rewolucji 1905 r. 52, Łódź

Data: 05.05.2025 - 11.06.2025

Opiekun merytoryczny: dr Bartłomiej Jarmoliński

Autorzy: studenci pracowni fotografii dr Bartłomieja Jarmolińskiego oraz dr Patrycji Pawężowskiej, członkowie Koła Naukowego Grafika: Wiktor Baumgart, Korneliusz Bolek, Julia Dziubińska, Weronika Gawdzis, Maryia Hrusheuskaya, Marta Ivanowska, Joanna Jakubowska, Darya Khadanionak, Dawid Łukaszek, Paweł Michalak, Anna Myszkowska, Michał Orzech, Maciej Pilarski, Zofia Strycharska, Oliwia Tomczyk, Weronika Wawrzyniak, Zofia Zielińska

Charakter prac: malarstwo, grafika, ilustracja, plakat, motion design, fotografia

Cele i przebieg wystawy:

Wystawa „Nasza Boznańska” stanowiła siostrzany projekt do wystawy artystów i dydaktyków Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej „Homage a Olga Boznańska”. Celem projektu było twórcze przetworzenie motywów obecnych w jej dziełach (m.in. portretu, nastroju, pracy z kolorem) we współczesnym języku wizualnym.

Część prac powstało w pracowniach kierunkowych jako zadania semestralne, a wystawa stanowiła podsumowanie oddziaływania dziedzictwa Olgi Boznańskiej, prezentując różnorodność podejść – od bardziej tradycyjnych odniesień po eksperymenty formalne. Wybrane prace studentów zostały również wybrane do wystaw konsekutwnych: pierwszej w Muzeum Regionalnym w Brzezinach (23.10.2025) oraz drugiej w Uniwersytecie w Siedlcach (27.11.2025)

2.10 Konkurs i wystawa „KOMPOT II: dolewka”

Miejsce: Galeria Wersalka, ul. Sterlinga 26

Data: 03.04.2025 - 30.09.2025, wernisaż 14.06.2025

Opiekun merytoryczny: mgr Karolina Peek, mgr Jan Worpis-Budziejewski

Koordynator: Korneliusz Bolek (st. I, rok III)

Uczestnicy: studenci kierunku grafika AHE:

Charakter prac: grafika projektowa, ilustracja, linoryt, plakat, fotografia, fotokolaż

Cele i przebieg konkursu:

„KOMPOT II: dolewka” stanowił kontynuację i rozwinięcie idei pierwszej edycji konkursu „KOMPOT”. KOMPOT II jest celebracją kolektywności: żadnych sztywnych receptur, tylko spontaniczne mieszanie idei, technik i narracji. Ponownie zaproszono studentów do nadsyłania prac z zakresu grafiki projektowej, ilustracji, plakatu i form pokrewnych.

Spośród ponad 45 zgłoszeń jury składające się z Pana prodziekana Jana Worpusa-Budziejewskiego, administratorki Galerii Patio2 Pani Karoliny Peek oraz przedstawiciela grona studenckiego Korneliusza Bolka (st. I rok III) wybrało 17 projektów – najciekawsze realizacje studentek i studentów kierunku Grafika z semestrów lato 23/24 oraz zima 24/25.

Wybrane prace zaprezentowano na wystawie pokonkursowej, która ukazywała dynamikę rozwoju umiejętności studentów oraz różnorodność stylistyczną i tematyczną ich wypowiedzi artystycznych.

2.11 Zbiorowa Wystawa Komiksowa – MFKiG

Miejsce: Galeria w budynku F, ul. Rewolucji 1905 r. 52, Łódź

Data: 01.07.2025-15.11.2025, wernisaż 11.10.2025

Opiekun merytoryczny: mgr Michał Arkusiński

Charakter prac: plansze komiksowe, krótkie formy narracyjne, szkice koncepcyjne

Cele i przebieg wystawy:

Zbiorowa Wystawa Komiksowa prezentowała dorobek studentów związany z medium komiksu. ZWK składała się z prezentacji trzech różnych projektów: „Eliksir z Haczykiem”, Stripy studenckie oraz prace z pracowni digital painting mgr Michała Arkusińskiego.

Celem ekspozycji było włączenie uczestników w szeroki obieg kultury komiksowej, umożliwienie konfrontacji ich twórczości z publicznością Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier oraz pokazanie różnorodności stylistycznej i narracyjnej młodych autorów. Wystawa stanowiła również okazję do nawiązania kontaktów z innymi twórcami i środowiskiem wydawniczym. Wartym uwagi gościem, który pojawił się na wernisażu był dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi oraz kierownik Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej EC! w Łodzi Adam Radoń.

2.11.1 Komiks i wystawa „Eliksir z haczykiem”

Koordynatorki: Aleksandra Łaga (st. I), Zofia Strycharska (st. I), Weronika Pastuszczak (st. I)

Autorzy: członkowie Koła Naukowego Grafika: Agata Hille, Anna Wichrowska, Dawid

Łukaszek, Izabela Prus, Joanna Jakubowska, Julia Dziubińska, Korneliusz Bolek, Marika Młotkiewicz, Marta Iwanowska, Olga Adamczyk, Paweł Michalak, Weronika Wawrzyniak, Wiktor Baumgart, Zofia Strycharska; oraz członkowie Stowarzyszenia Artystycznego "Fenelier": Aleksandra Łaga, Amelia Celuch, Eryk Nowak, Natalia Józefowicz, Tomasz Połtorzycki, Weronika Pastuszczak, Piotr Sobczak, Wojciech Wątopek-Noga,

Charakter prac: plansze komiksowe, szkice koncepcyjne

Cele i przebieg projektu:

"Eliksir z haczykiem" był wakacyjnym projektem Koła Naukowego Grafika. W ramach projektu zaplanowano przygotowanie oraz wydanie komiksu o tym samym tytule, przeprowadzenie kampanii marketingowej oraz stworzenie immersyjnej wystawy korzystając z prezentacji, gadżetów oraz zdobień Galerii F. W wyniku pracy zaangażowanych studentów powstał 72-stronnicowy komiks, który został wydany w formie online. Na potrzeby wystawy wyprodukowano 3 maskotki postaci z komiksu, 6 ilustracji przerywnikowych, 5 krótkometrażowych materiałów marketingowych. Przeprowadzono również sesję zdjęciową.

2.11.2 Wystawa prac z pracowni digital paintingu mgr Michała Arkusińskiego

Autorzy: (studenci pracowni digital painting) Oliwia Wróbel, Anna Myszkowska, Leo Myszkowski, Julia Kwapisiewicz, Alina Siamitka, Lidia Piwiec, Aleksandra Lange, Yevhenii Tsarev, Adrianna Oleksy, Oliwia Michalak, Martyna Woźniak, Melania Mikhalczuk, Zofia Zielińska, Martyna Cyndler, Milena Mysiakowska, Angelika Król, Miłosz Romecki, Katarzyna Bukowska, Maryia Hruszeuskaya, Milena Markowska, Mateusz Krzystanek, Roksana Kochanowicz, Amelia Cieluch, Julia Jałocha, Oskar Pająk, Agata Hille, Kacper Tarapata, Dominika Dudek, Ewa Olejniczak, Nadja Nalewajka, Marta Iwanowska, Roksana Krajewska, Aleksandra Łaga, Weronika Pastuszczak, Wiktoria Honcharenko, Liwia Rządkowska, Natalia Ościłowska

Charakter prac: plansze komiksowe, krótkie formy narracyjne, szkice koncepcyjne

Cele i przebieg projektu:

Wybrane wydruki z pracowni digital painting prezentowały wyniki pracy 37 studentów z pracowni rysunku digitalowego. Wśród prac znalazły się portrety, concept arty, pixel art, krótkie formy narracyjne oraz pełny branding oraz UI gry.

2.11.3 Wystawa "Stripy studenckie"

Koordynator: Marta Iwanowska (st. I rok II)

Autorzy: Wiktor Baumgart, Dawid Łukaszek, Julia Dziubińska, Marika Młotkiewicz, Tomasz Politowicz, Izabella Prus, Marta Iwanowska, Anna Wichrowska, Weronika Wawrzyniak,

Charakter prac: plansze komiksowe, krótkie formy narracyjne, szkice koncepcyjne

Cele i przebieg projektu:

Projekt adresowany był do wszystkich studentów kierunku grafika, którzy uczęszczają na studia w trybie niestacjonarnym oraz niestacjonarnym wspomagany e-learningiem. W wyniku

open-calla otrzymane małe formy narracji zaprezentowano w Galerii F, a złożony z in
opublikowano online.
