



**Akademia  
Humanistyczno  
Ekonomiczna w Łodzi**

# **KARTY ZAJĘĆ**

dla kierunku

## **Filologia Polska**

studia pierwszego stopnia

profil ogólnoakademicki



Spis treści

ROK 1 .....	5
Nazwa zajęć: Wychowanie fizyczne .....	6
Nazwa zajęć: Lektorat języka obcego .....	9
Nazwa zajęć: Lektorat języka obcego .....	12
Nazwa zajęć: Historia Filozofii .....	14
Nazwa zajęć: Podstawy filozofii .....	17
Nazwa zajęć: Technologie informacyjne .....	20
Nazwa zajęć: Poetyka .....	23
Nazwa zajęć: Metodologia badań .....	26
Nazwa zajęć: Literatura powszechna: literatura starożytna .....	29
Nazwa zajęć: Literatura polska od średniowiecza do oświecenia .....	32
Nazwa zajęć: Weryfikacja informacji i jej narzędzia .....	36
Nazwa zajęć: Wiedza o komunikacji językowej .....	39
Nazwa zajęć: Gramatyka opisowa języka polskiego (1 i 2) .....	41
Nazwa zajęć: Literatura romantyzmu .....	44
Nazwa zajęć: Wykład monograficzny: Remiks w literaturze i sztuce .....	47
Nazwa zajęć: Literatura powszechna od średniowiecza do XIX wieku .....	50
Nazwa zajęć: Dezinformacja a sztuczna inteligencja .....	53
Nazwa zajęć: Komunikacja i budowanie relacji .....	56
Nazwa zajęć: Ochrona własności intelektualnej .....	59
Course title: Intellectual Property Protection .....	62
ROK 2 .....	65
Nazwa zajęć: Biały wywiad (OSINT) .....	66
Nazwa zajęć: Negocjacje i rozwiązywanie konfliktów .....	69
Nazwa zajęć: Literatura pozytywizmu .....	72
Nazwa zajęć: Pisanie akademickie .....	75
Nazwa zajęć: Projekt własnej publikacji .....	78
Nazwa zajęć: Teoria literatury .....	81
Nazwa zajęć: Podstawy językoznawstwa korpusowego .....	84
Nazwa zajęć: Wybrane teorie językoznawcze .....	88
Nazwa zajęć: Wybrane teorie literaturoznawcze .....	91
Nazwa zajęć: Wykorzystanie wiedzy o profilowaniu kryminalistycznym do tworzenia postaci literackich .....	94
Nazwa zajęć: Filozofia języka .....	96
Nazwa zajęć: Literatura Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego .....	99
Nazwa zajęć: Wykład monograficzny: współczesne zjawiska kulturowe .....	102



<b>ROK 3</b> .....	105
<b>Nazwa zajęć: Analiza dzieła literackiego i kulturowego</b> .....	106
<b>Nazwa zajęć: Współczesne życie literackie</b> .....	109
<b>Nazwa zajęć: Twórcze pisanie</b> .....	112
<b>Nazwa zajęć: Dziennikarstwo śledcze</b> .....	115
<b>Nazwa zajęć: Literatura polska po 1939 roku</b> .....	118
<b>Nazwa zajęć: Seminarium dyplomowe</b> .....	122
<b>Nazwa zajęć: Sztuczni ludzie w literaturze i kulturze</b> .....	125
<b>Nazwa zajęć: Militaryzacja informacji i wojna informacyjna</b> .....	128
<b>Nazwa zajęć: Manipulacja i kłamstwo oraz sposoby ochrony przed nimi</b> .....	131
<b>Nazwa zajęć: Okultura</b> .....	133
<b>Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe</b> .....	136
<b>Specjalność: Architektura informacji i redakcji</b> .....	138
<b>Specjalność: Architektura informacji i redakcja</b> .....	139
<b>Nazwa zajęć: Grafika komputerowa</b> .....	140
<b>Nazwa zajęć: Podstawy tworzenia stron WWW</b> .....	143
<b>Nazwa zajęć: Metodologia badań internetowych</b> .....	145
<b>Nazwa zajęć: Copywriting i redakcja językowa tekstu</b> .....	147
<b>Nazwa zajęć: Infobrokering</b> .....	150
<b>Nazwa zajęć: Komunikacja wizualna i wizualizacja informacji</b> .....	152
<b>Nazwa zajęć: Projekt własnego kanału komunikacji</b> .....	154
<b>Nazwa zajęć: Digitalizacja, archiwizacja zbiorów i technologie przetwarzania dokumentów cyfrowych</b> .....	157
<b>Nazwa zajęć: Wybrane aspekty etyczne korzystania z Internetu</b> .....	160
<b>Nazwa zajęć: Podstawy składu</b> .....	163
<b>Specjalność: Social Media PR i Face-checking</b> .....	165
<b>Specjalność: Social media PR i face-checking</b> .....	166
<b>Nazwa zajęć: Budowanie marki w sieci</b> .....	167
<b>Nazwa zajęć: Marketing i PR</b> .....	170
<b>Nazwa zajęć: Social media i content marketing</b> .....	173
<b>Nazwa zajęć: Projektowanie graficzne</b> .....	176
<b>Nazwa zajęć: Analiza potrzeb odbiorców z metodą design thinking</b> .....	179
<b>Nazwa zajęć: Copywriting</b> .....	182
<b>Nazwa zajęć: Storytelling w popkulturze, publicystyce i popularyzacji wiedzy</b> .....	185
<b>Nazwa zajęć: Pisanie tekstów na podstawie zagranicznych źródeł</b> .....	188
<b>Nazwa zajęć: Media społecznościowe</b> .....	191
<b>Nazwa zajęć: Projekt kampanii</b> .....	194



Nazwa zajęć: Kampanie wizerunkowe i reklamowe ..... 197

# ROK 1

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Wychowanie fizyczne**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia - zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	60	-	-
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			
Praca własna studenta	0	-	-
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>0</b>		

**CELE PRZEDMIOTU:**

Rozwijanie umiejętności aktywności fizycznej stymulującej harmonijny rozwój organizmu. Wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu samodzielnego rozwijania sprawności kondycyjnej i koordynacyjnej oraz gibkości. Kształtowanie nawyku własnego usprawniania się i dążenia do osiągnięcia wysokiego poziomu wydolności (kondycji), jako wyrazu dobrego stanu zdrowia. Hartowanie organizmu na bodźce fizyczne i psychiczne (odporność na stresy). Kształtowanie postawy prozdrowotnej i poczucia odpowiedzialności za własny rozwój psychiczny, prawidłową postawę ciała, sprawność, zdrowie i urodę.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Rozpoznaje nawyki higienicznego trybu życia: racjonalnego żywienia, aktywnego wypoczynku; odnajduje umiejętności samodoskonalenia ruchowego; różnicuje zdolności utylitarne i rekreacyjne, a także z zakresu kompensacji i korektywy.	-
W02	Określa wiadomości niezbędne do celowego działania w różnych przejawach aktywności ruchowej, sportowej, rekreacyjnej.	-
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Rozwija sprawność morfo-funkcjonalną przez stosowanie ćwiczeń stymulujących pracę układu krążenia i oddychania; stosuje wzmocnienie określonych grup mięśniowych całego ciała. Zmienia sprawność (siłę, szybkość, wytrzymałość); tworzy koordynację (zwinność, zręczność, równowagę) oraz gibkość; używa sprawności rekreacyjno-sportowych.	-
U02	Łączy ćwiczenia z odpowiednim obciążeniem, na stosownym dystansie, z	-

	zastosowaniem odpowiednich przyborów i przyrządów.	
U03	wykształca umiejętności użyteczne (marsze, biegi, wspinania, dźwigania, skoki).	-
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	jest wrażliwy na stan zagrożeń cywilizacyjnych (alkoholizmu, narkomanii, chorób cywilizacyjnych) oraz stan środowiska naturalnego.	-

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Piłka siatkowa: sposoby poruszania się po boisku, przyjęcie i podanie piłki sposobem obręcz górnym i dolnym, zagrywka tenisowa, zbiegi tenisowe, zastawianie pojedyncze, gra właściwa, sędziowanie.
2.	Piłka koszykowa: podania i chwyt piłki (różne formy), rzuty na kosz – jednoręcz, obręcz, z biegu, z miejsca, atak i obrona na całym boisku, gra właściwa, sędziowanie.
3.	Aerobik: nauka \ kroków (step touch, Heel back, V-step, grape vine, step knee) i łączenie ich w prostych układach choreograficznych.
4.	Lekkoatletyka terenowa: marszobiegi, biegi krótkie i długie, starty z różnych pozycji.
5.	Ćwiczenia ogólnorozwojowe, kształtujące mięśnie brzucha, ramion i nóg.
6.	Ćwiczenia siłowe w formie tradycyjnej, stacyjnej i obwodowej.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramatyczne; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- ćwiczenia ruchowe

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- ćwiczenia ze sprzętem sportowym.

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Birch K., MacLaren D., George K., *Fizjologia sportu*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.
2. Moska W., Ossowski Z. (red.), *Aktywność fizyczna i zdrowie w badaniach naukowych*, AWFIS, Gdańsk 2014.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Bondarowicz M., *Zabawy w grach sportowych*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2006.
2. Delavier F., *Atlas treningu siłowego*, tłum. R. Jasiński, U. Zemelko, wyd. Lekarskie PZWL, Warszawa 2015.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach



**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Lektorat języka obcego**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język angielski

Semestr studiów: I, II, III, IV

Forma zaliczenia przedmiotu: sem. I, II, III, IV – zaliczenie, sem. IV – egzamin

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	120	64	16
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			48
Praca własna studenta	80	136	136
<b>RAZEM</b>	<b>200</b>	<b>200</b>	<b>200</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

**Osiągnięcie przez studentów biegłości językowej na poziomie B2 wg CEFR:** Znajomość języka angielskiego na poziomie B-2, według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Osoba posługująca się językiem na tym poziomie rozumie znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie z rozumieniem dyskusji na tematy techniczne z zakresu jej specjalności. Potrafi porozumiewać się na tyle płynnie i spontanicznie, by prowadzić normalną rozmowę z rodzimym użytkownikiem danego języka, nie powodując przy tym napięcia u którejkolwiek ze stron. Potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne w szerokim zakresie tematów, a także wyjaśniać swoje stanowisko w sprawach będących przedmiotem dyskusji, rozważając wady i zalety różnych rozwiązań.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi porozumiewać się w języku specjalności na poziomie B2 wg europejskiego systemu kształcenia opisu językowego (CEFR)	K_U10
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	K_K01, K_K03

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Lp.	Treści programowe
<b>Semestr I</b>	
1.	Budowa pytań we wszystkich czasach, przymiotniki złożone, czasowniki posiłkowe. Cechy osobowości, rozmowa kwalifikacyjna, konstrukcja "the X przymiotnik w stopniu wyższym...the X przymiotnik w stopniu wyższym". Zdrowie i choroba, wizyta u lekarza, zasady bezpieczeństwa, czasy Present

	Perfect Simple i Continuous, teksty związane z medycyną, słownictwo medyczne, tekst związany ze starzeniem się, szyk przymiotników w zdaniu. Moda, ubrania. ELS Conversation questions.
<b>Semestr II</b>	
2.	Podróżowanie samolotem, czasy narracyjne: Past Simple, Past .Continuous, Past Perfect, konstrukcja "such a/an". Przysłówki, pisanie krótkich opowiadań. Ekologia, czasy Future Perfect i Future Perfect Continuous, pogoda, zmiany klimatyczne. Podejmowanie ryzyka, zdania warunkowe – typ 0 i 1, zdania czasowe, wyrażenia z "take". Uczucia, zdania w drugim okresie warunkowym, artykuł – pisanie. Konstrukcja z "wish", przymiotniki zakończone na "-ed" i "ing". Czytanie i analiza tekstów związanych ze studiowaną specjalnością. ELS conversation questions.
<b>Semestr III</b>	
3.	Konstrukcje Unreal conditionals. Opisywanie uczuć, przymiotniki związane z opisywaniem uczuć. Wyrażanie nastroju przy użyciu czasowników lub przymiotników z końcówkami -ed/-ing. Muzyka i emocje, gerundium i bezokolicznik. Konstrukcje used to/ be used to/ get used to. Past modals must have/would have/should have etc. ELS conversation questions.
<b>Semestr IV</b>	
4.	Strona bierna. Mowa zależna. Słownictwo związana z biznesem i reklamą. Rzeczowniki policzalne i niepoliczalne. Określenia ilości, zwroty all, every, both, etc. Przyimki, słownictwo związana z nauką. ELS conversation questions.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- ćwiczenia rozwijające umiejętności pisania, czytania, słuchania i mówienia w zakresie realizowanych tematów
- ćwiczenia poszerzające słownictwo w zakresie realizowanych tematów
- odgrywanie ról
- analiza tekstów
- dyskusja dydaktyczna
- burza mózgów
- metoda warsztatowa

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowywanie prac domowych, ćwiczeń
- przygotowywanie się do zaliczeń, egzaminów
- wykonywanie ćwiczeń interaktywnych z płyty CD oraz ze strony internetowej

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Oxenden, Clive, Latham-Koenig, Christina. 2010/2012. New English File 3rd edition : Upper – Intermediate B2: Student's Book.- Oxford: Oxford University Press

#### LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Wielki słownik polsko - angielski PWN, OUP
2. Wielki słownik angielsko – polski, PWN, OUP
3. Oxenden, Clive, Latham-Koenig, Christina. 2010/2012. New English File 3rd edition: Upper – Intermediate B2: Workbook.- Oxford: Oxford University Press

#### NETOGRAFIA:

1. [www.test-english.com](http://www.test-english.com)
2. [www.onestopenenglish.com](http://www.onestopenenglish.com)
3. <https://elt.oup.com/student/englishfile/?cc=pl&sellanguage=pl>
4. [www.print-discuss.com](http://www.print-discuss.com)
5. <https://learnenglish.britishcouncil.org>



**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Umiejętności	egzamin ustny, egzamin pisemny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Lektorat języka obcego**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język niemiecki

Semestr studiów: I, II, III, IV

Forma zaliczenia przedmiotu: sem. I, II, III, IV – zaliczenie, sem, IV – egzamin

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	120	64	16
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			48
Praca własna studenta	80	136	136
<b>RAZEM</b>	<b>200</b>	<b>200</b>	<b>200</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

**Osiągnięcie przez studentów biegłości językowej na poziomie B2 wg CEFR:** Znajomość języka niemieckiego na poziomie B-2, według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Osoba posługująca się językiem na tym poziomie rozumie znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie z rozumieniem dyskusji na tematy techniczne z zakresu jej specjalności. Potrafi porozumiewać się na tyle płynnie i spontanicznie, by prowadzić normalną rozmowę z rodzimym użytkownikiem danego języka, nie powodując przy tym napięcia u którejkolwiek ze stron. Potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne w szerokim zakresie tematów, a także wyjaśniać swoje stanowisko w sprawach będących przedmiotem dyskusji, rozważając wady i zalety różnych rozwiązań.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi porozumiewać się w języku specjalności na poziomie B2 wg europejskiego systemu kształcenia opisu językowego (CEFR).	K_U10
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K01, K_K03

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Lp.	Treści programowe
<b>SEMESTR I</b>	
1	Czasowniki modelane. Formy czasu przeszłego. Deklinacja czasownika. Słownictwo z zakresu: szkoły, kształcenia, kontaktów międzyludzkich, relacji, CV i listu motywacyjnego.
<b>SEMESTR II</b>	

2	Słownictwo z zakresu: mieszkanie, miasta w Niemczech, podróżowanie, hotele, zażalenia. Strona bierna. Infomacje o miejscu (przyimiki).
<b>SEMESTR III</b>	
3	Słownictwo z zakresu: Europa i Niemcy, kultrowe różnice w biznesie, prowadzenie smalltalku. N-Deklinaton rzeczownika. Zdania warunkowe i skutkowe. Rekcja czasownika.
<b>SEMESTR IV</b>	
4	Słownictwo z zakresu: pracy, korepondencji biznesowej, meetingóww, teelfonów i studiów. Konjunktiv II – wyrażenie przypuszczenia, życzenia, uprzejmej prośby. Składnia. Rekcja czasownika kontynuacja.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- ćwiczenia rozwijające umiejętności pisania, czytania, słuchania i mówienia w zakresie realizowanych tematów
- ćwiczenia poszerzające słownictwo w zakresie realizowanych tematów
- odgrywanie ról
- analiza tekstów
- dyskusja dydaktyczna
- burza mózgów
- metoda warsztatowa

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowywanie prac domowych, ćwiczeń
- przygotowywanie się do zaliczeń, egzaminów
- wykonywanie ćwiczeń interaktywnych z płyty CD oraz ze strony internetowej

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Buscha, Reven, Szita. 2019. Schubert-Verlag, Leipzig. Erkundungen B2

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Umiejętności	egzamin ustny, egzamin pisemny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Historia Filozofii**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia zajęć: wykład – zaliczenie, ćwiczenia - zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	2
Ćwiczenia	15	8	2
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	45		59
<b>RAZEM</b>	<b>75</b>		<b>75</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>3</b>		<b>3</b>

**CELE ZAJĘĆ:**

Przybliżenie studentom zagadnień filozoficznych jako obecnych w życiu każdego człowieka. Wyposażenie studentów w wiedzę niezbędną dla samodzielnego zmiernia się z problemami filozoficznymi. Kształtowanie umiejętności formułowania i uzasadnienia własnego stanowiska, rozumienia cudzych poglądów oraz krytycznego ustosunkowania się do nich.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Zna w stopniu zaawansowanym wybrane pojęcia z zakresu ontologii.	
W02	Zna i rozumie wybrane zagadnienia z epistemologii.	
W03	Zna i rozumie problematykę sporu o istotę dobra moralnego oraz główne stanowiska w tym sporze.	
W04	Zna wybrane pojęcia związane z etyką i moralnością.	
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi zidentyfikować różne koncepcje antropologiczne i społeczne.	
U02	Potrafi dokonać interpretacji najważniejszych, w tym samodzielnie wybranych koncepcji filozoficznych.	
U03	Potrafi samodzielnie odnaleźć w różnego rodzaju źródłach i dokonać analizy informacji, faktów, problemów w zakresie filozofii.	
U04	Potrafi samodzielnie zdobywać informacje i pogłębiać swoją wiedzę i umiejętności.	

W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest gotów do odpowiedzialnego podjęcia obowiązków zawodowych, zachowuje wysokie standardy etyczne, zwłaszcza w kontekście działalności zawodowej.	

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Co to jest filozofia?
2.	Wybrane zagadnienia z ontologii cz. 1: byt a niebyt; konieczność a przypadek, wolność a konieczność.
3.	Wybrane zagadnienia z ontologii cz. 2: istota a zjawisko, część a całość.
4.	Spór o uniwersalia oraz jego aktualność. Filozofia bytu a filozofia podmiotu. Zwrot podmiotowi w filozofii, jego przyczyny.
5.	Wybrane zagadnienia z epistemologii: co to jest prawda? prawda a fałsz; koncepcje prawdy (klasyczna a nieklasyczne); problemy źródeł i granic poznania.
6.	Wybrane zagadnienia z etyki: co to jest dobro? co to jest szczęście? dobro a zło, dobro a szczęście, szczęście a cierpienie; wolność jako warunek moralności, wolność i odpowiedzialność.
7.	Wybrane zagadnienia z etyki: spór o istotę dobra moralnego oraz główne stanowiska w tym sporze (hedonizm, eudajmonizm, etyka obowiązku I. Kanta, utilitaryzm).
8.	Wybrane zagadnienia z estetyki: Co to jest piękno? Co to jest sztuka?

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- dyskusja dydaktyczna
- analiza i interpretacja tekstu źródłowego
- metoda projektowa

**PRACA WŁASNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów
- przygotowanie się do egzaminu
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Tatkiewicz W., *Historia filozofii*, t. 1–3, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2016.
2. Zaorski-Sikora Ł., *Etyka*, Wydawnictwo WSHE w Łodzi, Łódź 2007.
3. Zaorski-Sikora Ł., *Wprowadzenie do filozofii*, Wydawnictwo WSHE w Łodzi, Łódź 2005.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	praca pisemna, zaliczenie, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, zaliczenie, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach



**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Podstawy filozofii**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia zajęć: wykład – zaliczenie, ćwiczenia - zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	15	8	2
Ćwiczenia	15	8	2
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	45		59
<b>RAZEM</b>	<b>75</b>		<b>75</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>3</b>		<b>3</b>

**CELE ZAJĘĆ:**

Zapoznanie studentów z najważniejszymi pojęciami i zagadnieniami filozofii. Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu historii filozofii europejskiej. Wzbogacenie umiejętności związanych z rozstrzyganiem dylematów moralnych pojawiających się w życiu codziennym. Kształtowanie postawy dialogicznej – rozwijanie umiejętności prowadzenia dyskusji i współpracy w ramach zespołu.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Zna i rozumie wybrane zagadnienia w dziedzinie filozofii oraz różnice zachodzące między filozofią a innymi dyscyplinami i dziedzinami kultury.	
W02	Zna i rozumie wybrane pojęcia i problemy filozofii.	
W03	Zna i rozumie wybrane teorie etyczne, zna dylematy etyczne współczesnej cywilizacji.	
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Poddaje krytycznej analizie zarówno swoje przekonania, argumenty i działania, jak i przekonania innych.	
U02	Potrafi w sposób spójny i logiczny argumentować własne stanowisko oraz brać udział w debacie na tematy w zakresie szeroko pojętej filozofii.	
U03	Potrafi zidentyfikować wybrane dylematy etyczne współczesnej cywilizacji oraz samodzielnie zaproponować rozwiązania.	
U04	Współpracuje w ramach zespołu, realizuje powierzone zadania oraz zarządza sobą w czasie.	

W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Z szacunkiem odnosi się do poglądów innych.	
K02	Współpracuje w ramach zespołu, realizuje powierzone zadania oraz zarządza sobą w czasie.	
K03	Wykazuje otwartość na nowe idee, fakty i wyzwania.	

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Podstawy filozofii – pojęcia i główne nurty.
2.	Najważniejsze zagadnienia różnych okresów i działań filozofii: metafizyki, epistemologii, aksjologii.
3.	Omówienie najbardziej reprezentatywnych koncepcji filozoficznych w dziejach europejskiej myśli filozoficznej.
4.	Przygotowanie do projektu filozoficznego w ramach metody projektowej.
5.	Rozwiązanie problemu „Jak zainteresować dzieci, młodzież, osoby starsze filozofią” – realizacja i ewaluacja projektu filozoficznego.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- dyskusja dydaktyczna
- analiza i interpretacja tekstu źródłowego
- praca indywidualna
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

**PRACA WŁASNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- wykład konwersatoryjny
- dyskusja dydaktyczna
- analiza i interpretacja tekstu źródłowego
- praca indywidualna

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Tatariewicz W., *Historia filozofii*, t. 1–3, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2022.
2. Warburton N., *Filozofia od podstaw*, tłum. M. Henrik, Aletheia, Warszawa 1999.
3. Zaorski-Sikora Ł., *Etyka*, Wydawnictwo WSHE w Łodzi, Łódź 2007.
4. Zaorski-Sikora Ł., *Wprowadzenie do filozofii*, Wydawnictwo WSHE w Łodzi, Łódź 2005.
5. Reale G., *Historia filozofii starożytnej*, tłum. E.I. Zieliński, M. Podbielski, RW K\_UL, Lublin 2001.
6. Sikora A., *Spotkania z filozofią. Od Heraklita do Husserla*, Scholar, Warszawa 2009.
7. Zaorski-Sikora Ł., *Wprowadzenie do filozofii*, Wydawnictwo WSHE w Łodzi, Łódź 2008.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	praca pisemna, zaliczenie pisemne, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zaliczenie pisemne, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach



**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Technologie informacyjne**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia - zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	15	8	2
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			6
Praca własna studenta	10	17	17
<b>RAZEM</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z pojęciami z zakresu technologii informacyjnych, multimediiów i konwergencji mediów. Nabycie przez studentów umiejętności posługiwania się narzędziami i aplikacjami potrzebnymi w pracy biurowej. Rozwinięcie umiejętności odczytywania i tworzenia komunikatów multimedialnych.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Opisuje i wyjaśnia terminologię z zakresu technologii informacyjnych, multimediiów i konwergencji mediów, charakteryzuje ich źródła oraz zastosowanie w zarządzaniu; zna metody i zasady poprawnego tworzenia prezentacji multimedialnych, dokumentów tekstowych i obsługi arkusza kalkulacyjnego.	K_W03
W02	Wskazuje aspekty ochrony własności intelektualnej i praw autorskich w kontekście pracy administratywisty; ma wiedzę w zakresie poprawnego wyszukiwania informacji w Internecie i korzystania z usług w sieci.	K_W03, K_W06, K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Wykorzystuje w samorozwoju informatyczne źródła wiedzy; stosuje prawidłowe metody wyszukiwania informacji w Internecie i korzystania z usług w sieci.	K_U01, K_U03, K_U08
U02	Używa języka specjalistycznego i porozumiewa się w sposób precyzyjny i spójny z użyciem różnych kanałów i technik komunikacyjnych	K_U08, K_U10,
U03	Dobiera, konstruuje i wykorzystuje dostępne materiały, środki i metody pracy z zastosowaniem nowoczesnych technologii, ze znajomością praw ochrony własności intelektualnej; potrafi stworzyć poprawnie prezentację multimedialną; dokument tekstowy i arkusz kalkulacyjny.	K_U01, K_U03, K_U09

<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w kontekście zastosowania nowoczesnych technologii w zarządzaniu, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego szczególnie w pogłębianiu wiedzy i umiejętności z zastosowaniem nowoczesnych technologii	K_K02, K_K04
K02	Dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą oraz rozpoznaje naruszenia standardów etycznych w swojej pracy z zakresu ochrony własności intelektualnej.	K_K03, K_K04

#### **TREŚCI PROGRAMOWE:**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>
1.	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w kontekście zastosowania nowoczesnych technologii w zarządzaniu, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego szczególnie w pogłębianiu wiedzy i umiejętności z zastosowaniem nowoczesnych technologii.
2.	Dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą oraz rozpoznaje naruszenia standardów etycznych w swojej pracy z zakresu ochrony własności intelektualnej.
3.	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w kontekście zastosowania nowoczesnych technologii w zarządzaniu, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego szczególnie w pogłębianiu wiedzy i umiejętności z zastosowaniem nowoczesnych technologii
4.	Dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą oraz rozpoznaje naruszenia standardów etycznych w swojej pracy z zakresu ochrony własności intelektualnej.
5.	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w kontekście zastosowania nowoczesnych technologii w zarządzaniu, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i rozwoju osobistego szczególnie w pogłębianiu wiedzy i umiejętności z zastosowaniem nowoczesnych technologii.
6.	Dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą oraz rozpoznaje naruszenia standardów etycznych w swojej pracy z zakresu ochrony własności intelektualnej.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- pokaz z objaśnieniem
- instruktaż
- ćwiczenia praktyczne
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do zajęć
- wykonywanie zadań ćwiczeniowych
- wykonanie zadań na platformie e-learningowej

#### **LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Makara M., *Technologie informacyjne*, skrypt, PUW, Łódź 2016.
2. Przeździecki K., Sikorski W., Treichel W., *Technologie informacyjne dla studentów*, wyd. Witkom, 2017.
3. Hill B., *Korzystanie z usług Microsoft Office 365 Prowadzenie małej firmy w chmurze*, PROMISE 2016.
4. Goban-Klas T., *Cywilizacja medialna: geneza, ewolucja, eksplozja*, wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2005.
5. Goban-Klas T., *Media i komunikowanie masowe: teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu*, wyd. PWN, Warszawa 2006.
6. Strykowski W., Skrzydlewski W. (red.), *Kompetencje medialne społeczeństwa wiedzy*, wyd. eMPIo2, Poznań 2004.

#### **NETOGRAFIA:**

1. <https://support.microsoft.com/pl-pl>
2. L.Hojnacki, *Prezi – tutorial*, [https://ed4a1d34-a-a2c281ce-s-sites.googlegroups.com/a/e.metis.pl/K\\_Urs/home/pobierz/Tutorial\\_Prezi.pdf?attachauth=ANoY7crif2WygOVQhqiKVA9g15WI-3hQBnPeAyBnAXRwHmd0\\_sqWOFjalqVkn8u819g1Lnq26SvUcbNZO7F4](https://ed4a1d34-a-a2c281ce-s-sites.googlegroups.com/a/e.metis.pl/K_Urs/home/pobierz/Tutorial_Prezi.pdf?attachauth=ANoY7crif2WygOVQhqiKVA9g15WI-3hQBnPeAyBnAXRwHmd0_sqWOFjalqVkn8u819g1Lnq26SvUcbNZO7F4)

GSKAG2Tax1kvkQsaa0VK5NhSqj53BGln4QWZlvbozDOUG3xTTNo2s8R2w9tyKd54vvQ\_I02kJOBLGOXwvlGqKeytWRplDD0PRwbWc7eSyrqCZTRfZxMwfXSxlfXMyioU9GatqF2WW2HjvZdsahr5BI04eXVICfbns%3D&attredirects=0

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Poetyka**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	45	59	59
<b>RAZEM</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z definicją figur literackich i relacjami pomiędzy nimi. Zapoznanie z pojęciami z zakresu retoryki. Wyćwiczenie komponowania mowy retorycznej. Zdobycie umiejętności analizy tekstu literackiego i retorycznego.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Ma zaawansowaną wiedzę z poetyki oraz o jej związkach z innymi naukami humanistycznymi, zwłaszcza literaturoznawstwem i językoznawstwem.	K_W02, K_W04
W02	W zaawansowanym stopniu zna i rozumie pojęcia poetyki.	K_W01
W03	Ma zaawansowaną i uporządkowaną wiedzę w zakresie poetyki.	K_W03, K_W05, K_W08, K_W09
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Używa pojęć z zakresu poetyki.	K_U05
U02	Rozpoznaje różne typy tekstów (literackich i nieliterackich), dokonuje ich krytycznej analizy i interpretacji oraz umiejscawia je w kontekście historyczno-kulturowym i społecznym.	K_U04
U03	Przygotowuje prace pisemne i ustne z zakresu poetyki.	K_U02, K_U11
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Wykazuje się kreatywnością, broni własnego stanowiska, krytycznie myśli, rozwiązuje problemy, jest odpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kulturowego.	K_K02, K_K05, K_K06
K02	Jest wrażliwy na estetyczne użycia języka.	K_K06

K03	Ze znanstwem uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z medium języka i literatury.	K_K05
-----	---	-------

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Czym jest literatura. Wyróżniki literatury.
2.	Analiza i interpretacja. Wartościowanie dzieła literackiego.
3.	Komunikacja literacka (autor – utwór literacki – odbiorca).
4.	Stylistyka.
5.	Wersyfikacja.
6.	Kompozycja (świat przedstawiony) i zawartość ideowa utworu literackiego.
7.	Genologia (liryka, epika, dramat).

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna
- analiza indywidualnego przypadku
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą podmiotu wskazaną przez prowadzącego
- zapoznanie się z wymaganymi opracowaniami wskazanymi w bibliografii
- przygotowanie pracy pisemnej
- przygotowanie się do zaliczenia

### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Chrzęstowska B., Wysłouch S., *Poetyka stosowana*, wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2000.
2. Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień- Sławińska A., Sławiński J. (red.), *Słownik terminów literackich*, wyd. Ossolineum, Wrocław 2008.
3. Bernacki M., Pawlus M., *Słownik gatunków literackich*, wyd. PWN, Warszawa 2008.
4. Lausberg H., *Retoryka literacka. Podstawy wiedzy o literaturze*, przeł., oprac. i wstępem poprzedził A. Gorzkowski, wyd. Hoini, Bydgoszcz 2002.
5. Handke R., *Poetyka dzieła literackiego. Instrumenty lektury*, wyd. PWN, Warszawa 2008.
6. Kaniewska B., Legeżyńska A., *Teoria literatury*, wyd. Uniwersytet A. Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 2002.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Sławiński J. (red.), *Podręczny słownik terminów literackich*, wyd. Open, Warszawa 1994.
2. Markiewicz H., *Odmiany intertekstualności*, w tegoż: *Literaturoznawstwo i jego sąsiedztwa*, Warszawa 1989.
3. Krzyżanowski J., *Nauka o literaturze*, wyd. Ossolineum, Wrocław 1984.
4. Markiewicz H., *Główne problemy wiedzy o literaturze*, wyd. Universitas, Kraków 1996.
5. Markiewicz H., *Teorie badań literackich*, wyd. Universitas, Kraków 1996.
6. Korwin-Piotrowska D., *Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów*, wyd. UJ, Kraków 2011.
7. Gajewska A., Mizerkiewicz T., *Ćwiczenia z poetyki, wydanie I*, wyd. PWN, Warszawa 2006



**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Metodologia badań**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	70	84	84
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z klasyfikacją nauk i ogólną wiedzą na temat właściwych im metodologii. Uświadomienie im znaczenia filologii polskiej w kontekście poszczególnych nauk oraz uwrażliwienie na wartość badań interdyscyplinarnych.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie klasyfikację nauk; definiuje metodologię i rozumie, na czym polega odmiennność metodologii poszczególnych nauk; wymienia typy metodologii oraz definiuje pojęcie interdyscyplinarności.	K_W02
W02	W stopniu zaawansowanym zna specyfikę metodologii nauk humanistycznych, przyrodniczych oraz empirycznych.	K_W01, K_W05, K_W09
W03	W stopniu zaawansowanym zna specyfikę przedmiotową i metodologiczną filologii polskiej oraz sytuuje ją w kontekście nauk humanistycznych.	K_W02
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Objaśnia klasyfikację nauk; definiuje pojęcie metodologii badań humanistycznych oraz badań literaturoznawczych i językoznawczych.	K_U02, K_U05
U02	Porównuje ze sobą poszczególne metodologie.	K_U02, K_U06
U03	Wskazuje wybrane metodologie spoza dyscypliny językoznawstwa i literaturoznawstwa pomocne przy analizach filologicznych; tłumaczy zasadność badań interdyscyplinarnych.	K_U02, K_U05, K_U06, K_U13
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Rozwija umiejętność krytycznego myślenia i docenia znaczenie wiedzy naukowej.	K_K02

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Klasyfikacja nauk.
2.	Wstęp do metodologii badań.
3.	Typy metodologii.
4.	Metodologia nauk humanistycznych.
5.	Filologia polska w obszarze nauk humanistycznych.
6.	Metodologia nauk humanistycznych wobec metodologii nauk przyrodniczych i empirycznych.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- analiza indywidualnego przypadku
- analiza tekstu

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej

### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Grobler A., *Metodologia nauk*, wyd. Znak, Kraków 2006.
2. Herbut J., Kawalec P. (red.), *Słownik terminów naukoznawczych. Teoretyczne podstawy naukoznawstwa*, wyd. Lubelskiej Szkoły Biznesu, Lublin 2009.
3. Hajduk Z., *Ogólna metodologia nauk*, wyd. Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 2005.
4. Stelmaszczyk P. (red.), *Metodologie językoznawstwa. Współczesne tendencje i kontrowersje*, wyd. Lexis, Kraków 2008.
5. Burzyńska A., Markowski M.P., *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, wyd. Znak, Kraków 2006.
6. Burzyńska A., Markowski M.P., *Teorie literatury XX wieku. Antologia*, wyd. Znak, Kraków 2006.
7. Markiewicz H., *Wymiary dzieła literackiego*, wyd. Universitas, Kraków 1996.
8. Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20220002202>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach



**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Literatura powszechna: literatura starożytna**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	40	68	68
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studenta z dorobkiem najwybitniejszych twórców antycznych. Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieł starożytnych, reprezentujących różne obszary kulturowe.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie terminy związane z literaturą starożytną.	K_W01, K_W03, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie metody niezbędne do analizy i interpretacji tekstów reprezentujących literaturę starożytną.	K_W01, K_W02, K_W03
W03	W stopniu zaawansowanym zna najważniejsze przykłady literatury starożytnej i najwybitniejszych ich przedstawicieli oraz gatunki.	K_W01, K_W05
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi analizować i interpretować najwybitniejsze utwory literatury starożytnej, wykorzystując konteksty tej literatury.	K_U04, K_U05, K_U07
U02	Potrafi samodzielnie wyszukiwać informacje i korzystać ze źródeł oraz przygotowywać na ich podstawie samodzielne wypowiedzi ustne i pisemne na temat literatury starożytnej.	K_U01, K_U03, K_U11, K_U09
U03	Potrafi wyjaśniać wpływ literatury starożytnej na kulturę i literaturę epok późniejszych.	K_U04, K_U05, K_U07
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest świadomy potrzeby poznawania zjawisk historycznoliterackich w procesie uczenia się.	K_K02, K_K05

K02	Jest gotówwspółdziałać i współpracować w grupie, doskonalać umiejętność publicznego przedstawiania własnego stanowiska i umiejętnie go broniąc.	K_K01, K_K03
K03	Uczestniczy w życiu kulturalnym, będąc świadomym wartości tradycji literackiej.	K_K05, K_K06

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Biblia (najważniejsze księgi Nowego i Starego Testamentu, gatunki literackie w Biblii).
2.	Antyk hebrajski (Tora, Talmud, Księga Stworzenia).
3.	Antyk chiński, indyjski i perski.
4.	Literatura dawnego Egiptu (Księga Dwóch Dróg, Księga Umarłych, Księga Nocy, Pieśń o czterech wiatrach, Maksymy Aniego).
5.	Literatura starożytnej Mezopotamii (Mit o potopie, Epos o Gilgameszu).
6.	Literatura antycznej Grecji (mitologia, epos, liryka, tragedia, komedia, historiografia).
7.	Literatura antycznego Rzymu (Lukrecjusz, Katullus, Tibullus, Ciceron, Wergiliusz, Owidiusz, Horacy, Petroniusz, Juwenalis, Seneka, Marek Aureliusz, historiografia).
8.	Wpływ literatury starożytnej na literaturę polską.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny
- dyskusja dydaktyczna
- metoda problemowa
- praca indywidualna
- praca w grupach

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie się do zajęć
- przygotowanie się do kolokwium

### LITERATURA PODSTAWOWA:

#### Lektury:

1. Biblia Tysiąclecia, wyd. Pallotinum 2019.
2. Gilgamesz. Epos starożytnego Dwurzecza, przeł. R. Stiller, Warszawa 1982.
3. Hymny i pieśni sumeryjskie. Antologia literatury mezopotamskiej, wybór tekstów i tłum Krystyna Szarzyńska, Kraków 2019.
4. Upaniszady, przeł. M. Kudelska, Kraków 1998.
5. Gilgamesz, [https://www.starozytynsumer.pl/multimedia/gilgamesz\\_epos\\_starozytnego\\_dwurzecza.pdf](https://www.starozytynsumer.pl/multimedia/gilgamesz_epos_starozytnego_dwurzecza.pdf)
6. Homer, Iliada, wyd. MG, Warszawa 2022.
7. Danielewicz J., Antologia liryki hellenistycznej, wyd. PWN, Warszawa 2018.
8. Ajschylos, Oresteja (<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/ajschylos-oresteja.html>)
9. Sofokles, Elektra [w:] Sofokles, Trzy dramaty:Antyгона, Król Edyp, Elektra, wyd. Zysk i S-ka, Poznań 2008.

#### Opracowania:

1. Król A.I., Od poezji moralizatorskiej do poezji metafizycznej w starożytnych Chinach, wyd. >scriptum<, Kraków 2020.
2. Podbielski H. (red.), Literatura Grecji starożytnej, Tom I, II, Lublin 2018.
3. Cytowska M., Szelest H., Literatura grecka i rzymska w zarysie, wyd. PWN, Warszawa 2006.
4. Padson D., Klucz do Biblii, przeł. Marzęcki J., wyd. Vocatio, Warszawa 2016.

5. Szulc M. (red.), *Historia literatury światowej. Starożytność*, wyd. Pinnex, Kraków 2003.
6. Stabryła S., *Historia literatury starożytnej Grecji i Rzymu*, wyd. Ossolineum, Wrocław 2002.
7. Taplin O., *Tragedia grecka w działaniu*, wyd. Homini, Kraków 2004.
8. Lesky A., *Tragedia grecka*, wyd. Homini, Kraków 2006.
9. Bednarek B., *Epos europejski*, wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2001.
10. Stabryła S., *Zarys kultury starożytnej Grecji i Rzymu*, wyd. PWN, Warszawa 2016.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Świderkówna A., *Rozmowy o Biblii*, Warszawa 2006.
2. Żychiewicz T., *Stare Przymierze*, Kraków 2000.
3. Holzberg N., *Powieść antyczna*, Kraków 2003.
4. Kocur M., *Teatr antycznej Grecji*, Wrocław 2001.
5. *Rzymska elegia miłosna*, przeł. Anna Świderkówna, oprac. G. Przychocki, W. Strzelecki, Wrocław-Warszawa 2005.

#### NETOGRAFIA:

1. Marta Kudelska,  
[https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/bitstream/handle/item/7244/kudelska\\_przeobrazenia\\_starozytnego\\_paradygmatu\\_indyjskiego\\_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/bitstream/handle/item/7244/kudelska_przeobrazenia_starozytnego_paradygmatu_indyjskiego_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
2. Anna Marchewka, *Homerowska kreacja sylwetek kobiet w kontekście tradycji ustnej*,  
[https://repozytorium.uni.wroc.pl/Content/79949/PDF/02\\_homerowa\\_kreacja\\_sylwetek.pdf](https://repozytorium.uni.wroc.pl/Content/79949/PDF/02_homerowa_kreacja_sylwetek.pdf)

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

#### KRYTERIA OCENY:

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Literatura polska od średniowiecza do oświecenia**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – egzamin, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	45	16	4
Ćwiczenia	45	24	6
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			30
Praca własna studenta	60	110	110
<b>RAZEM</b>	<b>125</b>	<b>125</b>	<b>125</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Wyposażenie studentów w wiedzę o głównych prądach umysłowych, estetycznych i nurtach tematycznych literatury średniowiecznej, renesansowej i barokowej (staropolskiej) oraz oświeceniowej. Zapoznanie studentów z reprezentatywnymi dziełami i twórcami tych okresów literackich.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zjawiska literackie charakterystyczne dla literatury polskiej od średniowiecza do oświecenia, używając właściwej terminologii filologicznej i potrafi powiązać je z historią i filozofią.	K_W01, K_W03, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna metody niezbędne do analizy i interpretacji tekstów reprezentujących literaturę polską od średniowiecza do oświecenia.	K_W01, K_W02, K_W03
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie najważniejsze dzieła, gatunki i twórców literatury polskiej od średniowiecza do oświecenia.	K_W01, K_W05
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi korzystać ze słowników, kompendiów i opracowań dotyczących kultury i literatury polskiej od średniowiecza do oświecenia; właściwie dobiera materiał do omawianej na zajęciach problematyki.	K_U01, K_U03, K_U11
U02	Analizuje i interpretuje utwory literatury polskiej od średniowiecza do oświecenia, formułując problemy badawcze dotyczące estetyki literackiej, struktury, środków literackich omawianych tekstów; potrafi również określić miejsce owych utworów w procesie historyczno-kulturowym.	K_U04, K_U05, K_U07

U03	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych (również z wykorzystaniem metod audio-wizualnych) dotyczących wskazanych problemów historycznoliterackich oraz dzielenia się własnymi spostrzeżeniami w czasie dyskusji.	K_U02, K_U06, K_U13
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest świadomy potrzeby poznawania zjawisk historycznoliterackich w procesie uczenia się.	K_K02, K_K05, K_K06
K02	Wykazuje postawę krytyczną i refleksyjną wobec omawianych zagadnień historycznoliterackich.	K_K02
K03	Wykazuje się świadomością wartości tradycji literackiej.	K_K04

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Periodyzacja kolejnych trzech epok staropolskich i polskiego oświecenia.
2.	Główne tendencje poszczególnych epok literackich, ich podłoże filozoficzne oraz prądy umysłowe i ich przejawy w literaturze; instytucje kulturalno-oświatowe, drukarnie, mecenat, czasopiśmiennictwo, teatr.
3.	Style i nurty estetyczno-literackich oraz ich przejawy w gatunkach lirycznych, epickich, dramatycznych, a także w gatunkach synkretycznych (np. kazanie, mowa, traktat polityczny, pieśń, oda, tren, sielanka, erotyk, epigramat, powieść, satyra, bajka, poemat heroikomiczny, list poetycki, felieton, komedia).
4.	Wybrane zagadnienia z zakresu twórczości najwybitniejszych pisarzy średniowiecznych, renesansowych, barokowych i oświeceniowych.
5.	Najważniejsze utwory z dorobku twórczego średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia różnorodne pod względem rodzajowym, estetyczno-literackim, tematycznym i gatunkowym.
6.	Związki literatury polskiej omówionych epok z tendencjami literatury europejskiej.
7.	Związek literatury z życiem społeczno-politycznym dawnej Polski.
8.	Periodyzacja kolejnych trzech epok staropolskich i polskiego oświecenia.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny
- dyskusja dydaktyczna
- praca indywidualna
- praca w grupach

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie się do zaliczenia przedmiotu
- przygotowanie się do egzaminu i kolokwium

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Michałowska T., *Średniowiecze*, wyd. PWN, Warszawa 2008.
2. Michałowska T. (red.), *Słownik literatury staropolskiej*, wyd. Ossolineum, Warszawa 1998.
3. Karpiński A., *Renesans*, wyd. PWN, Warszawa 2007.
4. Ziomek J., *Renesans*, wyd. PWN, Warszawa 2008.
5. Hernas Cz., *Barok*, wyd. PWN, Warszawa 2008.
6. Klimowicz M., *Oświecenie*, wyd. PWN, Warszawa 2008.
7. Kostkiewiczowa T., *Słownik literatury polskiego Oświecenia*, wyd. PWN, Wrocław 2013.

8. Krzywy R., *Sztuka wyborów i dar inwencji. Studium o strukturze gatunkowej Jana Kochanowskiego*, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2008.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Stępień P., *Z literatury religijnej polskiego średniowiecza. Studia o czterech tekstach: „Kazanie na dzień św. Katarzyny”, „Legenda o św. Aleksym”, „Lament świętokrzyski”, „Żołtaz Jezusów”*, Warszawa 2003.
2. *Dobrym towarzyszom gwoli. Studia o „Foriceniach” i „Fraszkach” Jana Kochanowskiego*, red. R. Krzywy, R. Rusnak, Warszawa 2014.
3. *Mikołaj Rej w pięćsetlecie urodzin. Studia literaturoznawcze*, red. J. Sokolski, M. Cieński, A. Kochan, Wrocław 2007.
4. Kostkiewiczowa T., *Polski wiek światła: obszary swoistości*, Wrocław 2002.
5. *Człowiek Oświecenia*, red. M. Vovelle, przeł. M. Gurgul, Warszawa 2001.
6. Nowicka-Jeżowa A., *Barok polski. Między Europą i Sarmacją, część pierwsza: Profile i zarysy całości*, Warszawa 2009–2011.
7. Pawlak W., *Z dziejów pojęcia humanista (do wieku XVII)*, w: *Humanitas w kulturze polskiej. Perspektywy antropologiczne*, red. A. Nowicka-Jeżowa, Warszawa 2009-2010.
8. Wolska B., *Pan i pies, król i poeta. O „wierszach w materiałach politycznych” Stanisława Trembeckiego zlat 1773-1798 [w:] „Napis” (tom poświęcony literaturze okolicznościowej i użytkowej)*, Seria VI, 2000.

#### NETOGRAFIA:

1. <http://www.staropolska.pl/>
2. [https://sbc.org.pl/Content/387115/wokol\\_trenow\\_jana\\_kochanowskiego.pdf](https://sbc.org.pl/Content/387115/wokol_trenow_jana_kochanowskiego.pdf)
3. Zygmunt Leśniorski, *Świat starożytny w twórczości Ignacego Krasickiego*, [https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej-r1936-t33-n1\\_4/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej-r1936-t33-n1\\_4-s343-359/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej-r1936-t33-n1\\_4-s343-359.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1936-t33-n1_4/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1936-t33-n1_4-s343-359/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1936-t33-n1_4-s343-359.pdf)
4. Roman Krzywy, *Sielskie bytowanie szlachty a stanowe powinności rycerskie w świetle staropolskiej poezji ziemiańskiej*, [https://rcin.org.pl/Content/233552/PDF/WA303\\_270545\\_A512-65-2021\\_OiR-Krzywy.pdf](https://rcin.org.pl/Content/233552/PDF/WA303_270545_A512-65-2021_OiR-Krzywy.pdf)
5. Noemi Szafrńska, *Seksualność Paskwaliny, czyli o specyfice poematu Samuela Twardowskiego raz jeszcze*, [https://rcin.org.pl/Content/133810/WA248\\_168431\\_P-1-2999\\_szafranska\\_o.pdf](https://rcin.org.pl/Content/133810/WA248_168431_P-1-2999_szafranska_o.pdf)

#### Lektury:

1. *Bogurodzica*, <https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/bogurodzica.pdf>
2. *Średniowieczna pieśń religijna polska*, oprac. M. Korolko, Wyd. 2, Wrocław 2005 [tu wybór tekstów].
3. *Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*, oprac. W. Wydra, W. Rzepka. Wrocław 2004 [Kazania gnieźnieńskie: Kazania: II: Na Boże Narodzenie].
4. Kazania świętokrzyskie, w: *Kazania świętokrzyskie. Nowa edycja. Nowe propozycje badawcze*, red. P. Stępień, współpraca H. Tchórzewska-Kabata, I. Winiarska-Górska, Warszawa 2009 (Kazanie na dzień św. Katarzyny).
5. *Polska poezja świecka XV wieku*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1998 [wybór].
6. Mistrz Wincenty zw. Kadłubkiem, *Kronika polska*, przeł. B. Kürbis, Wrocław 2003.
7. *Cały świat nie pomieściłby ksiąg. Staropolskie opowieści i przekazy apokryficzne*, PWN 2008. [Rozmyślenia dominikańskie lub Rozmyślenie przemyskie].
8. *Antologia poezji polsko-łacińskiej 1470-1543*, Wydawnictwo Naukowe UAM 2004 [wybór tekstów].
9. Rej M., *Wybór pism*, Wydawnictwo Polskie MediaAmer.com 2005 [Żywot człowieka poczciwego].
10. Górnicki Ł., *Dworzanin polski*, Warszawa 2021.
11. Kochanowski J., *Pieśni*, <https://literat.ug.edu.pl/jkpiesni/index.htm>
12. Kochanowski J., *Fraszki*, <https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/fraszki.pdf>
13. Kochanowski J., *Odprawa posłów greckich*, Kraków 2021
14. Kochanowski J., *Treny*, <https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/treny.pdf>
15. Szymonowicz S., *Sielanki i pozostałe wiersze polskie*[tu sielanki: *Kosiarze, Czary, Kołaczce, Żeńcy*], oprac. Pelc J., Wrocław 2000 (BN I, 182)./ <https://literat.ug.edu.pl/sielanki/index.htm>
16. Sęp Szarzyński M., *Poezje zebrane*, wyd. R. Grześkowiak, A. Karpiński, K. Mrowcewicz, Warszawa 2001.

17. Skarga P., *Kazania sejmowe*, <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/skarga-kazania-sejmowe/> [Kazania: I, II, IV].
18. Morsztyn H., *Światowa rozkosz*, [http://www.staropolska.pl/barok/barok\\_005\\_002.html](http://www.staropolska.pl/barok/barok_005_002.html)
19. Miaskowski K., [http://www.staropolska.pl/barok/K\\_Miaskowski/rytmy\\_01.html](http://www.staropolska.pl/barok/K_Miaskowski/rytmy_01.html)
20. Naborowski D., *Wybór poezji*, <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/naborowski-do-aleksandry.html>  
[http://www.staropolska.pl/barok/barok\\_009.html](http://www.staropolska.pl/barok/barok_009.html)
21. Twardowski S., *Nadobna Paskwalina*, Universitas 2003
22. Morsztyn J. A., *Wiersze wybrane*, <https://literat.ug.edu.pl/morsztyn/index.htm>
23. Potocki W., *Wojna chocimska*, oprac. A. Brückner, Wrocław 2003.
24. Pasek J. C., *Pamiętniki*, Siedmiogród 2022.
25. Grabowiecki S., *Rymy duchowne*, wyd. K. Mrowcewicz, <https://ibl.waw.pl/5bps.pdf> – wybór wierszy.
26. Twardowski K., *Pochodnia Miłości Bożej*, wyd. K. Mrowcewicz, Warszawa 1995/  
[http://www.staropolska.pl/barok/K\\_Twardowski/pochodnia\\_01.html](http://www.staropolska.pl/barok/K_Twardowski/pochodnia_01.html)
27. Zimorowicz S., *Roksolanki*, Warszawa 1999 (BPS, t. 13) / <https://literat.ug.edu.pl/roxolan/index.htm>
28. Morsztyn Z., wybór wierszy, [http://www.staropolska.pl/barok/barok\\_013.html](http://www.staropolska.pl/barok/barok_013.html)
29. Opaliński L., *Obrona Polski*, [http://www.staropolska.pl/barok/L\\_Opalinski/obrona.html](http://www.staropolska.pl/barok/L_Opalinski/obrona.html)
30. Karpiński F., *Wiersze zebrane*, <https://ibl.waw.pl/5bppooocr.pdf>.
31. Książnin F. D., *Wiersze wybrane*, oprac. K. Guzek, Warszawa 1981 (lub: Wybór poezji, oprac. W. Borowy, BN I 129, Wrocław 1948).
32. Krasicki I., *Bajki*, <https://literat.ug.edu.pl/ikbajk/index.htm>
33. Krasicki I., *Mikołaja Doświadczynskiego przypadki*, <https://literat.ug.edu.pl/mikolaj/index.htm>
34. Krasicki I., *Monachomachia*, <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/monachomachia.html>
35. Krasicki I., *Antymonachomachia*, <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/antymonachomachia.html>
36. Krasicki I., *Satyry*, <https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/satyry.pdf>
37. Naruszewicz A., *Satyry*, <https://ibl.waw.pl/11bppooocr.pdf>.
38. Niemcewicz J.U., *Powrót posła. Komedia w 3 aktach*, Wydawnictwo Siedmiogród 2021.
39. Trembecki S., *Sofijówka*, wyd. J. Snopek, Warszawa 2000 (BPPO, t. 1).
40. Zabłocki F., *Fircyk w załotach*, <https://literat.ug.edu.pl/fircyk/fircyk.pdf>.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	egzamin ustny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, zadania domowe

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Weryfikacja informacji i jej narzędzia**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	2
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			6
Praca własna studenta	10	17	17
<b>RAZEM</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Przekazanie studentom wiedzy z zakresu weryfikacji informacji oraz zapoznanie ich z narzędziami, które to umożliwiają. Przekazanie wiedzy na temat fałszywych informacji, typów fałszywych informacji oraz mechanizmów ich tworzenia. Pokazanie narzędzi umożliwiających weryfikację informacji i świadome korzystanie z informacji, szczególnie umiejętność krytycznego myślenia.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna zasady powstawania i przekazywania informacji.	K_W03, K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna definicje fałszywej informacji.	K_W11
W03	W stopniu zaawansowanym zna definicje krytycznego myślenia oraz narzędzia, które stanowią warsztat krytycznego myślenia; zna narzędzia weryfikacji informacji.	K_W03, K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi stosować narzędzia krytycznego myślenia do weryfikacji informacji (np. metoda CRAAP).	K_U01, K_U04, K_U08, K_U09, K_U10
U02	Potrafi wykorzystywać odpowiednie narzędzia technologiczne (np. Gptzero) oraz serwisy fact-checkingowe do weryfikowania informacji.	K_U08, K_U10
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest gotów stosować narzędzia krytycznego myślenia do weryfikacji informacji (np. Metoda craap).	K_U01, K_U04, K_U08, K_U09,

		K_U10
K02	Jest gotów wykorzystywać odpowiednie narzędzia technologiczne (np. Gptzero) oraz serwisy fact-checkingowe do weryfikowania informacji.	K_U08, K_U10

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Historia przekazywania i przetwarzania informacji.
2.	Definicja i klasyfikacja zjawiska fałszywej informacji „fake newsa”.
3.	Krytyczne myślenie jako narzędzie do świadomego korzystania z informacji, definicja, funkcja, kompetencje potrzebne do tego, by krytycznie myśleć.
4.	Test CRAAP - aktualność, istotność, pochodzenie, wiarygodność, przeznaczenie informacji - test wiarygodności informacji. Internetowe narzędzia weryfikacji informacji.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- praca w grupach
- rozwiązywanie zadań problemowych
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- praca na zajęciach
- realizacja zadań w formie pisemnej

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bąk J., *Statystycznie rzecz biorąc, czyli ile trzeba zjeść czekolady, żeby dostać Nobla?*, wyd. EmpikGo, Warszawa 2021.
2. Boese A., *Fake newsy i inne fałszerstwa od średniowiecza do XXI wieku*, wyd. Amber, Warszawa 2018.
3. Harari, Y.N., *21 lekcji na XXI wiek*, wyd. Literackie, Kraków 2018.
4. Kahneman D., *Pułapki myślenia. O myśleniu szybkim i wolnym*, wyd. Media Rodzina, Warszawa 2022.
5. Keyes, R., *Czas postprawdy*, wyd. PWN, Warszawa 2017.
6. Kucharski A., *Prawa epidemii, Skąd się epidemie biorą i czemu wygasają?*, Grupa Wydawnicza Relacja, Warszawa 2020.
7. Lamża Ł., *Światy równoległe. Czemu uczą nas płaskoziemcy, homeopaci i różdżkarze*, wyd. Czarne, Warszawa 2020.
8. Rosling H., Rosling O., Rosling - Ronnlund A., *FactFulness Dlaczego świat jest lepszy, niż myślimy, czyli jak stereotypy zastąpić realną wiedzą*, wyd. Media Rodzina, Warszawa 2022.
9. Rosińska K., *Fake news. Geneza, istota, przeciwdziałanie*, wyd. PWN, Warszawa 2021.

#### NETOGRAFIA:

1. [zerogpt.com](http://zerogpt.com)
2. <https://demagog.org.pl/>
3. <http://zrozum.org>
4. <https://fakehunter.pap.pl/>
5. <https://fullfact.org/>
6. <https://frsi.org.pl/wiedza/>
7. <https://www.snopes.com/>
8. <https://www.gov.pl/web/cyfrizacja>
9. <https://infobrokerska.pl/>
10. <https://www.cyberdefence24.pl/nowe-narzedzie-do-wykrywania-fake-news-czy-nauczy-uzytownikow-krytycznego-myshlenia>
11. <https://www.cyberdefence24.pl/nowe-narzedzie-do-wykrywania-fake-news-czy-nauczy-uzytownikow-krytycznego-myshlenia>
12. <https://rynekinformacji.pl/>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Wiedza o komunikacji językowej**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	20	34	34
<b>RAZEM</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z typami komunikacji językowej. Podniesienie poziomu świadomości językowej. Uświadomienie ewolucji komunikacji językowej na przestrzeni lat. Uwrażliwienie na poprawne komunikowanie się użytkowników języka polskiego, ze szczególnym uwzględnieniem roli językoznawców jako edukatorów.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna definicję komunikacji językowej i wymienia jej typy; zna kompetencje nadawcy i odbiorcy w komunikacji językowej; potrafi zdefiniować akt mowy.	K_W01, K_W04, K_W10, K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi rozpoznać formy komunikacji językowej i podać ich przykłady; umie rozróżnić style komunikacji językowej (ze szczególnym uwzględnieniem stylu potocznego).	K_U04, K_U05, K_U10
U02	Wyjaśnia, na czym polega wartość i rola komunikacji niewerbalnej.	K_U05, K_U07, K_U08
U03	Potrafi wymienić zmiany, jakie zaszły na przestrzeni lat w komunikacji językowej.	K_U04, K_U07
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest świadomy potrzeby uczenia się przez całe życie.	K_K02

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Lp.	Treści programowe
1.	Pojęcie komunikacji językowej i aktu mowy.

2.	Rola nadawcy i odbiorcy w komunikacji językowej.
3.	Komunikacja niewerbalna (mimika, gesty etc.).
4.	Rozwój technologii i jego wpływ na akt komunikacji.
5.	Formy komunikacji językowej (rozmowa – monolog, dialog i polilog, tekst literacki, prasowy, reklama etc.).
6.	Style komunikacji językowej.
7.	Błędy w komunikacji językowej.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bugajski M., *Język w komunikowaniu*, wyd. PWN, Warszawa 2007.
2. Grzenia J., *Komunikacja językowa w Internecie*, wyd. PWN, Warszawa 2006.
3. Pease A.B., *Mowa ciała*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2019.
4. Wileczek A., *Język i komunikacja. Wprowadzenie dla pedagogów*, wyd. PWN, Warszawa 2020.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Burska K., Cieśla B. (red.), *Kreatywność językowa w komunikacji internetowej*, wyd. UŁ, Łódź 2019.
2. Młynek K., *O trzech zagadnieniach związanych ze zjawiskiem komunikacji* [w:] Kulczycki E., Wendland M., (red.), *Komunikologia. Teoria i praktyka komunikacji*, Poznań 2012.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach

#### KRYTERIA OCENY:

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Gramatyka opisowa języka polskiego (1 i 2)**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I, II

Forma zaliczenia przedmiotu: sem. I - wykład – zaliczenie, sem. II - wykład – egzamin, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	60	32	8
Ćwiczenia	45	24	6
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			42
Praca własna studenta	95	144	144
<b>RAZEM</b>	<b>200</b>	<b>200</b>	<b>200</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z terminologią językoznawczą obsługującą poszczególne działy gramatyki opisowej języka polskiego oraz z teoretycznymi zagadnieniami (w ujęciu tradycyjnym) związanymi z następującymi działami wiedzy o współczesnym języku polskim: fonetyka i fonologia, słowotwórstwo, fleksja, składnia. Wyposażenie studentów w umiejętność analizy fonetycznej i fonologicznej, słowotwórczej, fleksyjnej i składniowej tekstów, ukształtowanie praktycznych umiejętności związanych z poszczególnymi działami gramatyki opisowej języka polskiego.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Ma zaawansowaną wiedzę związaną z poszczególnymi działami gramatyki języka polskiego oraz zna terminologię z poszczególnych jej zakresów.	K_W01, K_W04 K_W08
W02	W stopniu zaawansowanym zna strukturę systemu językowego (fonologiczną, morfologiczną, słowotwórczą, składniową).	K_W04, K_W09
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie terminologię językoznawczą.	K_W01
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Sprawnie posługuje się terminologią z zakresu poszczególnych działów gramatyki języka polskiego.	K_U05, K_U06
U02	Dokonyuje pierwszych analiz fonetycznych, fonologicznych, morfologicznych, słowotwórczych, fleksyjnych wyrazu, rozpoznaje morfemy i ich rodzaje, określa formę gramatyczną wyrazu.	K_U04, K_U07
U03	Analizuje wybrane teksty składniowo.	K_U04, K_U07
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		

K01	Posiada wymagane kompetencje w zakresie poprawnego posługiwania się językiem polskim oraz wysoką sprawność językową w ogóle.	K_K07
K02	Jest wrażliwy na estetykę i kulturę wypowiedzi.	K_K06, K_K07

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wiadomości o fonetyce i fonologii. Przedmiot badań fonetyki. Narządy mowy. Głoska. Artykulacja samogłosek ustnych, nosowych. Artykulacja spółgłosek. Klasyfikacja upodobnień: upodobnienia pod względem dźwięczności, stopnia zbliżenia narządów mowy, miejsca artykulacji, palatalności. Uproszczenia artykulacyjne. Sylaba. Akcent. Głoska a fonem. Opozycja fonologiczna i jej rodzaje.
2.	Zasadnicze wiadomości o morfologii: Działy morfologii. Leksem a wyraz tekstowy (słowoforma). Pojęcie morfemu. Klasyfikacja morfemów. Funkcje morfemów.
3.	Zasadnicze wiadomości o słowotwórstwie: Pojęcia: derywat, wyraz motywujący, temat słowotwórczy, formant. Typy formantów. Formant a afiks. Funkcje formantów. Kategoria słowotwórcza. Typ słowotwórczy. Słowotwórstwo poszczególnych części mowy.
4.	Wiadomości o fleksji: Pojęcie fleksji. Deklinacja a koniugacja. Części mowy odmienne i nieodmienne. Temat fleksyjny. Temat podstawowy i tematy poboczne. Tematy supletywne. Dwa tematy formotwórcze czasownika. Końcówka fleksyjna. Końcówki oboczne i równoległe. Paradygmat fleksyjny. Fleksja poszczególnych części mowy.
5.	Wiadomości o składni: Funkcje składniowe poszczególnych części mowy (primarne i sekundarne). Składnia zgody, rządu i przynależności. Pojęcie konotacji składniowej. Wypowiedzenie. Rodzaje wypowiedzeń. Podmiot, orzeczenie, dopełnienie, okolicznik, przydawka – rodzaje i sposoby wyrażania. Wypowiedzenia pojedyncze i złożone współrzędnie i podrzędnie. Wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny
- analiza indywidualnego przypadku
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do zaliczenia
- wykonywanie zadanych ćwiczeń - pisemnych i ustnych

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bańko M., *Wykłady z polskiej fleksji*, wyd. PWN, Warszawa 2004.
2. Dunaj B., *Gramatyka współczesnego języka polskiego. cz. 1. Fonetyka i fonologia*, wyd. Akademii Tarnowskiej, Tarnów 2015.
3. Dunaj B., *Zasady poprawnej wymowy polskiej*, „Język Polski” LXXXVI, 2006, z.3, s.161-172.
4. Grzegorzczkowska R., Laskowski R., Wróbel H. (red.), *Gramatyka współczesnego języka polskiego. Morfologia, wydanie 3 poprawione*, wyd. PWN, Warszawa 2004.
5. Grzegorzczkowska R., *Zarys słowotwórstwa polskiego. Słowotwórstwo opisowe*, wyd. PWN, Warszawa 1979.
6. Grzegorzczkowska R., *Wykłady z polskiej składni*, wyd. PWN, Warszawa 2011.
7. Nagórko A., *Zarys gramatyki polskiej*, wyd. PWN, Warszawa 2007.
8. Ostaszewska D., Tambor J., *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*, wyd. PWN, Warszawa 2006.
9. Saloni Z., Świdziński M., *Składnia współczesnego języka polskiego*, wyd. PWN, Warszawa 2007.
10. Strutyński J., *Gramatyka polska*, wyd. Tomasz Strutyński, Kraków 2009.
11. Szpyra-Kozłowska J., *Wprowadzenie do współczesnej fonologii*, wyd. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2002.
12. Tokarski J., *Fleksja polska*, wyd. PWN, Warszawa 2001.

### LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Bartmiński J., Nowosad-Bakalarczyk M. (red.), *Części mowy*, wyd. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2003.
2. *Gramatyka opisowa języka polskiego w ćwiczeniach*, pod red. Chojnackiej-Kuras M., Heliasz-Nowosielskiej C., wyd. Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2017.
3. Bańko M., *Inny słownik języka polskiego*, wyd. PWN, Warszawa 2000.
4. Kaproń – Charzyńska L., *Derywacja ujemna we współczesnym języku polskim. Rzeczowniki i przymiotniki*, wyd. Naukowe UMK, Toruń 2005.
5. Kreja B., *Z zagadnień ogólnych polskiego słowotwórstwa. Studia*, wyd. Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2000.
6. Siudzińska N., *Formacje ekspresywne we współczesnym języku polskim*, (na przykładzie wybranych pospolitych nazw osobowych), wyd. BEL Studio, Warszawa 2016.
7. Saloni Z., *Wstęp do koniugacji polskiej*, wydanie 3, wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2009.
8. Saloni Z. i in., *Słownik gramatyczny języka polskiego. Podstawy teoretyczne. Instrukcja użytkownika* [książka i CD], wydanie 2, wyd. Sowa sp. z o.o., Warszawa 2021. Wersja online: [www.sgjp.pl](http://www.sgjp.pl).
9. Waszakowa I., *Internacjonalizacja w słowotwórstwie polszczyzny przełomu XX i XXI wieku jako przykład jednostronnych kontaktów językowych*, Biuletyn Polskiego Towarzystwa Językoznawczego 2019.
10. Wiśniewski M., *Zarys fonetyki i fonologii współczesnego języka polskiego*, wyd. Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2011

### LITERATURA FAKULTATYWNA:

1. Jadacka H., *System słowotwórczy polszczyzny (1945-2000)*, Warszawa 2001 (w wyborze)
2. Nagórko A., *Podręczna gramatyka języka polskiego*, Warszawa 2022.
3. Ożóg K., *Polshczyzna przełomu XX i XXI wieku*, Rzeszów 2004.
4. Podracki J., *Składnia polska. Książka dla nauczycieli, studentów i uczniów*, Warszawa 2000.
5. Ruszkowski I., *Kategorie pośrednie w składni polskiej*, Kielce 2001.
6. Saloni Z., *Schematyczny indeks a tergo polskich form wyrazowych*, wyd. 2, Warszawa, PWN, 2002.
7. Satola-Staśkowiak J., Koseska-Toszeva V., *Współczesny słownik bułgarsko-polski*, wyd. SOW, Warszawa 2014
8. Skarżyński J. i in., *Słownik gniazd słowotwórczych współczesnego języka ogólnopolskiego*, tom 1-3, Kraków 2001, 2004.

### NETOGRAFIA:

1. <http://nkjp.pl/>
2. <https://polszczyzna.pl/>
3. <https://sjp.pwn.pl/sjp/wspolczesny;2538017.html>
4. <https://sjp.pwn.pl/poradnia>
5. <https://sjp.pwn.pl/slowniki/S%C5%82ownik-frazeologiczny-j%C4%99zyka-polskiego.html>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	egzamin pisemny, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin pisemny, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

### KRYTERIA OCENY:

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Literatura romantyzmu**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – egzamin, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	40	68	68
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Wyposażenie studentów w wiedzę na temat zjawisk, nurtów, gatunków, biografii i jej wpływu na dzieła, utworów i twórców reprezentujących literaturę romantyczną. Poznanie terminologii charakterystycznej dla literatury romantyzmu.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zjawiska literackie charakterystyczne dla literatury epoki romantyzmu, używając właściwej terminologii filologicznej i potrafi powiązać je z historią i filozofią.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna metody niezbędne do analizy i interpretacji tekstów z epoki romantyzmu.	K_W01, K_W09
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie charakterystyczne dla epoki romantyzmu gatunki literackie.	K_W01, K_W07
W04	W stopniu zaawansowanym zna najważniejsze dzieła i twórców epoki romantyzmu.	K_W05, K_W07
W05	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zależności między kontekstem historycznym, biograficznym i filozoficznym a kształtem artystycznym tekstu literackiego z okresu romantyzmu.	K_W02, K_W07, K_W09
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi korzystać ze słowników, kompendiów i opracowań dotyczących kultury i literatury epoki romantyzmu; właściwie dobiera materiał do omawianej na zajęciach problematyki.	K_U01, K_U03, K_U07
U02	Analizuje i interpretuje utwory epoki romantyzmu, formułując problemy badawcze dotyczące estetyki literackiej, struktury, środków literackich	K_U04, K_U06, K_U07

	omawianych tekstów; potrafi również określić miejsce owych utworów w procesie historyczno-kulturowym	
U03	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych (również z wykorzystaniem metod audio-wizualnych) dotyczących wskazanych problemów historycznoliterackich oraz dzielenia się własnymi spostrzeżeniami w czasie dyskusji.	K_U02, K_U04, K_U07, K_U09, K_U11
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest świadomy potrzeby poznawania zjawisk historycznoliterackich w procesie uczenia się.	K_K02, K_K05, K_K06
K02	Jest gotów współdziałać i współpracować w grupie, doskonalić umiejętność publicznego przedstawiania własnego stanowiska i umiejętnie go broniąc.	K_K03
K03	Twórczo rozwiązuje problemy i jest elastyczny w myśleniu i działaniu.	K_K06

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Cechy charakterystyczne literatury romantyzmu (irracjonalizm, metafizyka, folklorizm, gotycyzm, frenezja, historyzm, orientalizm, dążenie do indywidualizmu, głoszenie idei wolności, rewolucyjność, synkretyzm).
2.	Mickiewicz, Słowacki, Krasiński jako twórcy oryginalnego kanonu literatury patriotycznej.
3.	<i>Pan Tadeusz</i> Mickiewicza jako szczytowe osiągnięcie epiki romantycznej.
4.	<i>Beniowski</i> Słowackiego jako arcydzieło romantycznej ironii, subiektywizmu i polemiki.
5.	Dramaty Zygmunta Krasińskiego.
6.	Prekursorska wobec modernizmu i poezji XX wieku twórczość Norwida.
7.	Wkład Fredry w rozwój komedii polskiej i prozy pamiętnikarskiej.
8.	Biografie twórcze romantyków.
9.	Romantyczna powieść poetycka i jej przedstawiciele.
10.	Romantyczny mistycyzm.
11.	Romantycy wobec historii: prawda, legenda, pamięć.
12.	Wokół kultury artystycznej romantyzmu (teatr, muzyka, malarstwo).
13.	Romantyczne utwory – recepcja, reinterpretacje, rewizje.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- dyskusja dydaktyczna
- analiza i interpretacja dzieła literackiego
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie się do zajęć
- przygotowanie się do zaliczenia przedmiotu i egzaminu
- przygotowanie się do kolokwium

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Knaflowska J., Kot W., *Wielka księga kultury polskiej. Ilustrowana encyklopedia tematyczna. Kultura i nauka. Literatura*, wyd. Publicat, Poznań 2008.
2. Ludorowskiego L. (red.), *Polska powieść XIX i XX wieku*, wyd. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 1993.
3. Bachórzez J., Kowalczykowej A. (red.), *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, wyd. Ossolineum, Wrocław 2009.
4. Kiślak E., Gumkowskiego M., *Trzydzieści arcydzieł romantycznych*, wyd. Instytutu Badań Literackich, Warszawa 1996.

5. Witkowska A., Przybylski R. (red.), *Romantyzm*, wyd. PWN, Warszawa 2002.
6. Dopart B., *Polski romantyzm i wiek XIX. Zarysy, rekonstrukcje*, wyd. Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.
7. Muschg W., *Tragiczne dzieje literatury*, przekł. B. Baran, wyd. Aletheia, Warszawa 2010.
8. Sobieraj T., *Fabuły i „światopogląd”. Studia z historii polskiej powieści XIX-wiecznej*, wyd. UAM, Poznań 2012.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Witkowska A., *Mickiewicz. Słowo i czyn*, wyd. PWN, Warszawa 1998.
2. Piwińska M., *Juliusz Słowacki od duchów*, wyd. Pen, Warszawa 1992.
3. Cieśla Korytkowska M., *Romantyczna poezja mistyczna*, wyd. Znak, Kraków 1989.
4. Wyka K., *Cyprian Norwid. Studia. Artykuły. Recenzje*, wyd. Literackie, Kraków 1989.
5. Janion M., *Projekt krytyki fantazmatycznej*, wyd. Pen, Warszawa 1991.
6. Straszewska M., *Romantyzm*, wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1977.
7. *Problematyka religijna w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski. Świadectwa poszukiwań*, red. S. Fita, Lublin 1993.
8. Suchman A., Danielczyk A., *Konfederacja barska. Jej konteksty i tradycje*, Warszawa 2009.
9. Bieńczyk M., *Oczy Durera. O melancholii romantycznej*, wyd. Sic!, Warszawa 2002.
10. Zioliwicz A., *Dramat i romantyczne „Ja”. Studium podmiotowości w dramaturgii polskiej doby romantyzmu*, wyd. Instytut Literatury, Kraków 2022.
11. Siwiec M., *Orfeusz romantyków. Mit o Orfeuszu w twórczości Juliusza Słowackiego i Gérarda de Nerval*, Kraków 2002.
12. Abrams M. H., *Zwierciadło i lampa. Romantyczna teoria poezji a tradycja krytycznoliteracka*, przeł. M.B. Fedewicz, Gdańsk 2003
13. *Georomantyzm. Literatura – miejsce – środowisko*, red. E. Dąbrowicz, M. Lul, K. Sawicka-Mierzyńska, D. Zawadzka, Białystok 2015.
14. Krysowski O., *Pogranicza romantyzmu – romantyzm pogranicza*, wyd. UW, Warszawa 2016.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	egzamin ustny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

#### KRYTERIA OCENY:

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Wykład monograficzny: Remiks w literaturze i sztuce**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	20	34	34
<b>RAZEM</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z wiedzą dotyczącą kultury i sztuki popularnej poprzez analizę dzieł literackich i dzieł sztuki w kontekście założeń współczesnej kultury remiksu (read-write culture). Zwrócenie uwagi studenta na relację między oryginałem a kopią oraz na różnice między wierną kopią a remiksem i plagiatem a kopią. Zainteresowanie studenta interpretacją rzeczywistości, jej kontekstów wynikających ze zmieniających się warunków społeczno-politycznych i ich wpływu na sztukę. Zrealizowanie własnego projektu opartego o zdobytą na zajęciach wiedzę.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie teorii kultury, literatury i sztuki współczesnej.	K_W01, K_W03, K_W07, K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie pojęcia związane z kulturą remiksu.	K_W01, K_W03, K_W06
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie pojęcie w odniesieniu do konkretnego dzieła sztuki lub dzieła literackiego.	K_W01, K_W03
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Analizuje i interpretuje zjawiska sztuki i kultury remiksu.	K_U01, K_U02, K_U06, K_U10
U02	Analizuje zjawisko kulturowe w odniesieniu do wybranego artysty.	K_U04, K_U05, K_U08
U03	Przygotowując projekt, dokonuje autoanalizy i działa w kontekście kultury remiksu.	K_U03, K_U13
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		

K01	Jest gotów analizować, interpretować oraz krytycznie odnosić się do zjawisk występujących w sztuce.	K_K02, K_K05
K02	Ocenia i poddaje krytyce dzieła sztuki będące źródłem inspiracji własnej twórczości.	K_K02, K_K06
K03	Jest gotów podejmować działania grupowej integracji przy wspólnym projekcie artystycznym.	K_K01, K_K03

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Czym jest kultura remiksu, czyli kultura odczytu-zapisu ( <i>read-write culture</i> ).
2.	Definiowanie intermedialności.
3.	Definiowanie pojęć: oryginał, kopia i remiks.
4.	Definiowanie pojęcia plagiat, czym się różni od kopii i remiksu.
5.	Odczytywanie dzieł sztuki i dzieł literackich w kontekście kultury remiksu.
6.	Konteksty współczesnej kultury remiksu a przemiany polityczno-społeczne.
7.	Realizacja projektu indywidualnego bądź grupowego (stworzenie własnego remiksu).

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny
- analiza indywidualnego przypadku
- praca w grupach
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie pracy pisemnej jako pracy zaliczeniowej

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Burzyńska A., *Tradycja, genetyka, remiks*, w: *Re//mix. Performans i dokumentacja*, red. Tomasz Plata, Dorota Sajewska, Warszawa 2014.
2. Lawrence Lessig, *Remiks. Aby sztuka i biznes rozkwitły w hybrydowej gospodarce*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2009.
3. Gulik M., Kaucz P., Onak L. (red.), *Remiks. Teorie i praktyki*, wyd. Rozdzielczość Chleba, Kraków 2011.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Nacher A., *Remiks i mashup – o nietłym współbrzmieniu dwóch cyberkulturowych metafor* [w:] „Przegląd Kulturoznawczy” 2011, nr 1(9).
2. Navas E., *Remix Theory. The Aesthetics of Sampling*, Wiedeń 2012.
3. Świątkowska W., *Odprawianie Dziadów. Recykling i re-enactment jako strategie remiksu* [w:] „Teatr” 2017, nr 1.

#### NETOGRAFIA:

1. Filip Lech, *Ingerując w dzieło – przegląd remiksów* [w:] „Dwutygodnik”, <https://culture.pl/pl/artykul/ingerujac-w-dzielo-przeglad-remiksow> [dostęp: 24 lipca 2014].

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Literatura powszechna od średniowiecza do XIX wieku**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – egzamin, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	40	68	68
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studenta z głównymi prądami, twórcami, stylami artystycznymi od czasów średniowiecza do XIX wiek. Zapoznanie studenta z klasyką literatury powszechnej od średniowiecza do XIX wieku. Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji wybitnych dzieł literatury powszechnej omawianego okresu ze wskazaniem powiązań z kształtującym literaturę kontekstem kulturowym, społecznym, politycznym, historycznym, biograficznym.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna dzieła klasyki literatury powszechnej od średniowiecza do XIX wieku i jej twórców.	K_W01, K_W03, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna konteksty, w jakich powstawała literatura powszechna kolejnych wieków.	K_W0, K_W05
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie główne nurty literackie, motywy, tematy chwyty formalne literatury powszechnej od średniowiecza do XIX wieku.	K_W01, K_W02, K_W05
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Analizuje i interpretuje znaczące dla rozwoju literatury powszechnej dzieła klasyki od średniowiecza do XIX wieku.	K_U04, K_U05, K_U07
U02	Szeroko omawia związki tej literatury z rzeczywistością pozaliteracką.	K_U04, K_U05
U03	Swobodnie wypowiada się (w formie ustnej i pisemnej) na temat omawianej literatury, stawiając własne tezy i krytycznie odnosząc się do sądów historyków literatury.	K_U04, K_U06, K_U07, K_U09, K_U13
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest świadomy potrzeby poznawania zjawisk historycznoliterackich w procesie	K_K02, K_K04

	uczenia się.	
K02	Wykazuje postawę refleksyjną i krytyczną wobec omawianych zagadnień w pracy własnej i zespołu.	K_K03

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wątki antyczne i biblijne w literaturze powszechnej do XIX wieku i konteksty pozaliterackie literatury powszechnej.
2.	Literatura doby średniowiecza ( <i>chanson de geste</i> i poezja trubadurska, Dante wobec średniowiecznej wizji świata, F. Villon).
3.	Literatura doby odrodzenia (Petrarca, Boccaccio, Castiglione, Ariosto, Tasso, Erazm z Rotterdamu, Rabelais, Ronsard).
4.	Teatr elżbietański i twórczość Szekspira.
5.	Manieryzm i poezja metafizyczna (Marino, Donne, Herbert, Vaughan).
6.	Klasycyzm francuski (Corneille, Racine, Molière, La Fontaine) i literatura europejskiego oświecenia (Defoe, Swift, Fielding, Wolter, Diderot, Rousseau).
7.	Literatura okresu „burzy i naporu” (Goethe, Schiller) i romantyzm europejski (Byron, Scott, Puszkina).
8.	Realizm (Balzac, Dostojewski, Stendhal) i naturalizm (Flaubert, Zola).
9.	Parnasizm, symbolizm, impresjonizm (Baudelaire, Rimbaud).

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- dyskusja dydaktyczna
- wykład konwersatoryjny
- praca indywidualna
- praca w grupach

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie się do zajęć
- przygotowanie się do zaliczenia przedmiotu – ćwiczeń
- przygotowanie się do kolokwium i egzaminu

### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Kluge Rolf-Dieter, Świdarska M., *Zarys historii literatury niemieckiej*, wyd. AHE, Łódź 2010.
2. Greenblatt S., *Shakespeare. Stwarzanie świata*, przeł. B. Kopeć-Umiastowska, wyd. W.A.B., Warszawa 2007.
3. Szulc M. (red.), *Historia literatury światowej*, t. 2: *Średniowiecze – renesans – barok*, wyd. Pinnex, Kraków 2003.
4. Szulc M. (red.), *Historia literatury światowej*, t. 3: *Oświecenie*, wyd. Pinnex, Kraków 2004.
5. Dybel K., Marczuk B., Prokop J. (oprac.), *Historia literatury francuskiej*, wyd. PWN, Warszawa 2006.
6. Skoczek T. (red.), *Historia literatury światowej w dziesięciu tomach*, t. 1, Bochnia 2003; t. 2 – 5, Bochnia 2004; t. 6, Bochnia 2006.
7. Kot W., *Poczet pisarzy i poczet poetów świata od Homera do Stephena Kinga*, wyd. Publicat, Poznań 2012.
8. Mucha B., *Historia literatury rosyjskiej: od początków do czasów najnowszych*, wyd. Ossolineum, Wrocław 2002.
9. Tomkowski J., *Dzieje literatury powszechnej*, wyd. Świat Książki, Warszawa 2009.
10. Żaboklicki K., *Historia literatury włoskiej*, wyd. PWN, Warszawa 2008.
11. Baczyńska B., *Historia literatury hiszpańskiej*, wyd. PWN, Warszawa 2014.

### LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Huizinga J., *Jesień średniowiecza*, Wydawca Vis-a-vis/Etiuda 2022.
2. *Słownik literatury powszechnej*, red. Głuch W., Warszawa 2003.
3. Zetterholm T., *Literatura świata od Gilgamesza do Boba Dylana*, Warszawa 1995.

4. Makowiecki A. Z., *Słownik postaci literackich. Literatura powszechna*, Warszawa 2004.
5. Zweig S., *Balzac*, Warszawa 2008.
6. *Puszkiniada. Literatura rosyjska dawna i nowa. Leksyka i leksykografia. Paremiologia i paremiografia*, pod red. W. Skrundy i W. Zmarzer, Warszawa 2000.
7. *Ernst Robert Curtius, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, Universitas 2018.
8. Maślanka-Soro M., *Antyczna tradycja epicka u Dantego*, Kraków 2015.

#### NETOGRAFIA:

1. Rychlewska-Delimat A., *Doświadczenie przestrzeni w Orlandzie szalonym Ariosta*, <https://repozytorium.ptt.net.pl/xmlui/bitstream/handle/item/31/Obrazy%20%C5%9Bwiata%20przestrzenie%20dzie%20%C5%82a%2006%20Do%C5%9Bwiadczenie%20przestrzeni%20w%20Orlandzie%20szalonym%20Ariosta.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
2. Romanowska A., *Szekspir w proszku*, [https://rcin.org.pl/Content/48976/WA248\\_66075\\_P-l-2524\\_romanow-szekspir.pdf](https://rcin.org.pl/Content/48976/WA248_66075_P-l-2524_romanow-szekspir.pdf) lub [https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Teksty\\_Drugie\\_teoria\\_literatury\\_krytyka\\_interpretacja/Teksty\\_Drugie\\_teoria\\_literatury\\_krytyka\\_interpretacja-r2010-t-n1\\_2\\_\(121\\_122\)/Teksty\\_Drugie\\_teoria\\_literatury\\_krytyka\\_interpretacja-r2010-t-n1\\_2\\_\(121\\_122\)-s338-345/Teksty\\_Drugie\\_teoria\\_literatury\\_krytyka\\_interpretacja-r2010-t-n1\\_2\\_\(121\\_122\)-s338-345.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2010-t-n1_2_(121_122)/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2010-t-n1_2_(121_122)-s338-345/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r2010-t-n1_2_(121_122)-s338-345.pdf)

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	egzamin ustny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, zadania domowe, aktywność na zajęciach

#### KRYTERIA OCENY:

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Dezinformacja a sztuczna inteligencja**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	20	34	34
<b>RAZEM</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>75</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z ryzykami związanymi z wykorzystaniem sztucznej inteligencji do tworzenia i dystrybuowania fake newsów oraz z narzędziami, które mogą to uniemożliwić. Zapoznanie studentów z ideą sztucznej inteligencji przeciwdziałającej dezinformacji.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie niebezpieczeństwa związane z wykorzystywaniem sztucznej inteligencji do tworzenia fake newsów i rozpowszechniania dezinformacji.	K_W04, K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna rodzaje narzędzi, które tworzą lub rozpowszechniają fałszywe informacje; zna narzędzia służące do manipulowania treścią.	K_W04, K_W11
W03	W stopniu zaawansowanym zna przykłady algorytmów stworzonych do tego, aby wykrywać fałszywe informacje.	K_W04, K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Korzysta z narzędzi służących do tworzenia treści, które wykorzystują sztuczną inteligencję; wskazuje, które z nich mogą być użyte do tworzenia i rozpowszechniania fałszywych informacji.	K_U02, K_U03, K_U08
U02	Opisuje i tłumaczy funkcjonowanie wybranych narzędzi, które służą do weryfikowania informacji i prawdziwości treści; odwołuje się w tym zakresie do wybranych artykułów naukowych oraz innych publikacji.	K_U02, K_U09, K_U08, K_U12
U03	Podaje przykłady fałszywych treści stworzonych z wykorzystaniem sztucznej inteligencji.	K_U02, K_U04, K_U08

W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Jest świadomym i myślącym krytycznie użytkownikiem nowych mediów.	K_K02
K02	Rozwija wrażliwość etyczną i uświadamia sobie konsekwencje nieetycznych zastosowań sztucznej inteligencji w tworzeniu i dystrybuowaniu treści.	K_K01, K_K04
K03	Rozwija kompetencje komunikacyjne.	K_K07

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Niebezpieczeństwa związane z możliwością tworzenia i rozpowszechniania fake newsów z wykorzystaniem narzędzi sztucznej inteligencji.
2.	Narzędzia do generowania fake newsów: generatory tekstu, generatory obrazów, deepfake, chatboty dezinformacyjne, personalizacja dezinformacji, generatory syntetycznego głosu, boty społecznościowe, automatyzowane ataki na strony z opiniami.
3.	Jak sztuczna inteligencja może pomagać w skutecznym dystrybuowaniu fake newsów.
4.	Sztuczna inteligencja a manipulacja treścią.
5.	Algorytmy do wykrywania fake newsów. Inne narzędzia służące w tym celu.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- rozwiązywanie zadań problemowych
- studium przypadku
- praca w grupie
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą i materiałami dodatkowymi
- przygotowanie się do zaliczenia

#### WYBRANE NARZĘDZIA:

1. Snopes
2. FactCheck.org
3. PolitiFact
4. Full Fact
5. Google Fact Check Tools
6. TinEye
7. Reverse Image Search (Wyszukiwarki obrazów)
8. Media Bias/Fact Check
9. CrowdTangle
10. NewsGuard
11. Hoaxy
12. Bellingcat

#### ARTYKUŁY NAUKOWE:

1. Rosińska K., *Fake news. Geneza, istota, przeciwdziałanie*, wyd. PWN, Warszawa 2021
2. Walczyna T, Piotrowski Z. Quick Overview of Face Swap Deep Fakes. *Applied Sciences*. 2023; 13(11):6711. <https://doi.org/10.3390/app13116711>
3. Bansal N, Aljrees T, Yadav DP, Singh KU, Kumar A, Verma GK, Singh T. Real-Time Advanced Computational Intelligence for Deep Fake Video Detection. *Applied Sciences*. 2023; 13(5):3095. <https://doi.org/10.3390/app13053095>
4. Qin Zhang, Zhiwei Guo, Yanyan Zhu, Pandi Vijayakumar, Aniello Castiglione, Brij B. Gupta, A Deep Learning-based Fast Fake News Detection Model for Cyber-Physical Social Services, *Pattern Recognition Letters*, Volume 168, 2023, Pages 31-38, ISSN 0167-8655, <https://doi.org/10.1016/j.patrec.2023.02.026>.

5. Dhiman, P.; Kaur, A.; Iwendi, C.; Mohan, S.K. A Scientometric Analysis of Deep Learning Approaches for Detecting Fake News. *Electronics* 2023, 12, 948. <https://doi.org/10.3390/electronics12040948>
6. Zakładasz konto, a algorytm szybko podsuwa fake newsy. Jak działa dezinformacja na TikToku, *Konkret24*; <https://konkret24.tvn24.pl/polityka/zakladasz-konto-a-algorytm-szybko-podsuwa-fake-newsy-jak-dziala-dezinformacja-na-tiktoku-ra1100344-ls5791240>
7. Sangita M. Jaybhaye, Vivek Badade, Aryan Dodke, Apoorva Holkar, Priyanka Lokhande, Fake News Detection using LSTM based deep learning approach, *ITM Web Conf.* 56 03005 (2023), DOI: 10.1051/itmconf/20235603005
8. Tsai C-M. Stylometric Fake News Detection Based on Natural Language Processing Using Named Entity Recognition: In-Domain and Cross-Domain Analysis. *Electronics*. 2023; 12(17):3676. <https://doi.org/10.3390/electronics12173676>
9. A. Sultana, M. Islam, M. Hasan and F. Ahmed, "Fake News Detection Using Machine Learning Techniques," 2023 IEEE/ACIS 21st International Conference on Software Engineering Research, Management and Applications (SERA), Orlando, FL, USA, 2023, pp. 98-103, doi: 10.1109/SERA57763.2023.10197712.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Komunikacja i budowanie relacji**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: I

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	2
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			6
Praca własna studenta	10		17
<b>RAZEM</b>	<b>25</b>		<b>25</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

**CELE ZAJĘĆ:**

Zapoznanie studentów z wybranymi narzędziami skutecznej komunikacji (parafraza, komunikat ja, nazywanie uczuć, nazywanie emocji, pytania otwarte/zamknięte, informacja zwrotna). Doskonalenie umiejętności w zakresie odpowiedniego doboru stylu komunikowania się w zależności od sytuacji, Wykształcenie umiejętności efektywnego komunikowania się w procesie rozwiązywania problemów indywidualnych i grupowych.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Wybiera skuteczną dla siebie strategię komunikacji.	K_U11
U02	Stosuje wybrane narzędzia skutecznej komunikacji.	K_U11
U03	Potrafi w odpowiedni sposób do sytuacji zaprezentować swoją osobę.	K_U09
U04	Potrafi organizować i planować pracę indywidualną i zespołu oraz przyjmować różne role w zespole.	K_U11
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Wykazuje otwartość do rozwiązywania problemów komunikacyjnych indywidualnych i grupowych.	K_K02, K_K03, K_K07
K02	Angażuje się w pracę w zespole pełniąc różne role grupowe.	K_K04, K_K07

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Lp.	Treści programowe
1.	Sposoby efektywnego nawiązywania kontaktu z drugą osobą.
2.	Narzędzia skutecznej komunikacji: nazywanie uczuć, stosowanie pytań otwartych, aktywne słuchanie: parafraza,

	odzwierciedlanie, precyzja komunikatu, komunikat „ja”.
3.	Rola komunikacji werbalnej i niewerbalnej.
4.	Bariery komunikacyjne.
5.	Rola i znaczenie emocji w procesie komunikacji i integracji.
6.	Znaczenie procesu integracji oraz skutecznej komunikacji w funkcjonowaniu grupy.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna
- burza mózgów
- techniki dramowe
- metoda warsztatowa

**PRACA WŁASNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Barge J.K., Morreale S. P., Spitzberg B. H., *Komunikacja między ludźmi*, wyd. PWN, Warszawa 2015.
2. Marshall B. Rosenberg ; przeł. Michał Kłobukowski, *Porozumienie bez przemocy o języku serca*, wydanie 2 rozsz., Jacek Santorski & Co Agencja Wydawnicza, Warszawa 2016.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Acland A.F., *Doskonałe umiejętności interpersonalne*, wyd. Rebis, Warszawa 2006.
2. Mosty zamiast murów : o komunikowaniu się między ludźmi : praca zbiorowa / pod red. Johna Stewarta ; [tł. Jan Doktor et al.], wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2002.
3. Klos A., *Asertywność : klucz do dobrych relacji i poczucia własnej wartości*, wyd. Difin, Warszawa 2017.
4. Maliszewski W.J. (red. nauk.), *Komunikacja społeczna a wartości w edukacji : nowe znaczenie i sytuacje. T. 2, Szkolna przestrzeń interakcji i działań komunikacyjnych*, Wydawnictwo Adam Marszałek, cop., Toruń 2007.
5. McKay M., Davis M., Fanning P., przekł. Błaż A., *Sztuka skutecznego porozumiewania się*, wydanie 3 w jęz. pol., Gdańskie Wydaw. Psychologiczne, Gdańsk 2007.

#### NETOGRAFIA:

3. [https://mfiles.pl/pl/index.php/Komunikacja\\_interpersonalna](https://mfiles.pl/pl/index.php/Komunikacja_interpersonalna)
4. [https://mojapsychologia.pl/artykuly/3,rozwój\\_osobisty/352,zasad\\_dobrej\\_komunikacji\\_interpersonalnej.html](https://mojapsychologia.pl/artykuly/3,rozwój_osobisty/352,zasad_dobrej_komunikacji_interpersonalnej.html)
5. [https://witalni.pl/baza\\_wiedzy/komunikacja-interpersonalna/](https://witalni.pl/baza_wiedzy/komunikacja-interpersonalna/)

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach



**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Ochrona własności intelektualnej**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia zajęć: ćwiczenia - zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	15	8	2
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			6
Praca własna studenta	10		17
<b>RAZEM</b>	<b>25</b>		<b>25</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

**CELE ZAJĘĆ:**

Przyswojenie wiedzy na temat własności intelektualnej i jej ochrony w Polsce i na świecie.
--

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia z zakresu własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego.	
W02	Zna relacje pomiędzy ochroną własności intelektualnej a uczciwą konkurencją, innowacyjnością i wzrostem gospodarczym.	
W03	Zna zasady ochrony własności intelektualnej.	
W04	Zna i rozumie różnice między prawami autorskimi osobistymi i prawami autorskimi majątkowymi.	
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi prawidłowo zdefiniować utwór oraz inne przedmioty własności intelektualnej w kategoriach prawnych i ekonomicznych.	
U02	Potrafi ocenić, które utwory nie są objęte ochroną prawnoautorską i uzasadnić, dlaczego nie.	
U03	Potrafi dobrać informacje, dane statystyczne dla analizy wpływu na gospodarkę obszaru praw własności intelektualnej.	

W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Ma świadomość posiadanej wiedzy społecznej i gospodarczej roli ochrony własności intelektualnej.	
K02	Postępuje w sposób profesjonalny, z poszanowaniem własności intelektualnej. Potrafi tworzyć teksty naukowe i proste informacje bez naruszania prawa autorskiego.	

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Rozwój ochrony dóbr niematerialnych w ujęciu historycznym.
2.	Międzynarodowy i krajowy aspekt ochrony własności intelektualnej.
3.	Geneza i miejsce współczesnego prawa autorskiego i praw pokrewnych.
4.	Związek ochrony własności intelektualnej z polityką konkurencji, zwalczaniem bezrobocia, innowacyjnością i wzrostem gospodarczym.
5.	Przedmiot i podmioty prawa autorskiego, definicje.
6.	Prawa osobiste twórców do chronionych utworów.
7.	Pojęcie i katalog praw majątkowych oraz pola eksploatacji utworu. Wybrane zagadnienia dotyczące licencji.
8.	Postacie naruszenia autorskich praw osobistych i majątkowych - pojęcie plagiatu, piractwa, bazy danych. Rola organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.
9.	Pojęcie i zasady dozwolonego użytku prywatnego i publicznego z utworu. Prawa bibliotek i szkół. Prawo cytatu.
10.	Szczególne ochrona programów komputerowych, wizerunku i korespondencji.
11.	Ochrona wynalazków, znaków towarowych i wzorów przemysłowych. Wspólnotowy znak towarowy.
12.	Cywilne i karne zasady odpowiedzialności za naruszenie praw własności intelektualnej.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- case study

**PRACA WŁASNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- praca własna z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do zaliczenia (kolokwium)

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Barta J., Markiewicz R., *Prawo autorskie*, wyd. Wolters Kluwer Polska, Warszawa 2016.
2. Golat R., *Prawo autorskie i prawa pokrewne. Podręcznik*, wyd. C.H. Beck, Warszawa 2006.
3. Szewc A., Jyż G., *Prawo własności przemysłowej*, wyd. C.H. Beck, Warszawa 2003.
4. Barta J., *System prawa prywatnego. Tom XIII. Prawo autorskie. Podręcznik*, wyd. C.H. Beck, Warszawa 2002

#### LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Barta J., *Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz*, wyd. Zakamycze, Kraków 2005.
2. Fijałkowski T., *Prawo własności przemysłowej. Prawa autorskie i prawa pokrewne. Poradnik*, wyd. Hanka, Warszawa 2001.
3. Karpowicz A., *Poradnik prawa autorskiego. Poradnik*, wyd. ABC, Warszawa 2005



**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Field: Polish philology

Profile: academic

Degree: first

**Course title: Intellectual Property Protection**

Year of admission: 2025/2026

Language of instruction: polish

Semester of study: II

Form of passing the course: credit

**ECTS CREDITS AND THEIR DISTRIBUTION, TAKING INTO ACCOUNT INDIVIDUAL FORMS OF STUDENT WORK:**

Type of classes / Self study	Number of hours:		
	Full-time studies	Part-time studies	Part-time studies supported by e-learning
Lecture			
Exercises	15	8	2
Project			
Seminar			
Workshops			
Laboratory			
Student's professional internships			
Webinar (synchronous classes)			
E-learning (asynchronous classes)			6
Student's own work	10		17
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	
<b>ECTS Credits</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

**COURSE OBJECTIVES:**

Acquiring knowledge about intellectual property and its protection in Poland and around the world.

**LEARNING OUTCOMES:**

Learning outcomes code:	Description of intended learning outcomes:	Reference to learning outcomes for the major:
<b>In terms of knowledge:</b>		
W01	The student knows and understands concepts of intellectual property, including copyright.	
W02	The student knows the relationship between intellectual property protection and fair competition, innovation, and economic growth.	
W03	The student knows the rules of intellectual property protection.	
W04	The student knows and understands the differences between personal and economic copyrights.	
<b>In terms of skills:</b>		
U01	The student is able to correctly define a work and other intellectual property objects in legal and economic terms.	
U02	The student is able to assess which works are not covered by copyright protection and justify why not.	
U03	The student is able to select information and statistical data to analyze the impact of intellectual property rights on the economy.	
<b>In terms of social competences:</b>		
K01	The student is aware of his knowledge of the social and economic role of intellectual property protection.	
K02	The student acts in a professional manner, respecting intellectual property. Can create scientific texts and simple information without violating copyright law.	

In.	Curriculum content:
1.	Development of the protection of intangible assets from a historical perspective.
2.	International and national aspects of intellectual property protection.
3.	Origin and place of modern copyright and related rights.
4.	The relationship between intellectual property protection and competition policy, combating unemployment, innovation, and economic growth.
5.	Subject and entities of copyright—definitions.
6.	Authors' moral rights to protected works.
7.	Catalog of property rights and fields of exploitation of the work. Selected licensing issues.
8.	Forms of infringement of personal and property rights—the concept of plagiarism, piracy, database. The role of collective copyright management organizations.
9.	The concept and principles of permitted private and public use of a work. Libraries and schools have rights. The law of quotation.
10.	Special protection of computer programs, images, and correspondence.
11.	Protection of inventions, trademarks, and industrial designs. Community trade mark.
12.	Civil and criminal rules of liability for infringement of intellectual property rights.

**EDUCATIONAL METHODS** (to choose from: lecture, conversational lecture, classic problem-based method, didactic discussion, analysis of an individual case, project method, workshop method, seminar, brainstorming, drama techniques, solving problem tasks, use of IT support tools, situation simulations, work in groups, individual work):

- conversational lecture
- case study

**Individual Student Work** (choose from: Getting to know the subject literature and/or additional materials; Preparing final papers; preparing, implementing, and evaluating projects; Preparing for a pass and/or exam; Other forms of own work within the course, what?)

- own work with the literature on the subject
- preparing for the exam (colloquium)

**PRIMARY LITERATURE:**

1. Ward Matthew, *Intellectual Property And The Law. The Comprehensive Guide to Protection of Intellectual Property*, Critical Publishing Ltd, 2020.
2. World Intellectual Property Organization, *WIPO Intellectual Property Handbook: Policy, Law and Use*, [https://platforma.ahelodz.pl/pluginfile.php/2147867/mod\\_resource/content/1/The%20Concept%20of%20Intellectual%20Property.pdf](https://platforma.ahelodz.pl/pluginfile.php/2147867/mod_resource/content/1/The%20Concept%20of%20Intellectual%20Property.pdf)
3. Tanya Aplin, Jennifer Davis, *Intellectual Property Law: Text, Cases, and Materials*, Oxford University Press 2021.

**SUPPLEMENTARY LITERATURE:**

1. Kock Michael Andreas, *Intellectual Property Protection for Plant Related Innovation: Fit for Future?*, Springer Nature, 2020.
2. Kazeeva Iana, Sui Generis, *Intellectual Property Protection: Comparison of EU and U.S. Regulatory Approaches*, Springer Nature, 2024.

**NETOGRAPHY:**

1. World Intellectual Property Organization, What is Intellectual Property?, [https://platforma.ahelodz.pl/pluginfile.php/2147866/mod\\_resource/content/1/What%20is%20Intellectual%20Property%3F.pdf](https://platforma.ahelodz.pl/pluginfile.php/2147866/mod_resource/content/1/What%20is%20Intellectual%20Property%3F.pdf)
2. Policy Department for Citizens' Rights and Constitutional Affairs, Strengthening the Position of Press Publishers and Authors and Performers in the Copyright Directive, PE 596.810- September 2017
3. Website of the WIPO, <https://www.wipo.int/about-wipo/en/>

#### METHODS OF VERIFICATION OF LEARNING OUTCOMES

<b>Learning outcome</b>	<b>Method of learning outcomes verification</b>
Knowledge	colloquium, class activity
Skills	colloquium, class activity
Competencies	colloquium, class activity

#### EVALUATION CRITERIA:

<b>Learning outcome:</b>	<b>Grade 2</b>	<b>Grade 3</b>	<b>Grade 3,5</b>	<b>Grade 4</b>	<b>Grade 4,5</b>	<b>Grade 5</b>
<b>Knowledge</b>	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
<b>Skills</b>	The student does not have the skills listed.	The student has sufficiently mastered the above-mentioned skills.	The student has mastered the above-mentioned skills quite well.	The student has mastered the above-mentioned skills well.	The student has largely mastered the above-mentioned skills.	The student has mastered the above-mentioned skills very well.
<b>Competencies</b>	The student does not have the listed competencies.	The student has sufficiently mastered the above-mentioned competencies.	Student has mastered the above-mentioned competencies quite well.	The student has mastered the above-mentioned competencies well.	The student has largely mastered the above-mentioned competencies.	The student has mastered the above-mentioned competencies very well.

# ROK 2

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy stopień

**Nazwa zajęć: Biały wywiad (OSINT)**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia zajęć: ćwiczenia - zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	20	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	5		9
<b>RAZEM</b>	<b>25</b>		<b>25</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

**CELE ZAJĘĆ:**

Zapoznanie studentów z technikami pozyskiwania informacji na podstawie ogólnodostępnych, jakkolwiek nie zawsze udostępnionych publicznie w sieci, źródeł w sposób etyczny i zgodny z prawem. Ułatwienie studentom prowadzenia własnych badań związanych ze studiowaną dyscypliną.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie pojęcie OSINT (Open Source Intelligence, biały wywiad);	K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna metody pozyskiwania informacji, w tym na temat osób oraz firm;	K_W11
W03	W stopniu zaawansowanym rozumie konsekwencje bezrefleksyjnego udostępniania informacji; zna sposoby ochrony przed nieintencjonalnym udostępnieniem własnych danych oraz informacji na własny temat;	K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Definiuje potrzeby OSINT w konkretnej sytuacji; planuje i precyzuje sposób jego przeprowadzenia i realizuje go;	K_U03, K_U06
U02	Korzysta z wyszukiwarek, ogólnodostępnych baz i rejestrów, bibliotek, literatury, archiwów, portali społecznościowych; dociera do informacji zawartych w metadanych udostępnionych przez użytkowników sieci materiałów;	K_U01, K_U06
U03	Wyszukuje ekspertów; potrafi korzystać z ich wiedzy i nawiązywać z nimi kontakt;	K_U01, K_U14

U04	Integruje, analizuje, strukturyzuje oraz interpretuje zebrane informacje, tak aby na tej podstawie stworzyć rzetelne podsumowanie przeprowadzonych badań;	K_U01, K_U04 K_U06, K_U09
005	Chroni swoje dane w Internecie.	K_U08
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Ma świadomość etycznych i prawnych aspektów prowadzenia wywiadu	K_K01, K_K04
K02	Docenia rzetelną wiedzę i źródła eksperckie	K_K02

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Określanie potrzeb OSINT, planowanie i wybór metod gromadzenia informacji.
2.	Sposoby wyszukiwania informacji. Wyszukiwarki, bazy, rejestry, biblioteki, archiwa, portale społecznościowe. Informacje zawarte w metadanych.
3.	Eksperti i źródła eksperckie.
4.	Sposoby ochrony przed próbami wyludzenia danych. Zakres danych na własny temat, który należy chronić. Prawne i etyczne aspekty prowadzenia OSINT.
5.	Strukturyzowanie zebranych informacji oraz sposób ich komunikowania.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- ćwiczenia
- analiza indywidualnego przypadku

**PRACA WŁASNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- praca zaliczeniowa

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. K. Liedel, T. Serafin, *Otwarte źródła informacji w działalności wywiadowczej*, Warszawa 2011.
2. B. Saramak, *Wykorzystanie otwartych źródeł informacji w działalności wywiadowczej*, Warszawa 2015, <https://wnpism.uw.edu.pl/wp-content/uploads/2019/08/Wykorzystanie-otwartych-zrodel.pdf>
3. P. Hrabiec-Hojda, J. Trzeciakowska, *Techniki wyszukiwania informacji w mediach społecznościowych dla celów białego wywiadu*, „Studia Politologiczne” 2019/54; <https://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-8ebcdf87-5bde-4624-b64a-3089ee4d5c13>
4. P. Łuczyński, *Open Source Intelligence w kontekście wybranych czynów zabronionych*, w: „Paragraf” 2/2023, <https://czasopisma.uni.lodz.pl/paragraf/article/view/14178/16908>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Negocjacje i rozwiązywanie konfliktów**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia zajęć: warsztaty - zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	15	8	2
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			6
Praca własna studenta	10		17
<b>RAZEM</b>	<b>25</b>		<b>25</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

**CELE ZAJĘĆ:**

Zapoznanie z istotą konfliktu w grupie. Doskonalenie umiejętności rozpoznawania sytuacji konfliktowej. Ukazanie wpływu grupy na proces powstawania i rozwiązywania konfliktu. Doskonalenie umiejętności pozwalających na powstrzymanie procesu eskalacji konfliktu na jak najwcześniejszym etapie jego rozwoju, bądź pomoc w rozwiązaniu konfliktu w każdej jego fazie.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Wyróżnia i opisuje etapy konstruktywnego rozwiązywania konfliktów, zna style rozwiązywania konfliktów.	K_W07, K_W08
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Dokonuje obserwacji i diagnozuje konflikty zachodzące w grupie.	K_U10, K_U11
U02	Rozpoznaje swoje emocje i potrzeby w sytuacji konfliktowej.	K_U10, K_U11
U03	Stosuje zasady i techniki rozwiązywania konfliktów w grupie.	K_U10, K_U11
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Wykazuje odpowiedzialność za przebieg procesu zachodzącego w grupie.	K_K03
K02	Dbą o konstruktywne rozwiązanie konfliktu.	K_K02

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Definicja konfliktu i rodzaje konfliktu.
2.	Etapy konstruktywnego rozwiązywania konfliktów. Style rozwiązywania konfliktów.
3.	Fazy konfliktu grupowego.
4.	Rola emocji w konflikcie grupowym.
5.	Proces grupowy a sytuacja konfliktowa.
6.	Style rozwiązywania konfliktów.
7.	Konstruktywne sposoby rozwiązywania konfliktu w grupie.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna
- burza mózgów
- techniki dramowe
- metoda warsztatowa

**PRACA WŁASNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- kształtowanie umiejętności poznanych na zajęciach

### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Berendt J., Panas M., Lorenc Ve., *Konflikt, szacunek, zgoda. Porozumienie bez przemocy w praktyce biznesowej*, wyd. Onepress, Gliwice 2022.
2. Kowalewski P., *Profesjonalne negocjacje. Psychologia rozmów (nie tylko) biznesowych*, wyd. Onepress, Gliwice 2022.
3. Praca zbiorowa, *Rozwiązywanie sytuacji konfliktowych*, wyd. Difin, Warszawa 2019.
4. Chęłpa S., Witkowski T., *Psychologia konfliktów. Praktyka radzenia sobie ze sporami*, wyd. Bez Maski, Wrocław 2015.
5. Marshall B. Rosenberg, *Porozumienie bez przemocy : o języku serca*, wydanie 2 rozsz., przeł. Kłobukowski M., wyd. Jacek Santorski & Co Agencja Wydawnicza, Warszawa 2009.
6. David J. Lieberman, *Sztuka rozwiązywania konfliktów : jak porozumieć się w każdej sytuacji*, Gdańskie Wydaw. Psychologiczne, Gdańsk 2005.
7. Wendy Grant, *Zaradzić konfliktom : zamień konflikt we współpracę*, z ang. przeł. Szymańska-Kumaniecka J., "Klub dla Ciebie", Warszawa 2008.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Klaus W. Vopel, *Kreatywne rozwiązywanie konfliktów : zabawy i ćwiczenia dla grup*, [przeł. z niem. Magdalena Jałowiec], "Jedność", Kielce 2003.
2. Robert J. Edelman, *Konflikty w pracy*, przeł. Sylwia Kot, Gdańskie Wydaw. Psychologiczne, Gdańsk 2002.

### NETOGRAFIA:

1. [http://nop.ciop.pl/m5-2/m5-2\\_2.htm](http://nop.ciop.pl/m5-2/m5-2_2.htm)
2. <https://www.gimiversity.pl/files/document/a8ba3089b6196f2a4fd9fc397b9379821521202448.pdf>
3. <https://wypasukcesu.pl/wiedza/biznes-finanse/rodzaje-konfliktow-przyczyny-rozwiazywanie>
4. <https://pracenaukowe.wwszip.pl/prace/prace-naukowe-26.pdf#page=55>



**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	aktywność na zajęciach
Umiejętności	aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Literatura pozytywizmu**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – egzamin, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	45	24	6
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			30
Praca własna studenta	100	135	135
<b>RAZEM</b>	<b>175</b>	<b>175</b>	<b>175</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Wyposażenie studentów w wiedzę na temat zjawisk, nurtów, gatunków, biografii i jej wpływu na dzieła, utworów i twórców reprezentujących literaturę pozytywizmu. Poznanie terminologii charakterystycznej dla literatury pozytywizmu.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zjawiska literackie charakterystyczne dla literatury epoki pozytywizmu, używając właściwej terminologii filologicznej i potrafi powiązać je z historią i filozofią.	K_W01, K_W03, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna metody niezbędne do analizy i interpretacji tekstów z epoki pozytywizmu.	K_W01, K_W05, K_W09
W03	Rozróżnia, definiuje i objaśnia charakterystyczne dla epoki pozytywizmu gatunki literackie.	K_W01, K_W05
W04	W stopniu zaawansowanym zna najważniejsze dzieła i twórców epoki pozytywizmu.	K_W05
W05	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zależności między kontekstem historycznym a kształtem artystycznym tekstu literackiego z okresu pozytywizmu.	K_W05, K_W07
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi korzystać ze słowników, kompendiów i opracowań dotyczących kultury i literatury epoki pozytywizmu; właściwie dobiera materiał do omawianej na zajęciach problematyki.	K_U01, K_U03, K_U07, K_U09
U02	Analizuje i interpretuje utwory epoki pozytywizmu, formułując problemy badawcze dotyczące estetyki literackiej, struktury, środków literackich	K_U04, K_U06,, K_U07

	omawianych tekstów; potrafi również określić miejsce owych utworów w procesie historyczno-kulturowym.	
U03	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych (również z wykorzystaniem metod audio-wizualnych) dotyczących wskazanych problemów historyczno-literackich oraz dzielenia się własnymi spostrzeżeniami w czasie dyskusji.	K_U02, K_U06, K_U09, K_U11
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest świadomy potrzeby poznawania zjawisk historycznoliterackich w procesie uczenia się.	K_K02, K_K05
K02	Jest gotów współdziałać i współpracować w grupie, doskonalić umiejętność publicznego przedstawiania własnego stanowiska i umiejętnie go bronić.	K_K01, K_K03
K03	Twórczo rozwiązuje problemy i jest elastyczny w myśleniu i działaniu.	K_K06

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Cechy charakterystyczne literatury pozytywizmu (filozofia, realizm i naturalizm, hasła polskiego pozytywizmu, tło pozytywizmu – społeczno-polityczne, gatunki, krytyka literacka).
2.	Pozytywiści wobec romantyków.
3.	Znaczenie „Lalki” Prusa i „Nad Niemnem” Orzeszkowej.
4.	Publicystyka pozytywistyczna.
5.	Prus, Sienkiewicz, Konopnicka – ich wkład w rozwój prozy dojrzałego realizmu.
6.	Nowelistyka doby pozytywizmu.
7.	Główne problemy poezji doby pozytywizmu.
8.	Dramaturgia pozytywizmu.
9.	Powieści historyczne Sienkiewicza.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- dyskusja dydaktyczna
- analiza indywidualnego przypadku
- praca w grupach
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do zajęć
- przygotowanie się do kolokwium i egzaminu

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Borkowska G., *Pozytywiści i inni*, wyd. PWN, Warszawa 2021.
2. Knaflowska J., Kot W., *Wielka księga kultury polskiej. Ilustrowana encyklopedia tematyczna. Kultura i nauka. Literatura*, wyd. Publicat, Poznań 2008.
3. Tomkowski J., *Mój pozytywizm*, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 1993
4. Markiewicz H., *Pozytywizm*, wyd. PWN, Warszawa 2010.
5. Markiewicz H., *Przygody dzieł literackich*, wyd. Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2004.
6. Ludorowskiego L. (red.), *Polska powieść XIX i XX wieku*, wyd. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 1993.
7. Bachórza J., Kowalczykiewicz A. (red.), *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, wyd. Ossolineum, Wrocław 2009.
8. Budrewicz T., Fałtynowicz Z. (red.), *Ludzie-rzeczy-obrazy. Studia i szkice o epoce Marii Konopnickiej*, Muzeum Okręgowe w Suwałkach, Suwałki 2004.
9. Mazan B., Przybyła Z. (red.), *Świętochowski i rówieśnicy*, Częstochowa-Łódź 2001.

10. „Czytanie pozytywizmu. Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka” VII (XXVII), Poznań 2000 (tu: E. Pieścikowski, „Dramatyczna epoka, którą nazywamy pozytywizmem”. Poglądy Zygmunta Szweykowskiego na pozytywizm polski; M. Gloger, Jak czytać pozytywizm? Rekonesans)
11. Bobrowska B., Fita S., Malik J. A. (red.), *Literatura i sztuka drugiej połowy XIX wieku. Światopoglądy – postawy – tradycje*, wyd. Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu, Lublin 2004

#### LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Ignatowicz E., *Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864-1914)*, Warszawa 2000.
2. *Problematyka religijna w literaturze pozytywizmu i Młodej Polski. Świadectwa poszukiwań*, red. S. Fita, Lublin 1993.
3. *Konfederacja barska. Jej konteksty i tradycje*, red. A. Suchman, A. Danielczyk, Warszawa 2009.
4. *Myśl filozoficzna, teologiczna i socjologiczna Bolesława Prusa*, pod red. R. Blech, S. Karpowicz-Słowikowskiej, Gdańsk 2018.
5. Sztachelska J., *Czar i zakłęcie Sienkiewicza. Studia i szkice*, Białystok 2003.
6. *Małe prozy Orzeszkowej i Konopnickiej*, red. B.K. Obsulewicz, I. Wiśniewska, Lublin 2010.
7. Dygasiński, red. Z. Mocarska-Tycowa, E. Owczarz, M. Radowska-Lisak, Toruń 2009 [numer monograficzny „Litteraria Copernicana” 2 (4) / 2009].
8. *Wokół „Nad Niemnem”*, red. J. Sztachelska, wyd. Uniwersytetu, Białystok 2001.
9. *Bolesław Prus. Pisarz, publicysta, myśliciel*, red. M. Woźniakiewicz-Dziadosz, S. Fita, Lublin 2003.
10. *Etyka i literatura. Pisarze polscy lat 1863-1918 w poszukiwaniu wzorców życia i sztuki*, red. E. Ihnatowicz, E. Paczoska, Warszawa 2006.
11. Gloger M., *Bolesław Prus i dylematy pozytywistycznego światopoglądu*, Bydgoszcz 2007.
12. Gloger M., *Sienkiewicz nowoczesny*, Bydgoszcz 2010.
13. *Małe prozy Orzeszkowej i Konopnickiej*, red. B. K. Obsulewicz, I. Wiśniewska, Lublin 2010.
14. *Poznanie Orzeszkowej. W stulecie śmierci (1910-2010)*, red. I. Sikora, A. Narolska, Zielona Góra - Częstochowa 2010.
15. Stoff A., *Jeszcze o Trylogii*, wyd. Polwen, Radom 2004.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	egzamin ustny, kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

#### KRYTERIA OCENY:

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Pisanie akademickie**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	20	34	34
<b>RAZEM</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z zasadami pisania tekstów naukowych.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zasady wybierania metodologii adekwatnej do tematyki tekstu naukowego.	K_W01, K_W09
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady prowadzenia naukowego researchu, cytowania, tworzenia przypisów bibliograficznych i bibliografii. Posiada potrzebną do pracy naukowej wiedzę dotyczącą ochrony własności intelektualnej.	K_W03, K_W06, K_W11
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie specyfikę tekstów naukowych oraz właściwego im stylu.	K_W01, K_W02, K_W10
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Zna i rozumie zasady wybierania metodologii adekwatnej do tematyki tekstu naukowego.	K_W01, K_W09
U02	Zna zasady prowadzenia naukowego researchu, cytowania, tworzenia przypisów bibliograficznych i bibliografii. Posiada potrzebną do pracy naukowej wiedzę dotyczącą ochrony własności intelektualnej.	K_W03, K_W06, K_W11
U03	Zna i rozumie specyfikę tekstów naukowych oraz właściwego im stylu.	K_W01, K_W02, K_W10
U04	Zna i rozumie zasady wybierania metodologii adekwatnej do tematyki tekstu	K_W01, K_W09

	naukowego.	
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Docenia wartość źródeł naukowych i eksperckich.	K_K02
K02	Prowadzi badania w etyczny sposób i oczekuje takiej samej postawy od innych.	K_K04
K03	Rozwija umiejętność krytycznego myślenia i kreatywność.	K_K02, K_K07

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Lp.	Treści programowe
1.	Wybór tematyki artykułu naukowego i adekwatnej metodologii. Stawianie pytań badawczych i wstępne założenia.
2.	Dobór i wyszukiwanie materiałów do tekstu. Weryfikacja założonych tez.
3.	Specyfika tekstu naukowego i jego struktura. Prowadzenie wywodu.
4.	Styl naukowy i aparat naukowy.
5.	Praca z tekstem.
6.	Etyka pracy naukowej.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- dyskusja dydaktyczna
- symulacje sytuacji
- praca w grupach
- praca indywidualna
- analiza tekstu

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do zaliczenia

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Kwaśniewska K., *Jak pisać prace dyplomowe? (wskazówki praktyczne)*, wyd. KPSW, Bydgoszcz 2010.
2. Szkutnik Z., *Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów*, wyd. Poznańskie, Poznań 2005.
3. Źródła potrzebne do pracy zaliczeniowej.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach



**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Projekt własnej publikacji**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	20	34	34
<b>RAZEM</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Stworzenie co najmniej jednego artykułu, w którym student wykorzysta różnorodne źródła, skonfrontuje ze sobą pochodzące z nich informacje i przygotuje rzetelny autorski tekst popularnonaukowy lub naukowy.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna zasady prowadzenia rzetelnego researchu, weryfikowania informacji, poprawnej redakcji tekstu i nadawania mu odpowiedniej struktury myślowej i edytorskiej.	K_W03, K_W06, K_W07, K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna konkretne media i redakcje, które zajmują się wybraną przez studenta tematyką; rozumie ich specyfikę. Zna grupę odbiorców i sposób komunikowania się z nimi przez redakcję/wydawcę.	K_W07, K_W11
W03	Ma zaawansowaną wiedzę na temat roli mediów społecznościowych oraz innych kanałów w promocji; zna specyfikę poszczególnych platform społecznościowych, ich użytkowników, stylu komunikacji i rodzajów treści.	K_W07, K_W10, K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Na podstawie zebranych informacji tworzy tekst naukowy lub popularnonaukowy; nadaje mu odpowiednią strukturę myślową i edytorską; w przypadku tekstu popularyzatorskiego umiejętnie nadaje mu dramaturgię, tak aby wzbudzić zainteresowanie czytelnika, ale równocześnie pisać rzetelnie; formułuje własne, poparte przekonującą argumentacją, sądy.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U08, K_U09, K_U10
U02	Umie nawiązać współpracę z wybraną redakcją i przygotować tekst do publikacji.	K_U02, K_U03, K_U08
U03	Potrafi krótko wypowiedzieć się na temat własnego tekstu oraz wzbogacić go o	K_U02, K_U08,

	materiały multimedialne.	K_U09
U04	Potrafi wykorzystywać media społecznościowe jako narzędzie promocji.	K_U08
U05	Potrafi dostosowywać sposób pisania i wypowiedzania się do potrzeb konkretnej grupy odbiorców i redakcji.	K_U02, K_U08, K_U10
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Docenia rolę wiedzy naukowej i eksperckiej.	K_K02

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wybór tematyki tekstu oraz potencjalnych miejsc publikacji.
2.	Dobór źródeł, konfrontowanie ze sobą różnorodnych informacji i opinii, ich ocena i weryfikacja, wysnuwanie wniosków.
3.	Wybór treści do artykułu, nadawanie tekstowi struktury myślowej, redagowanie tekstu.
4.	Nawiązywanie współpracy z redakcją.
5.	Sposoby promocji własnego tekstu: podcast, media społecznościowe.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- praca z tekstem

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów: przygotowanie i opracowanie materiału oraz napisanie w oparciu o niego tekst

#### NETOGRAFIA:

1. <https://wyborcza.pl/>
2. [rp.pl](http://rp.pl)
3. [gazetaprawna.pl](http://gazetaprawna.pl)
4. <https://www.tygodnikpowszechny.pl/>
5. [polityka.pl](http://polityka.pl)
6. <https://www.newsweek.pl/>
7. <https://magazynpismo.pl/>
8. <https://www.dwutygodnik.com/>
9. <https://przekroj.pl/>
10. <https://www.press.pl/>
11. <https://www.wirtualnemedial.pl/>
12. <https://www.afp.com/en/news-hub>
13. <https://apnews.com/>
14. <https://www.reuters.com/>
15. <https://www.upi.com/>
16. <https://www.pap.pl/>
17. <https://www.newsmax.com/>
18. <https://www.theguardian.com/international>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Teoria literatury**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - egzamin

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	20	34	34
<b>RAZEM</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Wprowadzenie wiedzy z zakresu teorii dzieła literackiego. Rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich. Skonstruowanie aparatu pojęciowego umożliwiającego analizę i interpretację dzieła literackiego w perspektywie kulturowej, w szerokim kontekście zjawisk kultury tradycyjnej i najnowszej, z uwzględnieniem przemian cywilizacyjnych (zmiany środków przekazu literatury i jej społecznych obiegów) oraz metodologicznych przekształceń dyskursu literaturoznawczego.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna główne szkoły badawcze i teorie na temat literatury.	K_W01, K_W08
W02	W stopniu zaawansowanym zna terminologię literaturoznawczą – pojęcia nazywającymi zjawiska występujące w dziele literackim (i paraliterackim) w ramach różnorodnych metodologii badawczych.	K_W01
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie powiązania myśli teoretycznoliterackiej z innymi dyscyplinami oraz praktykami artystycznymi i światopoglądowymi.	K_W02, K_W03
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Posługuje się terminologią literaturoznawczą, pojęciami z obszaru metodologii badawczych.	K_U05, K_U07
U02	Dostrzega przemiany w myśli teoretycznoliterackiej XIX i XX wieku.	K_U04, K_U07, K_U09
U03	Dokonyuje interpretacji tekstu literackiego i stosuje strategie interpretacyjne poznane na zajęciach; stosuje kryteria interpretowania i wartościowania dzieła literackiego.	K_U04, K_U07

U04	Dostrzega wpływ teorii literaturoznawczych na dzieło literackie, jego powstanie, recepcję i związki z rzeczywistością pozaliteracką.	K_U02, K_U04, K_U11
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest gotów formułować własne stanowisko i poddawać krytycznemu oglądowi tezy i stanowiska innych.	K_K02, K_K03
K02	Jest wrażliwy i otwarty na poznawanie, interpretowanie i analizowanie literatury.	K_K02, K_K06
K03	Rozwija świadomy i krytyczny odbiór dzieła literackiego.	K_K02, K_K06

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Miejsce teorii literatury w wiedzy o literaturze.
2.	Modele dzieła literackiego.
3.	Struktura dzieła literackiego.
4.	Semantyka literacka. Problem znaczenia w dziele literackim.
5.	Proces historycznoliteracki.
6.	Problematyka odbioru dzieła literackiego.
7.	Literatura a rzeczywistość pozaliteracka.
8.	Teoria odbioru dzieła literackiego.
9.	Historia teorii literatury – od antyku po romantyzm.
10.	Przełom antypozytywistyczny i autonomia nauk humanistycznych.
11.	Główne kierunki metodologiczne w literaturoznawstwie XX i XXI wieku.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- analiza indywidualnego przypadku
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu wskazaną przez prowadzącego
- przygotowanie pracy pisemnej

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Burzyńska A., Markowski M. P., *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, wyd. Znak, Kraków 2006.
2. Kaniwska B., Legeżyńska A., *Teoria literatury*, wyd. Uniwersytet A. Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 2002.
3. Kulawik A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, wyd. Antykwa, Kraków 1997.
4. Markiewicz H., *Wymiary dzieła literackiego*, wyd. Universitas, Kraków 1996.
5. Burzyńska A., Markowski M.P., *Teorie literatury XX wieku. Antologia*, wyd. Znak, Kraków 2006.
6. Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, wyd. PWN, Warszawa 2005.
7. Ulicka D., *Teoretycznoliterackie tematy i problemy, wybór*, wyd. UW, Warszawa 2003.
8. Ulicka D. (red.), *Literatura – teoria – metodologia*, wyd. UW, Warszawa 2006.
9. Skwarczyńska S., *Teoria badań literackich za granicą, wybór*, wyd. Literackie, Kraków 1986.
10. Cysewski K., *Między historią literatury a teorią literatury*, wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2002.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Sławiński J. (red.), *Podręczny słownik terminów literackich*, wyd. Open, Warszawa 1994.
2. Speina J., *Typy świata przedstawionego w literaturze*, wyd. Adam Marszałek, Toruń 2002.
3. Pajdzińska A., Tokarski R. (red.), *Semantyka tekstu artystycznego*, Lublin 2001.
4. Markowski M.P., Nycz R. (red.), *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, Kraków 2012.
5. Nycz R., Walas T. (red.), *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje*, wyd. Universitas, Kraków 2012.
6. Eco U., *Interpretacja i nadinterpretacja*, przeł. T. Biedroń, wyd. Znak, Kraków 2008.

7. Prokop J., *O interpretacjach dzieł literackich*, „Ruch Literacki” 1963, z. 1.
8. Sławiński J., *Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego; Uwagi o interpretacji; Wypowiedź literacka a wypowiedź filozoficzna: trzy kwestie i jedna ponadto*, w: *Próby teoretycznoliterackie*, Kraków 2000.
9. Campagnon A., *Demon teorii. Literatura a zdrowy rozsądek*, przeł. T. Stróżyński, wyd. Znak, Gdańsk 2010.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	egzamin pisemny, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin pisemny, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin pisemny, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Podstawy językoznawstwa korpusowego**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	20	34	34
<b>RAZEM</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Omówienie i pokazanie najważniejszych korpusów językowych i technik korpusowych w badaniach językoznawczych i filologicznych. Poznanie etapów tworzenia własnej bazy cyfrowej tekstów, a także warunków tworzenia własnego korpusu językowego. Analizowanie i interpretowanie rezultatów uzyskanych w wyniku samodzielnego korzystania z korpusów i ich narzędzi.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Ma zaawansowaną wiedzę o współczesnych technologiach i metodach badań językoznawczych.	K_W01, K_W04, K_W08
W02	W stopniu zaawansowanym zna sposoby zastosowania nowych technologii w lingwistyce.	K_W01, K_W04
W03	Ma zaawansowaną wiedzę o największych ogólnodostępnych korpusach językowych świata.	K_W04, K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi przeszukiwać dostępne w sieci korpusy językowe, posługuje się korpusami tekstów, formułuje zapytania z uwzględnieniem wyrażeń regularnych.	K_U01, K_U03, K_U08
U02	Potrafi zaplanować autorski korpus językowy, uwzględniając potrzebne, proste i ogólnodostępne narzędzia korpusowe przeznaczone do przeszukiwania obszernych tekstów.	K_U03, K_U08
U03	Analizuje i interpretuje wyniki badawcze uzyskane w wyniku korzystania z korpusów i innych narzędzi wspomagających współczesne badania lingwistyczne (np. Dokonuje analizy korpusowej interpretując różnice we frekwencji poszukiwanych słowoform i kolokacji wyrazów).	K_U01, K_U04, K_U11

W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Orientuje się w zagadnieniach językoznawstwa korpusowego, dostrzega ważność korpusów jako pełnoprawnych źródeł naukowych, wspierających (dzięki narzędziom korpusowym), np. analizę językoznawczą, tłumaczenia czy uczenie się języków obcych.	K_K02, K_K04

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zagadnienia wprowadzające – definicja korpusu językowego, rodzaje korpusów (jednojęzyczny, paralelny, zrównoważony, itp.), omówienie różnic między bazą cyfrową tekstów a korpusem językowym. Dobór tekstów do korpusów. Zastosowanie korpusów w lingwistyce.
2.	O początkach językoznawstwa korpusowego. O pierwszych podręcznikach językoznawstwa korpusowego. O roli komputera, będącego jedynie narzędziem w badaniach korpusowych.
3.	Krytycyzm Chomsky'ego wobec badań korpusowych. Dystans innych badaczy.
4.	Szczegółowy podział korpusów na rodzaje: korpusy referencyjne i monitorujące, korpusy ogólne i specjalistyczne, korpusy pełnotekstowe i próbkowane, korpusy języka pisanego i języka mówionego, korpusy jednojęzyczne i wielojęzyczne, korpusy równoległe i porównywalne, korpusy nieanotowane i anotowane, korpusy synchroniczne i diachroniczne.
5.	Korpusy historyczne i współczesne.
6.	Korpusy językowe w Polsce.
7.	Narzędzia komputerowe i procedury stosowane w badaniu korpusów. Wyszukiwanie i zastępowanie informacji. Frekwencja. Lematyzacja. Metody hasłowania. Analiza części mowy. Tagset. Tokenizacja. Sezambiguacja. Parsing. Konkordacja.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna
- praca indywidualna
- analiza indywidualnego przypadku

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie pracy pisemnej (z użyciem technik korpusowych)
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Górski R.L., Łaziński M., *Wzór stylu i wzór na styl. Zróżnicowanie stylistyczne tekstów Narodowego Korpusu Języka Polskiego*, w: red. M. Milewska-Stawiany, E. Rogowska-Cybulska, *Polskie języki. O językach zawodowych i środowiskowych. Materiały VII Forum Kultury Słowa*, Gdańsk 2010, s. 41-55
2. Hebal-Jezińska M., 2014, <http://slawistyka.uw.edu.pl/wp-content/uploads/sites/283/2014/11/Praktyczny-przewodnik-po-korpusach-j%C4%99zyk%C3%B3w-s%C5%82owia%C5%84skich.pdf>
3. Lewandowska-Tomaszczyk B., (red.), *Podstawy językoznawstwa korpusowego*, wyd. UŁ, Łódź 2005.
4. Przepiórkowski A., Bańko M., Górski R. L., Lewandowska-Tomaszczyk B. (red.), *Narodowy Korpus Języka Polskiego*, Warszawa 2012 ([http://nkjp.pl/settings/papers/NKJP\\_książka.pdf](http://nkjp.pl/settings/papers/NKJP_książka.pdf)).
5. Zasina A., *Korpusy językowe w nauczaniu języków obcych – metoda, narzędzia, praktyka*, Conference: Konferencja Dydaktyczno-Naukowa 2016. Specyficzne Potrzeby Studentów Szkół Wyższych a Nauczanie Języków Obcych: Kierunki Rozwoju, Nowe Wyzwania, Rekomendacje, V. II, Wrocław.
6. Zasina A., *Podejście korpusowe w nauczaniu języka polskiego jako obcego na przykładzie rzeczownikowych alternacji ó:o*; Conference: Nowości w glottodydaktyce polonistycznej: teoria i praktyka. Perspektywa międzynarodowa 2019, Warszawa.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Duszak A., Gajek E., Okulska U., (red.), *Korpusy w angielsko-polskim językoznawstwie kontrastywnym: teoria i praktyka*, Kraków 2006.
2. Meyer Charles F., *English corpus linguistics : an introduction*, Cambridge 2002.

3. Kirkwood Halliday Michael Alexander, et al., *Lexicology and corpus linguistics : an introduction*, London, New York : Continuum, 2004.
4. Satola-Staškowiak J., *Współczesne badania konfrontatywne nad słowiańskimi neologizmami a korpusy językowe*, w: *Najmłodsza leksyka polska i bułgarska*, Instytut Slawistyki PAN, Fundacja Slawistyczna, Warszawa 2015, s. 115-130.
5. Satola-Staškowiak J., *Korpusowa i słownikowa analiza polskich i bułgarskich neologizmów występujących we wspólnych polach leksykalno-semantycznych* w: *Najmłodsza leksyka polska i bułgarska*, Instytut Slawistyki PAN, Fundacja Slawistyczna, Warszawa 2015, s. 131-141.
6. Satola-Staškowiak J., *Korpusy językowe i wyszukiwarki korpusowe a badania nad współczesnymi tendencjami języków słowiańskich*, w: *Slovanská lexikografie počátkem 21. století*, red. nauk. Božana Niševa et al., Slovanský ústav AV ČR, v. v. i., Praha 2018, s. 367-374.

#### NETOGRAFIA:

##### Korpusy:

1. <http://www.nkjp.pl> (pol.)
2. <http://corpora.ids-mannheim.de> (niem.)
3. <http://info.ox.ac.uk/bnc> (ang.)
4. <http://www.dwds.de> (niem.)
5. <http://www.hnk.ffzg.hr/cnc.htm> (chorw.)
6. <http://www.fidaplus.net> (słoweń.)
7. <http://www.ruscorpora.ru/> (ros.)
8. <http://www.ucnk.ff.cuni.cz> (czes.)
9. [http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil\\_Fak\\_IV/Slavistik/RPC](http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_IV/Slavistik/RPC) (korpus równoległy)
10. <http://www.pol-ros.polon.uw.edu.pl> (korpus polsko-rosyjski UW)

##### Słowność:

1. <http://plwordnet.pwr.wroc.pl/wordnet/>

##### Literatura:

1. Hajnicz E., Najbardziej znane korpusy tekstów, <http://nlp.ipipan.waw.pl/Bib/hajn:11h.pdf>
2. Lüdeling A., Kyto M. 2010: *Corpus Linguistics: An International Handbook*, [https://www.researchgate.net/publication/333036626\\_Corpus\\_linguistics\\_An\\_international\\_handbook](https://www.researchgate.net/publication/333036626_Corpus_linguistics_An_international_handbook)
3. Paryzek P., Pozyskiwanie danych leksykalnych z tekstów elektronicznych, <https://repozytorium.amu.edu.pl/bitstream/10593/1422/1/Piotr%20Paryzek.pdf>
4. Pawlikowska A., Zastosowanie metod językoznawstwa korpusowego i lingwistyki kwantytatywnej w analizie dyskursu, <file:///C:/Users/Joanna.staskowiak/Downloads/Zastosowanie+metod+j%20C4%99zykoznawstwa+korpusowego+i+lingwistyki+kwan%20tytatywnej+w+analizie+dyskursu.pdf>
5. Piątkowski Ł., Zastosowanie analiz korpusowych w badaniach leksykalno-gramatycznych. Perspektywa porównawcza niemiecko-polska. [https://doktoranci.uj.edu.pl/documents/1167150/141873734/9\\_piatkowski\\_131\\_150.pdf](https://doktoranci.uj.edu.pl/documents/1167150/141873734/9_piatkowski_131_150.pdf)
6. Satola-Staškowiak J., *Contemporary Contrastive Studies of Polish, Bulgarian and Russian Neologisms versus Language Corpora* [in:] *Cognitive Studies/Études Cognitives*, t.13, Slawistyczny Ośrodek Wydawniczy, Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences, Warsaw, 2013, p. 143-160, [http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-doi-10\\_11649\\_cs\\_2013\\_009](http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-doi-10_11649_cs_2013_009)
7. Satola-Staškowiak J., Istotność słowa a dane frekwencyjne i kolokacyjne [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/22\\_2018/part\\_2/22-2\\_2018.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/22_2018/part_2/22-2_2018.pdf)
8. Zasina A., Językoznawstwo korpusowe. Empiryczne podejście w badaniach humanistycznych, [https://www.academia.edu/41544264/J%20C4%99zykoznawstwo\\_korpusowe\\_Empiryczne\\_podej%C5%9Bcie%20e\\_w\\_badaniach\\_humanistycznych](https://www.academia.edu/41544264/J%20C4%99zykoznawstwo_korpusowe_Empiryczne_podej%C5%9Bcie%20e_w_badaniach_humanistycznych)
9. Zasina A., Korpusy językowe w nauczaniu języków obcych – metoda, narzędzia, praktyka, [https://www.academia.edu/35619961/Korpusy\\_j%20C4%99zykowe\\_w\\_nauczaniu\\_j%20C4%99zyk%C3%B3w\\_obcych\\_metoda\\_narz%C4%99dzia\\_praktyka](https://www.academia.edu/35619961/Korpusy_j%20C4%99zykowe_w_nauczaniu_j%20C4%99zyk%C3%B3w_obcych_metoda_narz%C4%99dzia_praktyka)

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Wybrane teorie językoznawcze**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	70	84	84
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Poznanie i pogłębione zrozumienie istoty pojęć i relacji między nimi w zakresie dawnych i współczesnych teorii językoznawczych, wykształcenie umiejętności odtwarzania oraz interpretowania konstrukcji myślowych prowadzących do odkryć intelektualnych w zakresie językoznawstwa, a także kształtowanie krytycznej postawy wobec najnowszych koncepcji językoznawczych.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie terminologię językoznawczą; ma wiedzę nt. poszczególnych teorii lingwistycznych.	K_W01, K_W04, K_W08
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie założenia wybranych szkół językoznawczych, identyfikuje nazwiska ich przedstawicieli.	K_W02
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie elementy składające się na analizę językoznawczą.	K_W09
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Omawia współczesne teorie językoznawcze, rozróżnia pojęcia teorii i metodologii; potrafi klasyfikować samodzielnie dostrzeżone zjawiska językowe oraz odnajduje między nimi podobieństwa i różnice; formułuje krytyczne sądy.	K_U04, K_U05
U02	Prezentuje rozwój wybranych kierunków językoznawczych.	K_U04, K_U06
U03	Potrafi w formie pisemnej lub ustnej przedstawić swoje stanowisko, dokonuje wyboru tematów badawczych, ocenia przydatność teorii językoznawczych do identyfikowania i rozwiązywania konkretnych problemów naukowych.	K_U02, K_U04, K_U08

U04	Posługuje się terminologią lingwistyczną, powiązaną z konkretnymi teoriami językoznawczymi.	K_U01, K_U14
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Docenia wkład polskiej myśli lingwistycznej w rozwój światowego dorobku językoznawczego.	K_K02, K_K04
K02	Jest gotów przewidywać kierunki rozwoju najnowszych szkół językoznawczych.	K_K02, K_K04

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Miejsce teorii językoznawczych wśród dziedzin lingwistyki. Wprowadzenie – Strukturalizm jako ważna podstawa współczesnego językoznawstwa. Strukturalizm funkcjonalny i funkcyjny. Istota badań F. de Saussure'a.
2.	Teoria przypadku J. Kuryłowicza.
3.	Dokonania L. Wittgensteina i ich wpływ na współczesne badania językoznawcze.
4.	Teorie C. K. Ogdena i I. A. Richardsa.
5.	Szkoła genewska i praska (R. Jakobson, N. Trubecki, J. Mukarovskij). Szkoła duńska (L. Hjelmslev). Szkoła londyńska (J. R. Firth).
6.	Od deskrytywizmu do generatywizmu. Lingwistyka amerykańska. Teorie: L. Bloomfielda, E. Sapira, R. Carnapa, R. Jakobsona, Z. S. Harrisa.
7.	Tagmemika K. L. Pike'a, gramatyka transformacyjno-generatywna N. Chomsky'ego.
8.	Pragmatyka językowa. Teoria aktów mowy.
9.	Kognitywizm – G. P. Lakoff, R. Langacker. Kognitywizm – G. P. Lakoff, R. Langacker.
10.	Koncepcja językowego obrazu świata – J. Bartmiński. Składniki i sposoby rekonstrukcji JOS.
11.	Główne założenia i pojęcia gramatyki komunikacyjnej – A. Awdiejew, G. Habrajska. Gramatyka komunikacyjna i jej tendencje rozwojowe.
12.	Przedstawiciele polskiej myśli lingwistycznej, np. szkoła kazańska i M. Kruszewski, B. de Courtenay.
13.	Językoznawcze teorie dyskursu.
14.	Dorobek językoznawczy: T. Milewskiego, W. Doroszewski, R. Grzegorzczkovej, J. Puzyniny, A. Bogusławskiego i innych.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- wykonywanie zadanych ćwiczeń
- analiza i interpretacja tekstów źródłowych

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Awdiejew A. (red.), *Gramatyka komunikacyjna*, wyd. PWN, Warszawa 1999.
2. Bartmiński J. (red.), *Językowy obraz świata*, wyd. UMCS, Lublin 2006.
3. Bobrowski I., *Zaproszenie do językoznawstwa*, Instytut Języka Polskiego PAN, Kraków 1998.
4. Kucala M., Urbańczyk S. (red.), *Encyklopedia języka polskiego*, Zakł. Narod. im. Ossolińskich, Wrocław 1999.
5. Polański K. (red.), *Encyklopedia językoznawstwa ogólnego*, wyd. Ossolineum, Wrocław 1995.
6. Fisiak J., *Wstęp do współczesnych teorii lingwistycznych*, wyd. PWN, Warszawa 1985.
7. Heinz A., *Dzieje językoznawstwa w zarysie*, wyd. PWN, Warszawa 1978.
8. Milewski T., *Językoznawstwo*, wyd. PWN, Warszawa 2004.
9. Stelmaszczyk P. (red.), *Metodologie językoznawstwa. Współczesne tendencje i kontrowersje*, wyd. Lexis, Kraków 2008.

10. Tabakowska E. (red.), *Kognitywne podstawy języka i językoznawstwa*, wyd. UNIVERSITAS, Kraków 2001

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Łuczynski E., Maćkiewicz J., *Językoznawstwo ogólne. Wybrane zagadnienia*, Gdańsk 1999.
2. Paveau M.A., *Wielkie teorie językoznawcze*, Kraków 2009.
3. Tabakowska E., *Gramatyka i obrazowanie. Wprowadzenie do językoznawstwa kognitywnego*, Kraków 1995.
4. Weinsberg A., *Językoznawstwo ogólne*, Warszawa 1983.

#### NETOGRAFIA:

1. [https://platforma.ahe.lodz.pl/pluginfile.php/542297/mod\\_resource/content/1/jezykoznawstwo\\_przydatn\\_a%20literatura.pdf](https://platforma.ahe.lodz.pl/pluginfile.php/542297/mod_resource/content/1/jezykoznawstwo_przydatn_a%20literatura.pdf)
2. [https://platforma.ahe.lodz.pl/pluginfile.php/542319/mod\\_resource/content/2/Granice\\_jezykoznawstwa\\_PJ\\_2016.pdf](https://platforma.ahe.lodz.pl/pluginfile.php/542319/mod_resource/content/2/Granice_jezykoznawstwa_PJ_2016.pdf)
3. \_PJ\_2016.pdf
4. [https://platforma.ahe.lodz.pl/pluginfile.php/568125/mod\\_resource/content/1/J%C4%98ZYKOZNAWS TWO%20OG%C3%93LNE%20%E2%80%93%20METODOLOGICZNY%20PROJEKT%20FERDYNAN DA%20DE%20SAUSSURE%E2%80%99A%20\\_M.Danielewiczowa.pdf](https://platforma.ahe.lodz.pl/pluginfile.php/568125/mod_resource/content/1/J%C4%98ZYKOZNAWS TWO%20OG%C3%93LNE%20%E2%80%93%20METODOLOGICZNY%20PROJEKT%20FERDYNAN DA%20DE%20SAUSSURE%E2%80%99A%20_M.Danielewiczowa.pdf)
5. [https://wydawnictwo.uni.lodz.pl/wp-content/uploads/2018/10/Stalmaszczyk\\_Metodologie\\_t.-8-15.pdf](https://wydawnictwo.uni.lodz.pl/wp-content/uploads/2018/10/Stalmaszczyk_Metodologie_t.-8-15.pdf)
6. file:///C:/Users/JOANNA~1.STA/AppData/Local/Temp/Pawlikowska-1.pdf

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

#### KRYTERIA OCENY:

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Wybrane teorie literaturoznawcze**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	70	84	84
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zastosowanie wybranych teorii literaturoznawczych jako narzędzi badawczych dla tekstów literackich. Wyształcenie umiejętności badawczych studenta.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie terminologię literaturoznawczą.	K_W01, K_W08
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie sposoby stosowania wybranych metodologii literaturoznawczych do analizy oraz interpretacji tekstów literackich.	K_W02, K_W09
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie poszczególne etapy analizy literaturoznawczej.	K_W09
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Stosuje współczesne teorie literaturoznawcze podczas pracy z tekstami literackimi, rozróżnia pojęcia teorii i metodologii; potrafi klasyfikować zjawiska literaturoznawcze oraz odnajduje między nimi podobieństwa i różnice; formułuje krytyczne sądy.	K_U02, K_U04, K_U05, K_U07
U02	Potrafi w formie pisemnej lub ustnej przedstawić swoje stanowisko, dokonuje wyboru tematów i narzędzi badawczych, ocenia przydatność teorii literaturoznawczych do identyfikowania i rozwiązywania konkretnych problemów naukowych.	K_U02, K_U04, K_U09
U03	Posługuje się terminologią literaturoznawczą, powiązaną z konkretnymi teoriami literaturoznawczymi.	K_U05, K_U07
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		

K01	Przewiduje kierunki rozwoju najnowszych szkół literaturoznawczych.	K_K02
-----	--	-------

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Ewolucja poglądów nt teorii literaturoznawczych.
2.	Przełom antypozytywistyczny i jego znaczenie.
3.	Wybrane szkoły badawcze po przełomie antypozytywistycznym. Analiza tekstów.
4.	Przełom poststrukturalistyczny - geneza nowoczesnej myśli teoretycznej.
5.	Wybrane szkoły badawcze po przełomie poststrukturalistycznym. Analiza tekstów.
6.	Kulturowy zwrot teorii. Teorie interpretacji. Analiza tekstów.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- analiza tekstu

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie pracy pisemnej

### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Burzyńska A., Markowski M. P., *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, wyd. Znak, Kraków 2006.
2. Burzyńska A., Markowski M.P., *Teorie literatury XX wieku. Antologia*, wyd. Znak, Kraków 2006.
3. Markiewicz H., *Wymiary dzieła literackiego*, wyd. Universitas, Kraków 1996.
4. Ulicka D., *Teoretycznoliterackie tematy i problemy, wybór*, wyd. UW, Warszawa 2003.
5. Ulicka D. (red.), *Literatura – teoria – metodologia*, wyd. UW, Warszawa 2006.
6. Cysewski K., *Między historią literatury a teorią literatury*, wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2002.
7. Skubaczewska-Pniewska, A., *O różnych rozumieniach dzieła literackiego. Wybrane dwudziestowieczne kierunki literaturoznawcze wobec faktyczności dzieła literackiego*, wyd. Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2006.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Speina J., *Typy świata przedstawionego w literaturze*, wyd. Adam Marszałek, Toruń 2002.
2. Pajdzińska A., Tokarski R. (red.), *Semantyka tekstu artystycznego*, Lublin 2001.
3. Markowski M.P., Nycz R. (red.), *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, Kraków 2012.
4. Nycz R., Walas T. (red.), *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje*, wyd. Universitas, Kraków 2012.
5. Eco U., *Interpretacja i nadinterpretacja*, przeł. T. Biedroń, wyd. Znak, Kraków 2008.
6. Prokop J., *O interpretacjach dzieł literackich*, „Ruch Literacki” 1963, z. 1.
7. Campagnon A., *Demon teorii. Literatura a zdrowy rozsądek*, przeł. T. Stróżyński, wyd. Znak, Gdańsk 2010.
8. Culler J., *Teoria literatury*, przeł. M. Bassaj, Warszawa 1998.
9. Barth, F., Gingrich, A., Parkin, R., Silverman, S., *Antropologia. Jedna dyscyplina, cztery tradycje...*, Kraków 2007.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Wykorzystanie wiedzy o profilowaniu kryminalistycznym do tworzenia postaci literackich**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	45	59	59
<b>RAZEM</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Stworzenie przez studenta postaci literackiej oraz umiejscowienie jej w wiarygodnie skonstruowanym środowisku.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Ma zaawansowaną wiedzę na temat konstruowania postaci literackiej i środowiska, w którym ona funkcjonuje.	K_W03, K_W05, K_W06, K_W08
W02	Ma zaawansowaną wiedzę w jaki sposób opowiadać historię oraz z jakich elementów może się ona składać.	K_W03, K_W05, K_W06, K_W08
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Tworzy postać literacką umiejscowioną w wiarygodnie skonstruowanym i spójnym z postacią środowisku; tworzy fabułę, której uczestnikiem jest stworzona przez niego postać.	K_U02, K_U03, K_U13
U02	Planuje lub pisze poprawny, spójny fragment tekstu literackiego z fabułą i postacią (lub pełny tekst).	K_U02, K_U03, K_U13
U03	Prowadzi dyskusję na temat własnego tekstu oraz tekstów pozostałych osób w grupie; interpretuje teksty innych osób oraz uzasadnia wybory dotyczące własnego tekstu; dostrzega w tym zakresie określone strategie pisania, wątki i motywy oraz sytuuje je w kontekście teorii i historii literatury oraz literatury współczesnej.	K_U02, K_U04, K_U09, K_U10, K_U14
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Rozwija wrażliwość estetyczną i umiejętność twórczego myślenia, podejmując próbę stworzenia tekstu literackiego.	K_K06

K02	Jest gotów formułować rzetelną i równocześnie konstruktywną wypowiedź na temat pracy innych osób.	K_K07
-----	---	-------

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Konstruowanie postaci i jej środowiska.
2.	Konstruowanie wątków ze stworzoną przez studentów postacią.
3.	Interpretacja tekstu. Dyskusja nad tekstami poszczególnych osób z grupy.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda problemowa
- dyskusja dydaktyczna
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z zalecaną literaturą
- przygotowanie pracy ustnej lub pisemnej

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Dąbala J., *O twórczym pisaniu*, w: *Teksty Drugie 2000*, 1-2, s. 209-217, [https://rcin.org.pl/Content/58373/PDF/WA248\\_73906\\_P-I-2524\\_dabala-o-tworczym\\_o.pdf](https://rcin.org.pl/Content/58373/PDF/WA248_73906_P-I-2524_dabala-o-tworczym_o.pdf).
2. Sieja-Skrzypulec H., *Wyobraźnia, empatia i twórcze pisanie*, w: *Zagadnienia Rodzajów Literackich 60/2017*, s. 9-25, <https://www.ceeol.com/search/viewpdf?id=554088>.
3. Tkaczyk P., *Narratologia*, wyd. PWN, Warszawa 2020.
4. King S., *Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika*, tłum. P. Braiter, wyd. Prószyński Media, Poznań 2021.

Przedmiot jest powiązany z kursem *Profilowanie miejsc i osób na potrzeby kryminalistyki i tworzenia tekstów literackich*, dlatego przydatna jest także zawarta w nim bibliografia.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zadania domowe, praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, praca pisemna, aktywność na zajęciach

#### KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Filozofia języka**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	20	34	34
<b>RAZEM</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Przybliżenie studentom wybranych zagadnień ze współczesnej filozofii języka. Szczególny nacisk kładziony będzie na kwestie związków językoznawstwa i literaturoznawstwa z filozofią języka.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie miejsce i znaczenie filozofii języka w systemie nauk filozoficznych oraz w stosunku do innych dziedzin nauk humanistycznych, w szczególności w odniesieniu do językoznawstwa i literaturoznawstwa.	K_W02
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie specyfikę przedmiotową i metodologiczną filozofii języka.	K_W02
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie terminologię filozofii języka, a także możliwości stosowania tejże terminologii do rozwiązywania problemów natury teoretycznej i praktycznej w naukach humanistycznych, w szczególności w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa.	K_W03
W04	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie najważniejsze koncepcje, teorię i przedstawicieli poszczególnych stanowisk w filozofii języka.	K_W03
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi komunikować się w języku specjalistycznym w obszarze zagadnień dotyczących filozofii języka.	K_U02
U02	Potrafi merytorycznie argumentować w dyskusjach dotyczących zagadnień z filozofii języka.	K_U02
U03	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstów z zakresu filozofii języka, ocenić	K_U04

	ich doniosłość filozoficzną oraz umieścić je we właściwym kontekście historyczno-kulturowym.	
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy z zakresu filozofii języka.	K_K02
K02	Jest gotów do ustawicznego uzupełniania wiedzy.	K_K06
K03	Jest gotów do udziału w debatach z wykorzystaniem merytorycznych argumentów z wykorzystaniem wiedzy z zakresu filozofii języka.	K_K01

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Koncepcja języka G. Fregego.
2.	Teoria semantyki R. Carnapa.
3.	Filozofia języka „wczesnego” i „późnego” L. Wittgensteina.
4.	Filozofia języka W.V. Quine’a i problem niezdeteminowania przekładu.
5.	Performatywne wymiary języka: Teoria aktów mowy J. Austina i J.Searle’a.
6.	Teoria prawdy i znaczenia D. Davidsona.
7.	Eksternalizm i internalizm semantyczny.
8.	Wpływ filozofii języka na inne dyscypliny, ze szczególnym uwzględnieniem językoznawstwa i literaturoznawstwa.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny
- analiza tekstu

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do zaliczenia

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Frege, G., *Sens i znaczenie*, w: *Pisma semantyczne*, wyd. PWN, Warszawa 2014, s. 60-88.
2. Frege, G., *Pisma semantyczne*, wyd. PWN, Warszawa 2014.
3. Austin J.L., *Jak działać słowami*, w: *Mówienie i poznawanie. Rozprawy i wykłady filozoficzne*, tłum. Chwedeńczuk B., wyd. PWN, Warszawa 1993.
4. Quine W.V.O., *Słowo i przedmiot*, tłum. Cieśliński C., wyd. Aletheia, Warszawa 1999.
5. Quine W.V.O., *Z punktu widzenia logiki. Dziesięć esejów logiczno-filozoficznych*, tłum. Stanosz B., wyd. Aletheia, Warszawa 2004.
6. Wittgenstein L., *Traktat logiczno-filozoficzny*, tłum. Wolniewicz B., wyd. PWN, Warszawa 2011.
7. Wittgenstein L., *Dociekania filozoficzne*, tłum. Wolniewicz B., wyd. PWN, Warszawa 2008.
8. Maciaszek J., *Filozofia Donalda Davidsona. Podstawy semantyki. Biblioteka philosophica 4*, wyd. UŁ, Łódź 2019.
9. Searle J., *Czynności mowy. Rozważania z filozofii języka*, tłum. Chwedeńczuk B., wyd. PAX, Warszawa 1987.
10. Carnap R., *Logiczna składnia języka*, wyd. PWN, Warszawa 1995.
11. Carnap R., *Pisma semantyczne*, wyd. Aletheia, Warszawa 2007.
12. Davidson D., *Eseje o prawdzie, języku i umyśle*, wyd. PWN, Warszawa 1992.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Prechtł P., *Wprowadzenie do filozofii języka*, Kraków 2007.
2. Odrowąż-Sypniewska J. (red.), *Przewodnik po filozofii języka*, wyd. WAM, Kraków 2016.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Literatura Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – egzamin, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	60	32	12
Ćwiczenia	60	32	12
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			20
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			20
Praca własna studenta	80	136	136
<b>RAZEM</b>	<b>200</b>	<b>200</b>	<b>200</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z głównymi tendencjami rozwojowymi literatury polskiej w okresie Młodej Polski oraz dwudziestolecia międzywojennego, tj. z: prądami i kierunkami literackimi oraz twórczością najwybitniejszych pisarzy tych epok literackich, wartościami obecnymi w ich utworach, ich sensem i przesłaniem ideowym, tendencjami realistycznymi, naturalistycznymi, ekspresjonistycznymi i groteskowymi w prozie oraz awangardowymi w poezji i dramacie, ideami wolnościowymi, rewolucyjnymi, demokratycznymi i konserwatywnymi w literaturze tych epok literackich oraz literackimi manifestami i buntami manifestowanymi w imię wolności artysty i sztuki, dekadentyzmem w sztuce na przełomie stuleci i naturą literackich przełomów uzewnętrznianych w dziełach literackich z pierwszej połowy XX wieku.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zjawiska literackie charakterystyczne dla literatury polskiej Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego, używając właściwej terminologii.	K_W01, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie metody niezbędne do analizy i interpretacji tekstów reprezentujących literaturę polską Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego.	K_W02, K_W05, K_W09
W03	W stopniu zaawansowanym zna najważniejsze dzieła, gatunki i twórców literatury polskiej młodej polski i dwudziestolecia międzywojennego oraz konteksty tej literatury.	K_W05, K_W07
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Analizuje i interpretuje utwory literatury polskiej okresu Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego, formułując problemy badawcze dotyczące estetyki literackiej, struktury, środków literackich omawianych tekstów.	K_U02, K_U03, K_U04, K_U07, K_U11

U02	Omawia problemy i zjawiska literatury Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego w perspektywie interdyscyplinarnej.	K_U02, K_U04, K_U05
U03	Korzysta ze słowników, kompendiów i opracowań dotyczących kultury i literatury polskiej okresu Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego w celu przygotowania wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz projektów badawczych.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest świadomy potrzeby poznawania zjawisk historycznoliterackich w procesie uczenia się.	K_K02, K_K05
K02	Wykazuje postawę krytyczną i refleksyjną wobec omawianych zagadnień historycznoliterackich.	K_K02, K_K04, K_K06
K03	Wykazuje się świadomością wartości tradycji literackiej.	K_K04, K_K05

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Młoda Polska – nazwa epoki, konteksty epoki, prądy literackie, polemiki, program, dyskusje.
2.	Liryka Młodej Polski (twórczość poetycka Leopolda Staffa, Kazimierza Tetmajera i Jana Kasprówicza). Rodzaje wypowiedzi lirycznej: nastrojowa, pesymistyczna liryka osobista, liryka filozoficzna, liryka pejzażowa, tradycyjna liryka służby społecznej. Symbolizm w liryce, modernistycznie pojęta wolność artysty.
3.	Dramaturgia: Stanisław Wyspiański, Gabriela Zapolska, Stanisław Przybyszewski.
4.	Proza Młodej Polski (twórczość Wacława Berenta, Karola Irzykowskiego, Adolfa Dygasińskiego, Władysława Orkana, Władysława Stanisława Reymonta, Stefana Żeromskiego). Naturalizm, problematyka społeczna i nowatorstwo formalne w prozie, wielka rola powieści jako formy diagnozującej kondycję polskiego społeczeństwa.
5.	Krytyka modernistyczna (Stanisław Brzozowski i Karol Irzykowski) oraz krytyka literacka w okresie dwudziestolecia.
6.	Dwudziestolecie międzywojenne – nazwa okresu, periodyzacja w rozwoju literatury, filozofia, główne teorie i programy literackie (ekspresjonizm, futurizm, imażinizm, dadaizm, nadrealizm, teoria „czystej poezji”, formizm, Witkiewiczowska „teoria czystej formy” w teatrze, awangarda krakowska, autentyzm).
7.	Poezja międzywojenna (twórczość poetów starszej generacji: Leopolda Staffa i Bolesława Leśmiana, twórczość poetów Skamandra: Juliana Tuwima i Jarosława Iwaszkiewicza, twórczość poetów awangardy krakowskiej, lubelskiej, wileńskiej: m in. Juliana Przybosa i Józefa Czechowicza oraz in.: Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Kazimierza Wierzyńskiego, Czesława Miłosza).
8.	Proza międzywojenna (proza realistyczna: twórczość Zofii Nałkowskiej, Marii Dąbrowskiej, Stefana Żeromskiego, proza nowatorska: Witolda Gombrowicza, Bruno Schulza, Marii Kuncewiczowej. Rola groteski w prozie).
9.	Dramat dwudziestolecia (dramaty Stefana Żeromskiego, Witolda Gombrowicza, Stanisława Ignacego Witkiewicza – Witkacego) oraz dramat modernistyczny (twórczość Gabrieli Zapolskiej i Stanisława Wyspiańskiego). Treści obyczajowe, społeczne i narodowe oraz nowatorstwo formalne w dramacie.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- dyskusja dydaktyczna
- metoda problemowa
- praca indywidualna
- praca w grupach

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do zajęć
- przygotowanie się do zaliczenia przedmiotu, kolokwium i egzaminu

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Hutnikiewicz A., *Młoda Polska*, wyd. PWN, Warszawa 2002.
2. Kwiatkowski J., *Dwudziestolecie międzywojenne*, wyd. PWN, Warszawa 2008.

3. Podraza-Kwiatkowska M., *Literatura Młodej Polski*, wyd. PWN, Warszawa 2001.
4. Popiel M., *Wyspiański. Mitologia nowoczesnego artysty*, wyd. Universitas, Kraków 2007.
5. Matuszek G., *Naturalistyczne dramaty*, wyd. Universitas, Kraków 2008.
6. Markiewicz H., *Nazywanie „bezmiennego dzieła*, „Pamiętnik Literacki” 2003, z. 1;
7. Franczak J., *Inkognucja. Karol Irzykowski – „Pałuba”*, w: *Poszukiwanie realności. Światopogląd polskiej prozy modernistycznej*, Kraków 2007.
8. Popiel M., *Dwie koncepcje modernistycznej szczerości*, w: *Wyspiański. Mitologia nowoczesnego artysty*, Kraków 2007, s. 238-249.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Ignatowicz E., *Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864-1914)*, Warszawa 2000.
2. Gazda G., *Dwudziestolecie międzywojenne. Słownik literatury polskiej*, Gdańsk 2009.
3. Gazda G., *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, wyd. 2, Warszawa 2009.
4. Jauksz M., *Krytyka czystego rozumu. Źródła i konteksty „Pałuby” Karola Irzykowskiego*, Kraków 2015.

#### NETOGRAFIA:

1. Wyka K., *Modernizm polski*, <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/wyka-modernizm-polski.html>
2. Miklas-Frankowski J., *Katastrofizm „Trzech zim” Czesława Miłosza*, [https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/8491/1/J\\_Miklas-Frankowski\\_Katastrofizm\\_Trzech\\_zim\\_Czeslawa\\_Milosza.pdf](https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/8491/1/J_Miklas-Frankowski_Katastrofizm_Trzech_zim_Czeslawa_Milosza.pdf)
3. Nowakowski J., *Symbolizm i dramaturgia Wyspiańskiego*, [https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej-r1962-t53-n4/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej-r1962-t53-n4-s423-450/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej-r1962-t53-n4-s423-450.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1962-t53-n4/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1962-t53-n4-s423-450/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1962-t53-n4-s423-450.pdf)

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	egzamin ustny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	egzamin ustny, aktywność na zajęciach

#### KRYTERIA OCENY:

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy stopień

**Nazwa zajęć: Wykład monograficzny: współczesne zjawiska kulturowe**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: polski/angielski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia zajęć: wykład – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinaria (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	70		84
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>		<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>		<b>4</b>

**CELE ZAJĘĆ:**

Zapoznanie studentów z współczesnymi zjawiskami kulturowymi, które zostały ujęte w treściach kształcenia przedmiotu.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie kluczowe pojęcia związane z postsekularyzmem oraz ich znaczenie dla przemian współczesnej podmiotowości	K_W09
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie różnice między wybranymi koncepcjami czasu oraz ich rolę w kształtowaniu doświadczenia religijnego i kulturowego	K_W09
W03	W stopniu zaawansowanym zna pochodzenie i współczesne znaczenie pojęcia autentyczności (od Rousseau po współczesność), w tym jego związki z pojęciami tożsamości, duchowości, poprawności politycznej i „tyranii intymności”	K_W09
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Analizuje oraz interpretuje wskazane przez osobę prowadzącą teksty filozoficzne i kulturowej, identyfikując obecne w nich założenia związane z religijnością, podmiotowością i nowoczesnością	K_U04
U02	Porównuje różne koncepcje tradycji, tożsamości i autentyczności, wskazując ich wpływ na współczesne debaty o kulturze i społeczeństwie	K_U09
U03	Stosuje omawiane koncepcje teoretyczne do analizy i interpretacji	K_U04, K_U09

	współczesnych zjawisk kultury	
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest przygotowany do udziału w debacie nad współczesnymi zjawiskami kulturowymi, wykazuje się w tym zakresie otwartością i świadomością uwarunkowań historycznych i kulturowych	K_K02, K_K05

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Postsekularyzm
2.	Jaźń odseparowana ( <i>buffered self</i> ), jaźń porowata ( <i>porous self</i> )
3.	Grecka i żydowska koncepcja czasu. Religijna koncepcja czasu i przestrzeni M. Eliadego.
4.	Pojęcie tradycji a pojęcie tożsamości.
5.	Religijność a duchowość.
6.	Reformacja: „afirmacja zwyczajnego życia”, idolatria, uwewnętrznienie wiary
7.	Autentyczność: kultura autentyczności – historia pojęcia
8.	Filozofia Jana Jakuba Rousseau i jej wpływ na współczesną kulturę
9	Tyrania intymności w rozumieniu Richarda Sennetta
10	Prawa człowieka
11	Hipokryzja
12	Poprawność polityczna
13	Trauma

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny

**PRACA WŁASNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; trening kompetencji; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Białoszewski M., *Pamiętnik z powstania warszawskiego*.
2. Eliade M. *Sacrum i profanum*
3. Grad P. *O pojęciu tradycji*
4. Hellich Artur, *Autentyczność* [w:] „Autobiografia Literatura Kultura Media” nr 2 (15), 2020, s. 79-91
5. Somogy Varga *Authenticity as an Ethical Ideal*
6. Olga Szmidt *Autentyczność: stan krytyczny. Problem autentyczności w kulturze XXI wieku*
7. Charles Taylor *Etyka autentyczności*
8. Maria Turkot *Poprawność polityczna w liberalnej kulturze politycznej – szansa na porozumienie czy hipokryzja władzy?* „Civitas. Studia z Filozofii Polityki”, 18, s. 220–242

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

**O ile nie wskazano konkretnego wydania studenci mogą skorzystać z dowolnego**

1. Berlin Isaiah *Korzenie romantyzmu. Wykłady mellonowskie w zakresie sztuk pięknych wygłoszone w Narodowej Galerii Sztuki w Waszyngtonie*
2. Caruth Cathy, *Wstęp*, „American Imago”, Tom 48, Nr 1, Zima 1991
3. Gino Francesca, Rosenblum Michael, Schroeder Juliana, *Tell It Like It Is: When Politically Incorrect Language Promotes Authenticity*, „Journal of Personality and Social Psychology”, 119 (1), s. 75–103
4. MacIntyre Alasdair *Dziedzictwo cnoty. Studium z teorii moralności*

5. Musiał Maciej, *Richard Sennet and Eva Illouz on tyranny of intimacy. Intimacy tyrannized and intimacy as tyrant*, "Lingua Ac Communitas", Vol. 23, 2013, s. 119-133
6. Richard Sennet *Upadek człowieka publicznego*
7. Judith Shklar *Zwyczajne przywary*
8. Michał Warchala *Autentyczność i nowoczesność. Idea autentyczności od Rousseau do Freuda*
9. Marshall Berman *Wszystko, co stałe, rozplywa się w powietrzu. Rzecz o doświadczeniu nowoczesności*
10. Jarzyńska Karina, *Postsekularyzm: wyzwanie dla teorii i historii literatury: rozpoznania wstępne [w:] „Teksty Drugie” nr 1/2 (133-134), rok 2012, s. 294-307*
11. *Literatura a religia. Wyzwania epoki świeckiej*, t. I-II, red. Łukasz Tischner, Tomasz Garbol
12. Taylor Ch *Źródła podmiotowości. Narodziny tożsamości nowoczesnej*
13. Taylor Ch., *A Secular Age*
14. Guignon Ch., *On Being authentic*
15. Trilling L. *Sincerity and Authenticity*

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	test z pytaniami otwartymi
Umiejętności	test z pytaniami otwartymi
Kompetencje	aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0–59,99%	60–74,99%	75–79,99%	80–88,99%	89–94,99%	95–100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

# ROK 3

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Analiza dzieła literackiego i kulturowego**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia - zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	45	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	30	59	59
<b>RAZEM</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Wprowadzenie wiedzy z zakresu teorii dzieła literackiego oraz poetyki kulturowej. Rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich i innych tekstów kultury, skonstruowanie aparatu pojęciowego umożliwiającego analizę i interpretację dzieła literackiego i innych dzieł sztuki w perspektywie kulturowej, w szerokim kontekście zjawisk kultury tradycyjnej i najnowszej, z uwzględnieniem przemian cywilizacyjnych (zmiany środków przekazu literatury i jej społecznych obiegów) oraz metodologicznych przekształceń dyskursu literaturoznawczego.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna terminy z zakresu analizy tekstu literackiego i kulturowego.	K_W01
W02	Ma zaawansowaną wiedzę o składnikach struktury dzieła literackiego i kulturowego, gatunkach i rodzajach literackich, ich pochodzeniu, przemianach w obrębie tradycji literackiej i znaczeniu estetycznym.	K_W01, K_W05, K_W08
W03	W stopniu zaawansowanym rozumie znaczenie i określa funkcje poszczególnych elementów dzieła literackiego i kulturowego i ich nacechowanie genologiczne.	K_W08, K_W09
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi dokonać pragmatycznej analizy i interpretacji tekstu literackiego i kulturowego.	K_U04, K_U07, K_U11
U02	Potrafi czytać ze zrozumieniem tekst naukowy dotyczący analizy dzieła literackiego i kulturowego, korzystać ze słowników teoretycznoliterackich, umie porównać ze sobą konkurencyjne ujęcia teoretyczne.	K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09

U03	Potrafi przedstawić teorię pojęć z uwzględnieniem perspektywy historycznej.	K_U02, K_U04, K_U05
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Ma kompetencje sprawnego i poprawnego wnioskowania oraz rzetelnego uzasadniania argumentowania.	K_K02
K02	Wypracował sprawności logiczne: umiejętności jasnego, precyzyjnego i poprawnego formułowania myśli oraz poprawnego uzasadniania wniosków, argumentowania i analizy pojęciowej pod kątem formalnym i strukturalnym.	K_K02, K_K06
K03	Jest świadomy znaczenia kultury i potrzeby uczestnictwa w niej, rozwija wrażliwość na wartości estetyczne.	K_K05, K_K06

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Pojęcie analizy i interpretacji utworu literackiego i kulturowego.
2.	Praca z tekstem artystycznym — strategie analityczne.
3.	Od analizy do syntezy — etapy analizy dzieła literackiego i kulturowego
4.	Interpretacja utworu literackiego i kulturowego — granice interpretacji: czy odbiorca jest współtwórcą dzieła (współczesne koncepcje komunikacji literackiej), czy i kiedy możliwa jest nadinterpretacja. (Semantyka rozumienia: ramy interpretacyjne tekstu.)
5.	Językowo-kulturowe konteksty dzieł literackich i kulturowych.
6.	O aspektach intertekstualności.
7.	Semantyka tekstu artystycznego: znaczenie słowa w dziele literackim i kulturowym.
8.	Język jako obszar działań kreatywnych: kreatywność jako postawa artystyczna, kreatywność jako właściwość języka.
9.	Poziomy metaforyzacji: metafora językowa, metafora literacka, metafora pojęciowa; dynamika metafory poetyckiej.
10.	Współczesne nauki interpretatywne o charakterze interdyscyplinarnym.
11.	Film i spektakl jako teksty kultury – analiza i interpretacja.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna
- analiza indywidualnego przypadku
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie pracy pisemnej

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Burzyńska A., Markowski M. P., *Teorie literatury XX w. Podręcznik*, wyd. Znak, Kraków 2006.
2. Kulawik A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, wyd. Antykwa, Kraków 1997.
3. Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, wyd. PWN, Warszawa 2005.
4. Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J. (red.), *Słownik terminów literackich*, wyd. Ossolineum, Wrocław 2008.
5. Ulicka D. (red.), *Analizy i interpretacje, w: Poetyka (Genologia. Interpretacje)*, t. 3, Warszawa 1997.
6. Markiewicz H., *Wymiary dzieła literackiego*, wyd. Universitas, Kraków 1996.
7. Czajewicz E., *Poezja jako dialog*, Warszawa 1981.
8. Ciechowicz J., Majchrowski Z. (red.), *Dramat polski. Interpretacje, cz. 1 i 2*, wyd. Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2001.
9. Grajewski W., *Jak czytać utwory fabularne?*, Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1980.
10. Mayenowa M.R., *O sztuce czytania wierszy*, Warszawa 1964.
11. Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1986.
12. Miodońska-Brookes E., Kulawik A., Tatara M., *Zarys poetyki*, wyd. PWN, Warszawa 1980.

13. Korwin Piotrowska D., *Poetyka: przewodnik po świecie tekstów*, wyd. UJ, Kraków 2011.
14. Chrzastowska B., Wysłouch S., *Poetyka stosowana*, wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2000.
15. Mayenowa M.R., *Poetyka teoretyczna: zagadnienia języka*, Zakł. Narod. im. Ossolińskich, Wrocław 1979.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Gajewska A., Mazurkiewicz T. (red.), *Ćwiczenia z poetyki*, Warszawa 2007.
2. Danek D., *Sztuka rozumienia. Literatura a psychoanaliza*, Warszawa 1997.
3. *Dramat polski: interpretacje*, red. J. Ciechowicz, Z. Majchrowski, Gdańsk 2001.
4. *Lekcje czytania: eksplikacje literackie*, red. W. Dynak, A. W. Labuda, Warszawa 1991.
5. *Liryka polska: interpretacje*, red. J. Prokop, J. Sławiński, Gdańsk 2001.
6. Nycz R., *Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza i literaturze*, Warszawa 1997.
7. Umberto Eco, *Sześć przechadzek po lesie fikcji*, przeł. J. Jarniewicz, Kraków 1995.
8. Ziomek J., *Retoryka opisowa*, Zakł. Narod. im. Ossolińskich, Wrocław 1990 (i wyd. nast.)
9. Stankowa A. D., *Ironia, w: Poezji nie pisze się bezkarnie. Z teorii i historii tropu poetyckiego*, Poznań 2007.
10. Dobrzyńska T., *Bohomaz i bachór. Z zagadnień stylistyki wypowiedzi w kontaktach różnojęzycznych*, w: *Literatura – dziedzictwo – historia*, Warszawa 2006.
11. Freudenberg O., *Ślepiec nad urwiskiem*, w: *Semantyka kultury*, wyd. Universitas, Kraków 2009.
12. Aumont J., Marie M., *Analiza filmu*, wyd. PWN, Warszawa 2011 (rozdział 3).
13. Barthes R., *Wychodząc z kina*, w: W. Godzic (red.), *Interpretacja dzieła filmowego*, Kraków 1993.
14. Helman A., Pitrus A., *Świadek mimo woli. Widz wpisany w ekran*, w: Helman A., Pitrus A., *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, aktywność na zajęciach

#### KRYTERIA OCENY:

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Współczesne życie literackie**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	20	34	34
<b>RAZEM</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów ze specyfiką współczesnego życia kulturalnego, budowanie postawy świadomego i wymagającego odbiorcy kultury.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie specyfikę i charakterystykę współczesnego życia kulturalnego i literackiego oraz mechanizmy oddziałujące na te obszary.	K_W07
W02	W stopniu zaawansowanym zna tendencje i nurty współczesnej kultury i sztuki.	K_W03, K_W06, K_W07, K_W11
W03	W stopniu zaawansowanym zna procesy oddziałujące na repertuar, tematykę, kształt i wymowę tekstów kultury.	K_W07
W04	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie współczesne instytucje kultury.	K_W07
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi samodzielnie analizować zjawiska kulturowe	K_U10, K_U11
U02	Potrafi rozwijać umiejętności badawcze, odnoszące się do zjawisk, z którymi jako uczestnik kultury obcuje na co dzień. Umie dostrzec potrzebę ich analizy i możliwe kierunki jej dokonywania, zwłaszcza pod kątem przydatności literaturoznawczej; posługuje się warsztatem badawczym w odniesieniu do współczesnych utworów literackich, potrafi je umiejscowić w horyzoncie zjawisk cywilizacyjnych i artystycznych.	K_U09, K_U10
U03	Potrafi dokonywać oceny nowych zjawisk kultury i współczesnego życia	K_U04, K_U10,

	kulturalnego, poddawania ich krytycznej analizie.	K_U11
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Rozwija zdolność krytycznego myślenia, współpracy w dyskusji grupowej, otwartości na poglądy innych oraz świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	K_K03, K_K04 K_K05, K_K06

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Rekonesans pojęć i wyznaczników współczesnego życia kulturalnego.
2.	Przegląd tendencji światopoglądowych i artystycznych we współczesnym życiu kulturalnym.
3.	Instytucje kultury, organizacje pozarządowe, oddolne inicjatywy i kolektywy – porównanie.
4.	Komunikacja i nowe formy obecności współczesnego życia kulturalnego a przemiany cywilizacyjne i zjawiska społeczne (pandemia).
5.	Twórczość społecznie i politycznie zaangażowana – przegląd zjawisk.
6.	Nagrody literackie jako forma kreacji życia kulturalnego.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- dyskusja dydaktyczna
- burza mózgów
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie pracy pisemnej

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Jakubowiak M., Kloska S., *Prognoza niepogody. Literatura polska w XXI wieku*, wyd. Czarne, 2020.
2. Iwasiów I., *Odmrażanie. Literatura w potrzebie. Studia pisarskie tom 1*, Szczecin 2020.
3. Adamczewska-Baranowska I., *Łże-reportaże i prawdziwe fikcje. Powieść postdziennikarska i reportaż w czasie postprawdy i zwrotu performatywnego*, wyd. Znak, Łódź 2020.
4. Dukaj J., *Po piśmie*, wyd. Literackie, Kraków 2019.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Carrière J.C., *Umberto Eco, Nie myśl, że książki znikną*, przekł. Jan Kortas, wab, Warszawa 2010.
2. Chartier R., *Czy książki wywołują rewolucje?. Szkice z historii książki, lektury i kultury piśmiennej*, red. Paweł Rodak, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2019.
3. Jarniewicz J., *Bunt wizjonerów*, Wydawnictwo Znak, Kraków 2019.
4. *Słownik polskiego teatru po 1997 roku*, red. R. Pawłowski i in., wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa 2010.

#### NETOGRAFIA:

1. Głowiński, *Ciemne alegorie Norwida*, „Pamiętnik Literacki : czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej” 1984, 75/3,  
[https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej-r1984-t75-n3-s103-114/Pamietnik\\_Literacki\\_czasopismo\\_kwartalne\\_poswiecone\\_historii\\_i\\_krytyce\\_literatury\\_polskiej-r1984-t75-n3-s103-114.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1984-t75-n3/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1984-t75-n3-s103-114/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartalne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1984-t75-n3-s103-114.pdf)
2. Hoffmann-Piotrowska, *O mistyce Mickiewicza: refleksje po konferencji "Mickiewicz mistyczny"*, Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 40, 9-16, 2005  
[https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Rocznik\\_Towarzystwa\\_Literackiego\\_imienia\\_Adama\\_Mickiewicza/Rocznik\\_Towarzystwa\\_Literackiego\\_imienia\\_Adama\\_Mickiewicza-r2005-](https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Rocznik_Towarzystwa_Literackiego_imienia_Adama_Mickiewicza/Rocznik_Towarzystwa_Literackiego_imienia_Adama_Mickiewicza-r2005-)

t40/Rocznik\_Towarzystwa\_Literackiego\_imienia\_Adama\_Mickiewicza-r2005-t40-s9-

16/Rocznik\_Towarzystwa\_Literackiego\_imienia\_Adama\_Mickiewicza-r2005-t40-s9-16.pdf

3. Siwiec, *Od podmiotu żeglującego do podmiotowości płynącej w lirykach Mickiewicza*, „Teksty Drugie” 2006, nr 5.  
[https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/bitstream/handle/item/60627/siwiec\\_od\\_podmiotu\\_zeglujacego\\_do\\_podmiotowosci\\_plynacej\\_w\\_lirykach\\_mickiewicza\\_2006.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/bitstream/handle/item/60627/siwiec_od_podmiotu_zeglujacego_do_podmiotowosci_plynacej_w_lirykach_mickiewicza_2006.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Twórcze pisanie**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30	16	4
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	70	84	84
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Prezentacja antropologicznego i kulturotwórczego potencjału storytellingu oraz rozwinięcie w studentach umiejętności tworzenia własnych opowieści. Wykształcenie u studentów warsztatu literackiego w zakresie tworzenia bohatera, dialogów i opowiadania realizującego omawiany podczas zajęć schemat fabularny podróży bohatera J. Campbella. Opanowanie reguł pisania oraz wyrobienie umiejętności krytycznego oglądu analizowanego tekstu, z racji na zastosowane techniki narracyjne i schematy fabularne. Stworzenie opowiadania na kanwie schematu fabularnego J. Campbella.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna wykorzystane w prozie typy narracji, elementy świata przedstawionego (czas, miejsce akcji); wie, jak zdekonstruować postacie; zna strukturalne elementy schematu fabularnego we współczesnych tekstach.	K_W05, K_W08
W02	Ma zaawansowaną wiedzę na temat warstwy edytorskiej redagowanego tekstu.	K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Podaje przykłady twórczego podejścia do języka i komunikatu.	K_U04, K_U07, K_U10
U02	Tworzy oryginalne teksty, w których rozwija własny styl wypowiedzi.	K_U02, K_U03, K_U13
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Rozwija kreatywność i elastyczność myślenia.	K_K06

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Antropologiczne i kulturotwórcze korzenie snucia historii; kreatywność a schematyczność; strukturalizm a współczesne teksty kultury.
2.	Budowa opowiadania na przykładzie schematu podróży bohatera Campbella i jego uproszczonej i unowocześnionej wersji Voglera.
3.	Odnajdywanie i wskazywanie elementów schematu podróży bohatera J. Campbella we współczesnych tekstach kultury.
4.	Bohater, fabuła, narracja, dialog – znaczenia w tekście i rodzaje w literaturze.
5.	Wprawki stylistyczne w formie kreowania bohatera, tworzenia dialogów i własnego opowiadania realizującego omawiany na zajęciach schemat.
6.	Poprawne formułowanie myśli.
7.	Ćwiczenia z różnymi typami narracji i bodźcami twórczymi.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda warsztatowa
- praca indywidualna
- dyskusja dydaktyczna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie prac pisemnych

### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Vogler Ch., *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 2009.
2. Campbell J., *Bohater o tysiącu twarzy*, wyd. Nomos, Poznań 2013.
3. Bonda K., *Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania*, wyd. MUZA S.A., Warszawa 2015.
4. Murdock M., *Podróż bohaterki. Kobięca droga do pełni*, Instytut Studiów Kulturowych, Czeladź 2020.
5. King S., *Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika*, wyd. Prószyński Media, Warszawa 2022.
6. Stanzel F., *Typowe formy powieści*, przeł. R. Handke, w: R. Handke (opr.) *Teoria form narracyjnych w niemieckim kręgu językowym*, Kraków 1980.
7. Nęcka E., *Proces twórczy i jego ograniczenia*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1999

### NETOGRAFIA:

1. Bagrij J., *Dobre dialogi w kryminałach – porady pisarza, jak pisać dialogi w opowiadaniu i powieści*, <https://born-to-create.pl/jak-pisac-dialogi-w-powieści/>, [ostatni dostęp: 13.03.2023].
2. Birkholc R., *Fokalizacja*, <https://poetyka.wordpress.com/fokalizacja/>, [ostatni dostęp: 13.03.2023].
3. Józwiak-Rodan P., Rozdział 6. *Podróż autora*, <http://notatnikrezysera.pl/rozdzial-6-podroz-autora> [ostatni dostęp: 13.03.2023].

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, aktywność na zajęciach



**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Dziennikarstwo śledcze**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia przedmiotu: warsztaty – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty	30	16	4
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	70	84	84
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studenta z najistotniejszymi prawnymi oraz etycznymi uwarunkowaniami pracy dziennikarza śledczego.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna metody researchu śledczego oraz rolę sygnalistów i dziennikarskich źródeł informacji.	K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie pojęcia Deep Web i Darknet. Wie, jak w bezpieczny sposób korzystać z Darknetu, aby w bezpieczny sposób komunikować się z aktywistami oraz informatorami, którzy chcą zachować anonimowość.	K_W03, K_W11
W03	Ma zaawansowaną wiedzę, kiedy może wykonywać zdjęcia i nagrania oraz jak może z nich korzystać.	K_W06, K_W11
W04	W stopniu zaawansowanym zna uwarunkowania prawne dotyczące zabezpieczania komputera, telefonu i innych nośników danych przez policję oraz inne służby; wskazuje niedoprecyzowane przepisami obszary w tym zakresie.	K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi prowadzić research dziennikarski i opierać się na różnych źródłach informacji.	K_U01, K_U03, K_U08, K_U09
U02	Potrafi chronić się przed nieuprawnionymi próbami zabezpieczenia różnorodnych nośników danych. Potrafi chronić swoje źródła informacji.	K_U08
U03	Zachowuje odpowiednie środki ostrożności, korzystając z sieci Darknet.	K_U08
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		

K01	Jest świadomy konsekwencji nierzetelnego researchu dziennikarskiego.	K_K02, K_K04
K02	Jest gotów identyfikować wątpliwe etycznie metody prowadzenia śledztwa dziennikarskiego oraz sytuacje, w których przekroczone zostaje granica działania w imię dobra interesu publicznego.	K_K02, K_K04

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Prowadzenie researchu śledczego i weryfikacja źródeł oraz informacji. Sygnaliści i dziennikarskie źródła informacji.
2.	Uwarunkowania etyczne różnych metod researchu. Legalne środki dziennikarstwa demaskatorskiego. Undercover research i prowokacja. Działania na granicy prawa.
3.	Zabezpieczenie komputera, telefonu lub innych nośników danych należących do dziennikarza podstawa prawna i niejasność przepisów.
4.	Kiedy można nagrać funkcjonariusza na służbie i jak można wykorzystać zarejestrowane materiały. Pozwolenie na rejestrowanie obiektów i używanie rejestratorów audiowizualnych.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- studium przypadku

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- research, zapoznanie się z materiałami wskazanymi przez prowadzącego przedmiot
- przygotowanie pracy pisemnej

#### LITERATURA PODSTAWOWA, NETOGRAFIA:

1. *Prawo prasowe*, <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19840050024/U/D19840024Lj.pdf>
2. Goering A., *Disrupting Investigative Journalism: Moment of Death or Dramatic Rebirth?*, Routledge 2021.
3. *RODO, a prawo prasowe*, <https://gdpr.pl/artykuly/rodo-a-prawo-prasowe>
4. Wykaz aktów prawnych dotyczących ochrony sygnalistów, <https://gdpr.pl/artykuly/akty-prawne-ochrona-sygnalistow>
5. Chyliński M., Russ-Moll S., *Dziennikarstwo*, wyd. PolskaPresse, Warszawa 2007.
6. Radoniewicz F., *Przeszukanie systemów informatycznych oraz informatycznych nośników danych w kodeksie postępowania karnego*, *Cybersecurity and Law* 2022;8(2):146–159
7. WYWIAD: *Cyfrowe wsparcie dziennikarstwa śledczego*, <https://pl.ejo-online.eu/dziennikarstwo-polityczne/wywiad-cyfrowe-wsparcie-dziennikarstwa-sledczego>
8. Waszkiewicz P. (red.), *Media społecznościowe w postępowaniu karnym*, wyd. INP PAN, Warszawa 2022, s. 47-70, [https://www.researchgate.net/profile/Piotr-Lewulis/publication/362231181\\_Media\\_spolecznosciowe\\_jako\\_zrolo\\_materialu\\_dowodowego\\_w\\_sprawach\\_karnych\\_Wyniki\\_wstepnego\\_badania\\_ankietowego\\_przeprowadzonego\\_wsrod\\_adwokatow\\_i\\_radcow\\_prawnych/links/62de5f7f82bb472992a1bd5e/Media-spolecznosciowe-jako-zrolo-materialu-dowodowego-w-sprawach-karnych-Wyniki-wstepnego-badania-ankietowego-przeprowadzonego-wsrod-adwokatow-i-radcow-prawnych.pdf#page=49](https://www.researchgate.net/profile/Piotr-Lewulis/publication/362231181_Media_spolecznosciowe_jako_zrolo_materialu_dowodowego_w_sprawach_karnych_Wyniki_wstepnego_badania_ankietowego_przeprowadzonego_wsrod_adwokatow_i_radcow_prawnych/links/62de5f7f82bb472992a1bd5e/Media-spolecznosciowe-jako-zrolo-materialu-dowodowego-w-sprawach-karnych-Wyniki-wstepnego-badania-ankietowego-przeprowadzonego-wsrod-adwokatow-i-radcow-prawnych.pdf#page=49)
9. Goliasz I., Worek K., *Dowody z mediów społecznościowych w sprawach o stalking i kradzież tożsamości*, w: Waszkiewicz P. (red.), *Media społecznościowe w postępowaniu karnym*, wyd. INP PAN, Warszawa 2022, s. 19-46, [https://www.researchgate.net/profile/Magdalena-Tomaszewska-Michalak-2/publication/362126720\\_FACEBOOK\\_EST\\_REGINA\\_PROBATIONUM\\_OCENA\\_DOWODOW\\_POCHODZACYCH\\_Z\\_MEDIOW\\_SPOLECZNOSCIOWYCH\\_PRZEZ\\_SEDZIOW\\_W\\_SWIETLE\\_BADAN\\_EKSPLOKACYJNYCH/links/62e2266b7782323cf1804ce7/FACEBOOK-EST-REGINA-PROBATIONUM-OCENA-DOWODOW-POCHODZACYCH-Z-MEDIOW-SPOLECZNOSCIOWYCH-PRZEZ-SEDZIOW-W-SWIETLE-BADAN-EKSPLOKACYJNYCH.pdf#page=21](https://www.researchgate.net/profile/Magdalena-Tomaszewska-Michalak-2/publication/362126720_FACEBOOK_EST_REGINA_PROBATIONUM_OCENA_DOWODOW_POCHODZACYCH_Z_MEDIOW_SPOLECZNOSCIOWYCH_PRZEZ_SEDZIOW_W_SWIETLE_BADAN_EKSPLOKACYJNYCH/links/62e2266b7782323cf1804ce7/FACEBOOK-EST-REGINA-PROBATIONUM-OCENA-DOWODOW-POCHODZACYCH-Z-MEDIOW-SPOLECZNOSCIOWYCH-PRZEZ-SEDZIOW-W-SWIETLE-BADAN-EKSPLOKACYJNYCH.pdf#page=21)
10. Głowacka D., Płoszka A., Szczaniecki M., *Wiem i powiem. Ochrona sygnalistów i dziennikarskich źródeł informacji*, Helsińska Fundacja Praw Człowieka, Warszawa 2016, [https://odpowiedzialnybiznes.pl/wp-content/uploads/2016/04/Wiem\\_i\\_powiem.pdf](https://odpowiedzialnybiznes.pl/wp-content/uploads/2016/04/Wiem_i_powiem.pdf)
11. Haręza J., *Dostęp do informacji publicznej rozważany przez pryzmat procesów anonimizacji oraz pseudonimizacji danych*, w: *Otwarte dane i ich ponowne wykorzystywanie w prawie polskim : wybrane zagadnienia*, Wrocław 2021, <https://repozytorium.uni.wroc.pl/dlibra/publication/144499#structure>
12. Obem J., *Odzyskaj kontrolę nad informacją. Samouczek dla dziennikarzy i nie tylko*, Warszawa 2017, [https://panoptykon.org/sites/default/files/publikacje/panoptykon\\_samouczek\\_media\\_2017.pdf](https://panoptykon.org/sites/default/files/publikacje/panoptykon_samouczek_media_2017.pdf)

13. Arciszewska J., *Wykorzystanie wizerunku policjanta. Można, czy nie można nagrywać - oto jest pytanie*, <https://magazyn-ksp.policja.gov.pl/mag/prawo-i-procedury/105541,Wykorzystanie-wizerunku-policjanta-Mozna-czy-nie-mozna-nagrywac-oto-jest-pytanie.html>
14. Fischer J., Świerczyńska-Głownia W., *Dostęp do informacji ustawowo chronionych, zarządzanie informacją: zagadnienia podstawowe dla dziennikarzy*.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Literatura polska po 1939 roku**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V, VI

Forma zaliczenia przedmiotu: sem. V ćwiczenia i wykład – zaliczenie, sem. VI ćwiczenia – zaliczenie, wykład – egzamin

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczbą godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	60	32	8
Ćwiczenia	90	48	12
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			60
Praca własna studenta	150	220	220
<b>RAZEM</b>	<b>300</b>	<b>300</b>	<b>300</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z prozą, poezją i dramatem polskim powstałymi po 1939 roku. Zaznajomienie studentów z nurtami literackimi po 1939 roku. Wykształcenie umiejętności interpretowania tekstów literackich w kontekście przemian kulturowych i obyczajowych w Polsce i na świecie.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Ma zaawansowaną wiedzę nt. życia literackiego w latach 1939-1989 i kontekstów literatury tego okresu.	K_W01, K_W03, K_W07
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zjawiska charakterystyczne dla literatury polskiej w latach 1939-1989.	K_W01
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie najważniejsze dzieła, gatunki i twórców literatury polskiej po roku 1939.	K_W05
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrąfi korzystać ze słowników, kompendiów i opracowań dotyczących kultury i literatury polskiej po roku 1939; właściwie dobiera materiał do omawianej na zajęciach problematyki w celu przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych.	K_U01, K_U02, K_U03
U02	Analizuje i interpretuje utwory literatury polskiej po roku 1939, formułując problemy badawcze dotyczące estetyki literackiej, struktury, środków literackich omawianych tekstów; określając miejsce owych utworów w procesie historycznokulturowym.	K_U04, K_U06, K_U07, K_U09
U03	Wyjaśnia mechanizmy rządzące rozwojem życia literackiego w sytuacji powstałej w Polsce po roku 1939 (funkcjonowanie kultury i obiegu literackiego podczas okupacji i w PRL) i w tej perspektywie umieszczać analizowane teksty literackie	K_U05, K_U09, K_U11

	z lat 1939-1989.	
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest świadomy potrzeby poznania zjawisk historycznoliterackich w procesie uczenia się.	K_K02, K_K05
K02	Dostrzega problemy estetyczne i krytyczne wynikające z istnienia rozmaitych obiegów literatury.	K_K04, K_K06
K03	Krytycznie diagnozuje uwikłanie literatury przez system PRL-u.	K_K04, K_K06

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Periodyzacja literatury polskiej od 1939 roku do 1989 roku.
2.	Specyfika życia literackiego w latach 1939-1945 w kraju i na obczyźnie: okupację, losy pisarzy, sposoby funkcjonowania literatury, socrealizm.
3.	Paraliteratura po 1939 roku (dzienniki pisarzy, eseistyka, reportaże literackie, literatura dokumentu osobistego).
4.	„Odwilż”, przełom 1956 r. i literatura rozrachunkowa: zmiany w życiu literackim, autorzy i dzieła, debiuty.
5.	Najważniejsze zjawiska w prozie po 1956 roku (proza: autotematyczna, paraboliczna, psychologiczna, sylficzna, nurt chłopski).
6.	Najważniejsze zjawiska w poezji po 1956 r. (Herbert, Białoszewski, Szymborska, Grochowiak, Bursa, Wojacek, Białoszewski).
7.	Zjawisko drugiego obiegu i jego wpływ na życie literackie.
8.	Najważniejsze zjawiska w dramaturgii polskiej po 1939 roku – Różewicz i Mrozek.
9.	Eseistyka literatury polskiej po 1939 roku.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny
- dyskusja dydaktyczna
- metoda problemowa
- praca indywidualna
- praca w grupach

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych
- przygotowanie się do zajęć
- przygotowanie się do kolokwium i egzaminu

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

##### Lektury Antologie:

1. *Antologia poezji polskiej na obczyźnie 1939-1999*. Wyboru dokonał, oprac. i przedm. opatrzył Bogdan Czaykowski, Warszawa – Toronto 2002.

##### Poezja:

1. Baczyński K. K., *Ten czas*, Wiersze zebrane, wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2018.
2. Barańczak S., *Wiersze zebrane*, wyd. a5, Kraków 2007.
3. Białoszewski M., *Wiersze*. Wybór, PIW Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2013.
4. Grochowiak S., *Wybór poezji*, oprac. Łukasiewicz J., wyd. Warstwy, Wrocław 2000.
5. Herbert Z., *Wiersze wybrane*, wybór i oprac. Krynicki R., Kraków 2004.
6. Miłosz C., *Wiersze*, T. 1-4, Kraków 2001-2004 lub *Wiersze wszystkie*, wyd. Znak 2021.

7. Różewicz T., *Utwory zebrane. Poezja*. T. 1-4, Wrocław 2005-2006.
8. Szymborska W., *Wiersze wybrane. Wybór i układ autorki*, Kraków 2005.
9. Wojcacek R., *Wiersze zebrane*, red. Bogusław Kierc, Wrocław 2005.
10. Zagajewski A., *Wiersze wybrane*, wyd. a5, Kraków 2017.

**Proza:**

1. Andrzejewski J., *Bramy raju*, wyd. Greg, Kraków 2017.
2. Bocheński J., *Boski Juliusz. Zapiski antykwariusza*, wyd. Świat Książki 2011
3. Borowski T., *Proszę państwa do gazu i inne opowiadania*, wyd. Marginesy 2022.
4. Dygat S., *Jeziro Bodeńskie*, wyd. Świat Książki 2008.
5. Gombrowicz W., *Trans-Atlantyk*, wyd. Literackie, Kraków 2022.
6. Herbert Z., *Barbarzyńca w ogrodzie*, wyd. Zeszyty Literackie 2010.
7. Herling-Grudziński G., *Inny Świat. Zapiski sowieckie. Lekcja literatury z Gustawem Herlingiem- Grudzińskim i Włodzimierzem Boleckim*, Kraków 2000.
8. Herling-Grudziński G., *Skrzydła ołtarza. Lekcja literatury z Włodzimierzem Boleckim*, Kraków 2001.
9. Hłasko M., *Pierwszy krok w chmurach*, wyd. Iskry, 2021.
10. Huelle P., *Weiser Dawidek*, wyd. Znak 2014.
11. Iwaszkiewicz J., *Opowiadania wybrane*, oprac. Andrzej Zawada, Wrocław 2001, BN (opowiadanie
12. *Matka Joanna od Aniołów*).
13. Kapuściński R., *Cesarz*, wyd. Czytelnik, Warszawa 2020.
14. Konwicki T., *Bohiń*, wyd. Agora, Warszawa 2010.
15. Lem S., *Eden*, wyd. Literackie, Kraków 2016.
16. Myśliwski W., *Kamień na kamieniu*, wyd. Znak, Kraków 2020.
17. Stachura E., *Siekierzada albo Zima leśnych ludzi*, wyd. Siedmiogród, Wrocław 2003.

**Dramat:**

1. Mrożek S., *Emigranci*, w: *Wybór dramatów*. T. 1, Warszawa 2000.
2. Różewicz T., *Białe małżeństwo*, Biblioteka Narodowa 2020.

**Opracowania:**

1. Burkot S., *Literatura polska w latach 1939-1999*, Warszawa 2002. Wyd. nast. pt. *Literatura polska po 1939 roku*, Warszawa 2010.
2. Legeżyńska A., Śliwiński P., *Poezja polska po 1968 roku*, Warszawa 2000.
3. Święch J., *Literatura polska w latach II wojny światowej*, wyd. PWN, Warszawa 2006.
4. *Literatura emigracyjna 1939-1989*, t. 1, Katowice 1993, t. 2 Katowice 1996.
5. Brodzka A. (red.), *Słownik literatury polskiej XX wieku*, Wrocław 1996.
6. Drewnowski T., *Próba scalenia. Obiegi – wzorce – style*, wydanie drugie poprawione, Warszawa 2003.
7. Zawada A., *Literackie półwiecze 1939-1989*, Wrocław 2001
8. Nycz R., *Literatura jako trop rzeczywistości. Poetyka epifanii w nowoczesnej literaturze polskiej*, Kraków 2001.
9. Stabro S., *Od Emila Zegadłowicza do Andrzeja Bobkowskiego. O prozie polskiej XX wieku*, Kraków 2002

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

**Podręczniki, encyklopedie i słowniki:**

1. *Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny*. Red. Artur Hutnikiewicz, Andrzej Lam. T. 1-2. Warszawa 2000.
2. Nasiłowska Anna: *Literatura okresu przejściowego 1975-1996*. Warszawa 2006.
3. Stabro Stanisław: *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*. Kraków 2002 i wyd. nast.
4. Zbigniew Jarosiński, *Literatura lat 1945-1975*, Warszawa 2007
5. B. Hadaczek, *Kresy w literaturze polskiej XX wieku*, Warszawa 2002
6. A. Fiut, *Wokół jądra ciemności, [w:] Spotkania z Innym*, Kraków 2006
7. Drewnowski T., *Literatura polska 1944-1989. Próba scalenia. Obiegi – wzorce – style*, Kraków 2004
8. Drewnowski T., *Porachunki z XX wiekiem. Szkice i rozprawy literackie*, Kraków 2006.
9. Kisiel M. *Pokolenia i przełomy. Szkice o literaturze polskiej drugiej połowy XX wieku*, Katowice 2004

#### NETOGRAFIA:

1. Anna Ładan, *Historia, narracja, kreacja – „Boski Juliusz” i „Nazo poeta” Jacka Bocheńskiego*, [https://rcin.org.pl/Content/63781/PDF/WA248\\_81732\\_P-I-30\\_ladan-historia\\_o.pdf](https://rcin.org.pl/Content/63781/PDF/WA248_81732_P-I-30_ladan-historia_o.pdf)
2. Mariola Staśkiewicz, *Przestrzeń kraju dzieciństwa w Dolinie Issy Czesława Miłosza*, <https://repozytorium.ukw.edu.pl/bitstream/handle/item/4787/Przestrzen%20kraju%20dziecinstwa%20w%20Dolinie%20Issy%20Czeslawa%20Milosza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
3. M. Jochemczyk, *Egzotyka Chamowa. Metafory przestrzenne Mirona Białoszewskiego*, [file:///C:/Users/IT/Downloads/M\\_Jochemczyk\\_Egzotyka\\_Chamowa%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/IT/Downloads/M_Jochemczyk_Egzotyka_Chamowa%20(4).pdf)
4. Karolina Koprowska, *Klucz do domu, którego nie ma. Czarny potok Leopolda Buczkowskiego jako studium oikocydu*, [https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/bitstream/handle/item/254517/koprowska\\_klucz\\_do\\_domu\\_ktorego\\_nie\\_ma\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/bitstream/handle/item/254517/koprowska_klucz_do_domu_ktorego_nie_ma_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	egzamin ustny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	egzamin ustny, kolokwium, praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

#### KRYTERIA OCENY:

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Seminarium dyplomowe**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V, VI

Forma zaliczenia przedmiotu: seminarium – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium	90	32	8
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	85	143	143
<b>RAZEM</b>	<b>175</b>	<b>175</b>	<b>175</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Wybór zagadnienia i tematu przygotowywanej przez studenta pracy dyplomowej. Praca z materiałami źródłowymi – opis i analiza. Przygotowanie przez studentów pracy dyplomowej.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna sposoby analizy i metody interpretacji zebranego przez siebie materiału stanowiącego źródło przygotowywanej rozprawy licencjackiej; ma wiedzę o problemach badawczych filologii polskiej, metodach, technikach i narzędziach badawczych.	K_W01, K_W02, K_W03, K_W08, K_W10
W02	Ma zaawansowaną wiedzę na temat prawnych i formalnych aspektów składania pracy dyplomowej.	K_W06
W03	Posiada zaawansowaną wiedzę z obszaru badanego w pracy dyplomowej.	K_W04, K_W05
W04	Ma zaawansowaną wiedzę nt. aparatu naukowego i edycji pracy dyplomowej.	K_W03, K_W09, K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Korzystając ze wsparcia promotora, określa zakres tematyczny pracy oraz wyszukuje potrzebną do przygotowania pracy dyplomowej literaturę; wykorzystuje zdobytą wiedzę do opisu i interpretacji zebranego przez siebie materiału.	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U11
U02	Ma umiejętności badawcze, umie korzystać z metod, technik i narzędzi badawczych właściwych dla zebranego materiału.	K_U03, K_U07, K_U08
U03	Nadaje pracy właściwą strukturę edytorską.	K_U01, K_U09

U04	Przedstawia wyniki swoich badań i prowadzi na ich temat merytoryczną dyskusję, broniąc swego stanowiska oraz uczestniczy w dyskusji nt prac pozostałych seminarzystów.	K_U02, K_U11, K_U14
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Polega na wiedzy naukowej i odwołuje się do wiedzy eksperckiej, tak aby ostatecznie stworzyć rzetelną intelektualnie pracę dyplomową.	K_K02
K02	Jest wrażliwy na kwestie etyczne związane z pisaniem prac naukowych, w konsekwencji w uczciwy sposób korzysta z pracy innych autorów, poprawnie stosując aparat naukowy.	K_K04, K_K06

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wybór tematu pracy. Wybór literatury podmiotowej i przedmiotowej.
2.	Wybór metody badawczej. Konstrukcja pracy dyplomowej.
3.	Rzetelne korzystanie ze źródeł i korzystanie z aparatu naukowego.
4.	Prezentacja wyników badań prowadzonych przez seminarzystów (przygotowanych fragmentów pracy).
5.	Dyskusja seminaryjna.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- elementy wykładu
- dyskusja dydaktyczna
- seminarium
- analiza indywidualnego przypadku
- analiza zebranego materiału

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie własnych materiałów
- praca z tekstem
- przygotowanie pracy pisemnej

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

Bibliografia poświęcona konkretnej pracy dyplomowej.

1. Antczak S., Cieślarczyk M., *Jak napisać pracę dyplomową?*, wyd. Akademii Podlaskiej, Siedlce 2004.
2. Kaszyńska A., *Jak napisać, przepisać i z sukcesem obronić pracę dyplomową lub magisterską?*, Internetowe Wydawnictwo „Złote Myśli” Netina, Gliwice 2006.
3. Kwaśniewska K., *Jak pisać prace dyplomowe? (wskazówki praktyczne)*, wyd. KPSW, Bydgoszcz 2010.
4. Szkutnik Z., *Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów*, wyd. Poznańskie, Poznań 2005.
5. Węglińska M., *Jak pisać pracę magisterską? Poradnik dla studentów*, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2010

#### LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Drączkowski F., *ABC pisania pracy magisterskiej*, wyd. „Bernardinum”, Pelplin 2000.
2. Gucewicz W., *ABC pisania prac licencjackich i magisterskich*, Wydawnictwo Diecezjalne Adalbertinum, Olsztyn–Elk 2010.
3. Urban S., Ładoński W., *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, wyd. Uniwersytetu Ekonomicznego, Wrocław 2010.
4. Zajączkowski M., *Do magisterium ekspresem. Zasady efektywnego pisania prac dyplomowych*, Oficyna In Plus, Szczecin 2006.
5. Zenderowski R., *Praca magisterska. Jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne*, wyd. CeDeWu, Warszawa 2007.

#### NETOGRAFIA:

1. <http://www.purand.pl/pur2/dyplom.htm>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=F4uSizg711k>

3. <https://www.youtube.com/watch?v=7F4yUKdXWw>
4. [http://www.akademor.webd.pl/download/wstep\\_i\\_zakonczenie.pdf](http://www.akademor.webd.pl/download/wstep_i_zakonczenie.pdf)

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i><b>Efekt uczenia się</b></i>	<i><b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b></i>
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Sztuczni ludzie w literaturze i kulturze**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: VI

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład -zaliczeni, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczbą godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	15	8	2
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			18
Praca własna studenta	30	51	51
<b>RAZEM</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Doskonalenie umiejętności interpretacyjnych i analitycznych.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie kartezjańską koncepcję podmiotowości; zna i rozumie koncepcję człowieka-maszyny ukształtowane w oświeceniu i jego kontekst	K_W03
W02	W stopniu zaawansowanym zna przykłady realizacji tematyki sztucznych ludzi w literaturze XIX, XX i XXI wieku; zna i rozumie procesy kulturowe i historycznoliterackie decydujące o ewolucji motywów pojawiających się w interpretowanych tekstach literackich	K_W05, K_W07
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie konteksty filozoficzne i etyczne związane z tematyką sztucznych ludzi	K_W03
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Dokonyuje analizy oraz interpretacji tekstów literackich i filmów (lub gier), znajduje między nimi paralele i wysnuwa na tej podstawie nowe wnioski	K_U02, K_U04, K_U09
U02	Wypowiada się na forum, przedstawiając swoje odczytania tekstów literatury i kultury; prowadzi merytoryczną polemikę	K_U10, K_U14
U03	Przygotowuje analityczną pracę pisemną, w której dokonuje interpretacji wybranego utworu lub utworów korespondujących z tematyką zajęć	K_U02, K_U04, K_U09
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Wykazuje się wrażliwością etyczną na kwestie związane z użyciem nowych technologii; docenia rolę humanistów w refleksji nad rozwojem technologii	K_K04

## TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Kartezjańska koncepcja podmiotowości. Człowiek-maszyna i la Mettrie.
2.	Oświeceniowe androidy i "współcześni Prometeusze", czyli ich twórcy. Mary Shelley i sztuczny człowiek Frankensteina.
3.	Wynalazcy sztucznych ludzi w literaturze XIX i XX wieku oraz naukowcy, którymi inspirowali się autorzy. Dwuznaczność technologii.
4.	Androidki w literaturze i filmie a przemiany w kulturze.
5.	Etyka i wspólnota moralna a sztuczni ludzie. Pytania o kondycję człowieka w fantastyce naukowej.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny
- analiza indywidualnego przypadku

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie pracy pisemnej

## LITERATURA PODSTAWOWA:

1. J. O. de La Mettrie, *Człowiek-maszyna*, wyd. Ventigo Media Sp. z o.o., 2022.  
<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/mettrie-czlowiek-maszyna.html>
2. Hoffmann E.T.A., *Piaskun*, <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/powiesci-fantastyczne-piaskun/>
3. Čapek K., *R.U.R.*, wyd. Wildside Press, 2016. <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/capek-rur.html>
4. Dick P. K., *Blade Runner. Czy androidy marzą o elektrycznych owcach?*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2011.
5. Gray A., *Biedne istoty*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1997.
6. Harris J., *Poprawianie ewolucji. Argumenty etyczne z tworzeniem lepszych ludzi*, wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2021.

## LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Huysen A., *The Vamp and the Machine. Technology and Sexuality in Fritz Lang's Metropolis*, [https://pdfs.semanticscholar.org/d593/393610d1572cbee180b9b856bd600bcfe69a.pdf?\\_ga=2.58423651.831149767.1612269603-1264313330.1612269603](https://pdfs.semanticscholar.org/d593/393610d1572cbee180b9b856bd600bcfe69a.pdf?_ga=2.58423651.831149767.1612269603-1264313330.1612269603)
2. Thea von Harbou, *Metropolis*, Alan Rodgers Books, 2003 (Rój 1927).
3. Villiers de L'Isle-Adam Auguste de, *Ewa jutra*, PIW 2015 (fragmenty).
4. Wood G., *Edison's Eve, A Magical History of the Quest for Mechanical Life*, New York 2003.
5. Harris J., *Poprawianie ewolucji. Argumenty etyczne z tworzeniem lepszych ludzi*, wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2021.
6. Swoboda T., *Deformacje nowoczesności*, wyd. Oficyna, Łódź 2021.
7. Shelley M., *Frankenstein*, tłum. M. Plaza, dowolne wydanie.
8. Zeidler K. (red.), *Blade runner. O prawach quasi-człowieka*, wyd. Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2022.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Militaryzacja informacji i wojna informacyjna**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: VI

Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	20	34	34
<b>RAZEM</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z problematyką dotyczącą tematyki militaryzacji informacji i sposobów prowadzenia wojen informacyjnych we współczesnym świecie. Kształtowanie umiejętności analizy tekstu.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna teorie politologiczne dotyczące wojny informacyjnej (definicje kluczowych pojęć, kryteria podziału, determinanty zachowań uczestników konfliktu).	K_W11
W02	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą przeciwdziałania dezinformacji i propagandzie.	K_W07, K_W11
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie aktualne trendy w polityce informacyjnej wybranych państw.	K_W07, K_W11
W04	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą ochrony danych w Internecie.	K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi analizować oraz interpretować tekst przekazów medialnych.	K_U02, K_U04
U02	Potrafi interpretować zachowania internautów i wykorzystywać je w procesie tworzenia komunikatów.	K_U02, K_U04, K_U08
U03	Potrafi identyfikować nadużycia i patologie w analizowanym tekście i przekazie informacyjnym (w ogóle).	K_U02, K_U04, K_U08
U04	Potrafi świadomie weryfikować informacje.	K_U01, K_U08
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Systematycznie uzupełnia wiedzę w zakresie dynamicznie zmieniającej się	K_K05

	trendów medialnych i sytuacji politycznej.	
K02	Jest przygotowany do świadomego używania cyberprzestrzeni ze szczególnym uwzględnieniem mediów społecznościowych.	K_K04

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Idea państwa idealnego w społeczeństwie informacyjnym.
2.	Klasyfikacja użytkowników cyberprzestrzeni.
3.	Dane - ropa naftowa naszych czasów.
4.	Prawo do prywatności w erze cyfryzacji.
5.	Militaryzacja historii we współczesnym świecie.
6.	Dezinformacja i fake news – broń masowego rażenia.
7.	Cenzura w dobie cyfryzacji.
8.	Pandemia - instrument wojny informacyjnej.
9.	Prognozowanie polityczne - metody identyfikacji zagrożeń.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- konwersatorium
- analiza indywidualnego przypadku
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do zaliczenia – test

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Chałupczak H., Marzęda-Młynarska K., Pietraś M., Suduł R., *Zagrożenia w procesie globalizacji. Zagrożenia polityczne*, wyd. UMCS, Lublin-Zamość 2021.
2. Chwedoruk R., *Polityka historyczna*, wyd. PWN, Warszawa 2018.
3. Holmes D., *Big Data*, wyd. UŁ, Łódź 2021.
4. Jenkins H., Ford S., *Rozprzestrzenialne media. Jak powstają wartości i znaczenia w usieciowionej kulturze*, wyd. UŁ, Łódź 2018
5. Rajczyk R., *Nowoczesne wojny informacyjne*, wyd. Difin, Warszawa 2016.
6. Sykulski L., *Rosyjska geopolityka a wojna informacyjna*, wyd. PWN, Warszawa 2019.
7. Zizek S., *Hegel i mózg podłączony*, wyd. Krytyki Politycznej 2021.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Dodds K., *Geopolityka*, wyd. UŁ, Łódź 2022.
2. Chomsky N., *Siła i opinia*, wyd. Książka i Prasa, Warszawa 2019.
3. Fromm E., *Ucieczka od wolności*, wyd. Vis-a-Vis Etiuda, Warszawa 2021.
4. Jundo-Kaliszewska B., *Międzynarodowe uwarunkowania rozwoju sieci 5G na Litwie*, "Komentarze IEŚ" 2020, nr 214.
5. Jundo-Kaliszewska B., *Zakładnicy historii. Mniejszość polska w postradzieckiej Litwie*, Łódź 2019.
6. Mackiewicz J., *Droga donikąd*, wyd. Kontra, Londyn 2022.
7. Mackiewicz J., *Optymizm nie zastąpi nam Polski*, wyd. Kontra, Londyn 2007.
8. Mitter R., *Chiny nowoczesne*, wyd. UŁ, Łódź 2021.
9. Tismăneanu V., *Diabeł w historii. Komunizm, faszyzm i inne lekcje wieku dwudziestego*, Państwowy Instytut Wydawniczy, 2018.
10. Trojanowski J., *Propaganda antyamerykańska w polskiej publicystyce konserwatywnej i narodowej w latach 1898-1939*, Aspra 2017.

#### NETOGRAFIA:

1. Korzeniowska-Bihun A., *Działania kulturalne jako potencjalne narzędzia deokupacji Szczególnych Rejonów Obwodów Donieckiego i Ługańskiego (ORDŁO) oraz reintegracji ich mieszkańców*, <http://wiedzaobronna.edu.pl/index.php/wo/article/view/28>
2. Wachowicz M. J., *Ujęcie teoretyczne pojęcia dezinformacja*, „Wiedza Obronna”, <http://wiedzaobronna.edu.pl/index.php/wo/article/view/39>.
3. #Dezinformacja - droga przez mgłę. *Trendy w polityce*, <https://obserwatormiędzynarodowy.pl/2022/07/21/dezinformacja-droga-przez-mgle-rozmawiaja-b-jundo-kaliszewska-i-k-szydywar-grabowska/>
4. *Rosja w okowach maczyzmu. Rozmawiają dr B. Jundo-Kaliszewska i prof. A. Włodkowska*, <https://obserwatormiędzynarodowy.pl/2022/11/08/rosja-w-okowach-maczyzmu-rozmawiaja-dr-b-jundo-kaliszewska-i-prof-a-wlodkowska/>
5. *Internet – przestrzeń publiczna. Rozmawiają dr B. Jundo-Kaliszewska i dr N. Piórczyńska-Krawczyńska*, <https://obserwatormiędzynarodowy.pl/2022/08/11/internet-przestrzen-publiczna-rozmawiaja-dr-b-jundo-kaliszewska-i-dr-n-piorczynska-krawczynska/>
6. *Białoruś – granica wojny? Rozmawiają dr Barbara Jundo-Kaliszewska i dr Justyna Olędzka*, <https://obserwatormiędzynarodowy.pl/2022/07/15/bialorus-granica-wojny-rozmawiaja-dr-barbara-jundo-kaliszewska-i-dr-j-oledzka/>
7. *Ukraina w litewskiej polityce informacyjnej. Rozmawiają Barbara Jundo-Kaliszewska i Antoni Radczenko*, <https://obserwatormiędzynarodowy.pl/2022/06/26/ukraina-w-litewskiej-polityce-informacyjnej-rozmawiaja-barbara-jundo-kaliszewska-i-antoni-radczenko/>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	kolokwium, praca pisemna, aktywność na zajęciach, zadania domowe
Umiejętności	kolokwium, praca pisemna, aktywność na zajęciach, zadania domowe
Kompetencje	kolokwium, praca pisemna, aktywność na zajęciach, zadania domowe

#### KRYTERIA OCENY:

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Manipulacja i kłamstwo oraz sposoby ochrony przed nimi**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: VI

Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia - zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczbą godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	20	34	34
<b>RAZEM</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z technikami manipulacji i kłamstwa oraz metodami ochrony przed nimi.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie definicje kłamstwa i manipulacji.	K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna techniki rozpoznawania kłamstwa i manipulacji.	K_W09, K_W11
W03	Ma zaawansowaną wiedzę nt. czym jest pamięć autobiograficzna; wie, na czym polegają zniekształcenia pamięci i mechanizm fałszywych wspomnień; wie, jak odnieść tę wiedzę do analizowanego tekstu.	K_W09, K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Rozpoznaje kłamstwo i manipulację; interpretuje konkretne przypadki tych zjawisk, analizuje pod tym kątem teksty.	K_U04, K_U07, K_U09, K_U11
U02	Potrafi bronić się przed manipulacją i tworzyć perswazyjne teksty.	K_U02, K_U08, K_U10, K_U14
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Odwołuje się do eksperckiej i pochodzącej z naukowych źródeł wiedzy, w sytuacji, gdy samodzielnie nie jest w stanie zweryfikować prawdziwości określonych twierdzeń.	K_K02
K02	Ma świadomość etycznych aspektów stosowania kłamstwa i manipulacji i traktuje je z należytą powagą.	K_K04

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Kłamstwo a manipulacja. Definicje, rodzaje.
2.	Perswazja i manipulacja - techniki. Sposoby przeciwdziałania manipulacji. Sposoby rozpoznawania kłamstwa. Badania poligraficzne
3.	Pamięć autobiograficzna. Zniekształcenia w pamięci zdarzeń. Zjawisko fałszywych wspomnień. Pamięć autobiograficzna a literatura piękna

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- dyskusja dydaktyczna
- analiza tekstu

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych

### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Cialdini R., *Wywieranie wpływu na ludzi*, wyd. GWP, Gdańsk 2019.
2. Ekman P., *Kłamstwo i jego wykrywanie w biznesie, polityce i małżeństwie*, wyd. PWN, Warszawa 2010.
3. Jagodzińska M., *Nieświadome formy pamięci: przegląd badań i teorii*, w: *Przegląd Psychologiczny*, Warszawa 2004, nr4, s. 345-36.
4. Niedźwieńska A., *Poznawcze mechanizmy zniekształceń w pamięci zdarzeń*, wyd. UJ, Kraków 2004.
5. Pratkanis A.R., Aronson E., *Wiek propagandy*, wyd. PWN, Warszawa 2003.
6. Maruszewski T., *Pamięć autobiograficzna*, wyd. GWP, Gdańsk 2005.
7. Ziemia K., *Wyobraźnia a biografia: młody Słowacki i ciągi dalsze*, wyd. Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2006

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	aktywność na zajęciach, zadania domowe
Umiejętności	aktywność na zajęciach, zadania domowe
Kompetencje	aktywność na zajęciach, zadania domowe

### KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Okultura**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: VI

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	20	34	34
<b>RAZEM</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Poznanie pojęć z zakresu literatury wczesnego i późnego modernizmu. Ukazanie wzajemnego przenikania się światów: literackiego, kultury, sztuki. Poznanie doktryn w okultyzmie zachodnioeuropejskim przełomu XIX–XX w. Poznanie biografii reprezentantów literatury okultystycznej XIX i XX w. Wyposażenie studentów w wiedzę na temat zjawisk w kontrkulturze XIX i XX w. Rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich na przykładzie utworów modernistycznych.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie zjawiska charakterystyczne dla literatury i kultury przełomu XIX–XX w., używając właściwej terminologii filologicznej i potrafi powiązać je z historią i filozofią.	K_W02, K_W03, K_W05
W02	W stopniu zaawansowanym zna metody niezbędne do analizy i interpretacji tekstów z epoki modernizmu.	K_W01, K_W05, K_W09
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie najważniejsze zjawiska i reprezentantów zachodnioeuropejskiego okultyzmu przełomu XIX–XX w.	K_W03, K_W05
W04	W stopniu zaawansowanym zna zależności między kontekstem historycznym, kulturowym, filozoficznym a kształtem artystycznym tekstu literackiego.	K_W03, K_W07
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi korzystać ze słowników, kompendiów i opracowań dotyczących europejskiej tradycji ezoterycznej; właściwie dobiera materiał do omawianej na zajęciach problematyki.	K_U01, K_U03, K_U07
U02	Analizuje i interpretuje utwory z przełomu XIX i XX w., formułując problemy badawcze dotyczące estetyki literackiej, struktury, środków literackich	K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09

	omawianych tekstów. Potrafi również określić miejsce owych utworów w procesie historyczno-kulturowym oraz zrekonstruować ich filozoficzną ideę.	
U03	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i pisemnych (również z wykorzystaniem metod audio-wizualnych) dotyczących wskazanych problemów historycznoliterackich oraz dzielenia się własnymi spostrzeżeniami w czasie dyskusji.	K_U02, K_U10, K_U11, K_U14
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest świadomy potrzeby poznawania zjawisk historycznoliterackich i kulturowych w procesie uczenia się.	K_K02, K_K05
K02	Jest gotów współdziałać i współpracować w grupie, doskonalić umiejętność publicznego przedstawiania własnego stanowiska i umiejętnie go bronić.	K_K01, K_K03

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Narodziny późnej nowoczesności w Europie i Stanach Zjednoczonych jako początek nowego paradygmatu w tradycji ezoterycznej.
2.	<i>Pieśni Maldorora</i> i <i>Poezje</i> Lautréamonta jako dekonstrukcja podmiotowości romantycznej.
3.	Narodziny nowoczesnej liryki na przykładzie <i>Kwiatów zła</i> Baudelaire'a.
4.	<i>Księga Prawa</i> Crowleya jako literacki manifest późnej nowoczesności.
5.	Baudelaire i Crowley – krytycy i projektanci nowoczesności.
6.	Mistycyzm Crowleya – narodziny Thelemy.
7.	Dandyzm, dekadentyzm i satanizm jako model przeżywania nowoczesności na przykładzie twórczości Huysmansa.
8.	Poszukiwanie nowej mitologii nowoczesnej na przykładzie twórczości Micińskiego.
9.	Tremendum i postępy na przykładzie twórczości Grabińskiego.
10.	Fiasko modernistycznego optymizmu w twórczości Lovecrafta.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny
- analiza i interpretacja dzieła literackiego
- praca w grupach

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie krótkiej pracy pisemnej

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Lovecraft H.P., *Coś na progu*, przeł. Lipski R.P., wyd. Zysk i S-ka, Poznań 1999.
2. Lovecraft H.P., *W górach szaleństwa*, przeł. Lipski R.P., wyd. C&T Crime&Thriller, Poznań 2019.
3. Grabiński S., *Demon ruchu oraz inne opowiadania*, wyd. Zysk i S-ka, Warszawa 2013.
4. Miciński T., *Xiądz Faust*, wyd. Universitas, Kraków 2008.
5. Huysmans J-K., *Tam (Là-bas)*, przeł. Jabłoński W., wyd. IX, Kraków 2022.
6. Baudelaire Ch., *Kwiaty zła*, wyb. M. Leśniewska, J. Brzozowski, wyd. Zielona Sowa, Kraków 2005.
7. Crowley A., *Liber Al. vel Legis czyli Księga Prawa*, przeł. K. Azarewicz, wyd. Lashtal Press, Gniewowo 2004.
8. Lautréamont C., *Pieśni Maldorora i Poezje*, przedł. Żurowski M., wyd. Mireki, Warszawa 2004

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Mazurkiewicz A., *Nowelistyka Stefana Grabińskiego wobec tradycji literatury grozy*, „Litteraria Copernicana” 2013, nr 1.
2. Mikulski J., *Howard Phillips Lovecraft: autor, dzieło i jego recepcja wydawnicza w Polsce. Zarys problematyki*, „Studia o Książce i Informacji” 2013, nr 32.

3. Stempin B., *Fantastyka, groza, panestetyzm i antyestetyzm w poglądach i twórczości Howarda Phillipsa Lovecrafta*, „Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN” 2020, r. LXV.
4. Jakiel E., *Epizody z „Ewangelii według św. Jana” w „Xiędzu Fauście” Tadeusza Micińskiego*, „Litteraria Copernicana” 2019, nr 3.
5. Górecka E., *Dekadencki lęk przed pospolitością w powieściach drugiej połowy XIX*, w: *O nudzie i jedzeniu w „Na wspak” Jorisa Karla Huysmansa*, „Przestrzenie Łęku” 2006.
6. Ciszek H., *Piękno „Na wspak” – przyczynek do tematu o pięknie w ujęciu dekadentyzmu*, „Scripta Neophilologica Posnaniensia” 2012, nr 12.
7. Pasi M., *Aleister Crowley and the Temptation of Politics*, Routledge, 2014.
8. Bogdan H., Starr M. P., *Aleister Crowley and Western Esotericism*, Oxford University Press, 2012.
9. Kaczynski R., *Aleister Crowley. Prawda ciekawsza od fikcji*, przeł. K. Azarewicz, Gniewowo 2016.
10. Crowley A., Regardie I., *Magick without tears*, Llewellyn Publications, 1973.
11. Siwiec M., *Jeszcze o sporach z romantyzmem u progu nowoczesności (Norwid i Baudelaire)*, „Świat Tekstów Rocznik Słupski” 2020, nr 18.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Praktyki zawodowe**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: VI

Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe	150		
Webinary (zajęcia synchroniczne)	X	X	
E-learning (zajęcia asynchroniczne)	X	X	
Praca własna studenta			
<b>RAZEM</b>	<b>150</b>	<b>150</b>	<b>150</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie się studentów z działalnością agencji piarowych i reklamowych / firm działających w branży komunikacji / instytucji kultury/ działów promocji i komunikacji/ redakcji i wydawnictw/ portali internetowych/ instytucji, w których prowadzony jest research. Zgromadzenie i wzbogacenie własnych doświadczeń zawodowych oraz pracy w zespole. Wdrożenie do pracy w wybranym zawodzie architekta informacji, infobrokera, copywritera, specjalisty ds. marketingu treści, dziennikarza, redaktora, redaktora inicjującego, specjalisty ds. komunikacji, w tym komunikacji w mediach społecznościowych, pracownika repozytoriów cyfrowych, researchera. Praktyka studencka ma na celu rozwijanie określonych umiejętności praktycznych i organizacyjnych niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Zapoznanie się ze specyfiką placówki, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią działań w zakresie komunikacji z otoczeniem oraz bezpieczeństwem informacji; poznanie form i metod pracy (praca indywidualna, w zespołach, terminowość, odpowiedzialność, praca w trybie stacjonarnym, hybrydowym lub zdalnym).	
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Podjekuje samodzielne działania oraz wykonuje zadania zleczone przez kierownictwo instytucji.	
U02	Wykorzystuje umiejętność generowania pomysłów, które wykorzystuje do realizacji zleconych zadań.	
U03	Prowadzi dokumentację praktyk.	
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		

K01	Nawiązuje prawidłowe relacje z innymi osobami w środowisku pracy, potrafi się z nimi efektywnie komunikować; samodzielnie poszerza wiedzę; czuje się odpowiedzialny za podejmowane działania.	
K02	Świadomie poszerza wiedzę, określa priorytety prowadzonych działań i dokonuje samooceny, poddaje konstruktywnej krytyce działania innych osób.	
K03	Prawidłowo rozstrzyga dylematy związane z wykonywaną na rzecz organizatora praktyk pracą, działa w sposób etyczny i takiej postawy oczekuje od współpracowników; dostrzega potrzebę stałego aktualizowania własnej hierarchii wartości.	
K04	Wykazuje się elastycznością oraz umiejętnością twórczego myślenia.	
K04	Myśli krytycznie, docenia wiedzę ekspercką i korzysta z niej, wykonując zleczone zadania.	

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Zapoznanie się ze statutem danej jednostki oraz regulaminy wewnętrzne. Źródła prawa stosowane w danej jednostce. Struktura organizacyjna jednostki oraz funkcjonowanie jej komórek organizacyjnych. Funkcjonowanie biura i zasady obiegu dokumentów. Zasady zarządzania bezpieczeństwem informacji i ochroną danych osobowych w jednostce.
2.	Forma organizacyjno-prawna podmiotu. Sposób powstania, misję i cel działalności podmiotu. Podstawy prawne działalności podmiotu. Struktura organizacyjna. Udział w przygotowywaniu korespondencji wewnętrznej i zewnętrznej.
3.	Udział w wykonywaniu zadań wynikających ze specyfiki przedsiębiorstwa.

### METODY KSZTAŁCENIA

- praca w miejscu wykonywania praktyk

### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Weryfikacja efektów uczenia się w obszarze praktyki studenckiej obejmująca kategorie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych – odbywa się w sposób następujący:

#### w kategorii wiedzy:

- sprawdzanie na bieżąco wiedzy przez merytorycznego opiekuna praktyk
- wystawienie opinii i ewentualnej oceny w dzienniku praktyk
- kontroli prawidłowości realizacji praktyki przez uczelnianego opiekuna praktyk

#### w kategorii umiejętności:

- monitorowanie umiejętności studenta przez merytorycznego opiekuna praktyk oraz stały kontakt z pracownikami pracodawcy, u którego student realizuje praktykę
- wystawienie opinii i ewentualnej oceny w dzienniku praktyk
- kontroli prawidłowości realizacji praktyki przez uczelnianego opiekuna praktyk

#### weryfikacja kompetencji społecznych:

- sprawdzanie kompetencji społecznych przez merytorycznego opiekuna praktyk oraz innych pracowników z miejsca odbywania praktyki w trakcie realizacji czynności praktycznych
- wystawienie stosownej opinii w dzienniku praktyk
- dyskusja ze studentem

### ZASADY OCENY PRAKTYK

- ✓ Przebieg praktyk studenckich dokumentowany jest w wydany studentowi, na dany rok akademicki, dzienniku praktyk studenckich.
- ✓ W dzienniku praktyk studenckich student wpisuje wszystkie czynności lub grupy czynności wykonywanych w trakcie praktyki.
- ✓ Ocena praktyk ma charakter merytoryczny i jest dokonywana przez opiekuna merytorycznego studenta na podstawie jakości i rzetelności wykonywanych zadań, w formie opinii.
- ✓ Zaliczenia praktyki dokonuje uczelniany opiekun praktyk, dokonując właściwego wpisu w indeksie studenta w danym roku akademickim.

# **Specjalność: Architektura informacji i redakcji**

# **Specjalność: Architektura informacji i redakcja**

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Grafika komputerowa**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	65	93	93
<b>RAZEM</b>	<b>125</b>	<b>125</b>	<b>125</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zdobycie umiejętności tworzenia grafiki komputerowej niezbędnej w pracy współczesnego redaktora i dziennikarza portali internetowych i platform społecznościowych. Kształtowanie wrażliwości estetycznej.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna definicje pojęć kompozycji, linii, barwy, plamy i typografii.	K_W03, K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie rodzaje kompozycji.	K_W11
W03	Ma zaawansowaną wiedzę na temat funkcjonowania oprogramowania służącego do tworzenia i obróbki grafiki użytkowej.	K_W11
W04	Ma zaawansowaną wiedzę w jaki sposób edytować zdjęcia i tworzyć grafiki.	K_W11
W05	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie rodzaje publikacji. Wskazuje i kontrastuje ze sobą specyfikę materiałów przygotowywanych do publikacji w sieci oraz materiałów do druku.	K_W07, K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Poddaje obróbce materiały graficzne, korzystając z oprogramowania graficznego.	K_U08
U02	W projektach stosuje przemyślaną kompozycję i potrafi uzasadnić jej wybór.	K_U13, K_U08
U03	Prawidłowo stosuje zasady typografii.	K_U08
U04	Poprawnie przygotowuje materiały do publikacji w sieci oraz do druku.	K_U13, K_U08
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		

K01	Rozwija wrażliwość estetyczną i twórcze myślenie.	K_K06
-----	---	-------

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Kompozycja. Linia. Plama.
2.	Barwa i kontrast. Typografia.
3.	Określanie rodzaju publikacji.
4.	Narzędzia służące do projektowania grafiki komputerowej i formaty obszaru roboczego oraz ich wykorzystanie w projekcie.
5.	Wykonanie projektów graficznych.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- analiza indywidualnego przypadku
- pokaz metod
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie projektów graficznych

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Adobe Creative Team, *Adobe Photoshop CC PL. Oficjalny podręcznik*, wyd. Helion, 2016.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Glyn Dewis, *The Photoshop Workbook: Professional Retouching and Compositing Tips, Tricks, and Techniques*, 2014.

#### NETOGRAFIA:

1. <https://www.colormatters.com/>
2. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1305152/>
3. <https://stronawcag.pl/dostepnosc/kolory-i-kontrast/>
4. <http://www.adobe.com>
5. <http://eduweb.pl>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	projekt graficzny, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt graficzny, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt graficzny, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Podstawy tworzenia stron WWW**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	65	93	93
<b>RAZEM</b>	<b>125</b>	<b>125</b>	<b>125</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z technologiami informatycznymi służącymi do tworzenia stron internetowych.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Ma zaawansowaną wiedzę na temat praktyk tworzenia stron www i user experience.	K_W03
W02	Ma zaawansowaną wiedzę nt. technologii informatycznych służących do projektowania stron internetowych.	K_W03
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Określa etapy tworzenia strony www.	K_U15
U02	Korzysta z oprogramowania służącego do programowania stron internetowych.	K_U03
U03	Potrafi zaprojektować architekturę strony WWW.	K_U03
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest świadomy potrzeby aktualizowania wiedzy z zakresu nowoczesnych technologii informatycznych.	K_K02

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Lp.	Treści programowe
1.	Praktyki i user experience projektowania stron www.
2.	Planowanie procesu tworzenia stron www. Architektura strony.
3.	Tworzenie strony internetowej. Kodowanie html i kreatory stron www.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- metoda warsztatowa
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie się do zaliczenia (kolokwium)

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Robbins J., *Projektowanie stron internetowych. Przewodnik dla początkujących webmasterów po HTML5, CSS3 i grafice*, wyd. Helion, 2020.

**NETOGRAFIA:**

1. <https://www.moj-startup.pl/kreator-stron-www/>
2. <https://zdobycysieci.pl/wiedza/trendy-w-tworzeniu-stron-w-2021-roku/>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Metodologia badań internetowych**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	65	93	93
<b>RAZEM</b>	<b>125</b>	<b>125</b>	<b>125</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów ze specyfiką przeprowadzania i oceny badań użytkowników Internetu. Zapoznanie studentów z nowymi technikami wykorzystywanymi w badaniach Internetu i w badaniach przez Internet.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie pojęcie Internetu jako przedmiotu i obszaru badań. Wie, na czym polegają różnice między Internetem i badaniami Internetu. Zna wady i zalety badań internetowych.	K_W11
W02	Ma zaawansowaną wiedzę na temat metodologii badań internetowych oraz na temat metod prowadzenia badań społecznych w sieci.	K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Definiuje Internet i badania internetowe, określa różnice między nimi; wskazuje wady i zalety badań internetowych.	K_U08
U02	Wykorzystuje w praktyce swoją wiedzę na temat metodologii badań internetowych i metod prowadzenia społecznych badań w Internecie.	K_U01, K_U06, K_U08, K_U09
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest gotów formułować sądy na temat etycznych aspektów badań internetowych i dostrzega ten problem w konkretnych sytuacjach.	K_K04

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Lp.	Treści programowe
1.	Internet jako przedmiot i obszar badań.

2.	Badania Internetu vs. badania w Internecie.
3.	Badania internetowe - wady i zalety.
4.	Etyczne aspekty badań w Internecie.
5.	Metodologia badań internetowych.
6.	Przegląd metod prowadzenia badań społecznych w Internecie.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do zaliczenia

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Babbie E., *Badania społeczne w praktyce*, wyd. PWN, Warszawa 2007.
2. Batorski D., Olcoń-Kubicka M., *Prowadzenie badań przez Internet – podstawowe założenia metodologiczne*, „*Studia Socjologiczne* 2006, nr 3(182), s. 99-132.
3. Mider D., *Jak badać opinię publiczną w Internecie? Ewaluacja wybranych technik badawczych*, „*Przegląd Socjologiczny*”, 2013, nr 62, s. 209-224.
4. Siuda P., *Metody badań online*, wyd. Nauk Katedra, Gdańsk 2016.
5. Siuda P., *Wprowadzenie. Przełamywanie metodologicznych podziałów w rozważaniach o internetowych metodach badawczych*, w: Siuda P. (red.), *Metody badań online*, Gdańsk 2016, s. 7-25.
6. Szpunar M., *Badania Internetu vs. badania w Internecie, czyli jak badać nowe medium - podstawowe problemy metodologiczne*, „*Studia Medioznawcze*”, 2007, nr 2, s. 80-89.
7. Szpunar M., *Internet w procesie realizacji badań*, wyd. Adam Marszałek, Toruń 2010.
8. Żmijewska-Jędrzejczyk T., *Badania internetowe*, w: Sztabiński P., Sztabiński F., Sawiński Z. (red.), *Nowe metody, nowe podejścia badawcze w naukach społecznych*, Warszawa 2004, s. 247-248.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	kolokwium, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, zadania domowe, aktywność na zajęciach

#### KRYTERIA OCENY:

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Copywriting i redakcja językowa tekstu**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	65	93	93
<b>RAZEM</b>	<b>125</b>	<b>125</b>	<b>125</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Przekazanie studentom wiedzy na temat specyfiki pracy copywriterskiej i redaktorskiej, w tym wiedzy na temat zasad konstruowania tekstów użytkowych i kreatywnych, poprawnych pod względem myślowym i stylistycznym. W toku nauki student zdobywa umiejętność pisania angażujących uwagę i zainteresowanie tekstów o konstrukcji uzależnionej od miejsca ich publikacji ze szczególnym uwzględnieniem publikacji w sieci i wymogów związanych z indeksowaniem stron przez wyszukiwarki internetowe. Uczy się także poprawnego redagowania tekstu pod względem językowym, w tym redagowania tekstów innych autorów.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna zasady copywritingu; ma wiedzę na temat nadawania tekstom odpowiedniej struktury myślowej oraz edytorskiej.	K_W03, K_W11
W02	Ma zaawansowaną wiedzę na temat środków perswazji w tekstach reklamowych i różnorodnych tekstach copywriterskich oraz na temat warunków związanych z ich publikacją za pośrednictwem różnych kanałów komunikacji, przede wszystkim w sieci; zna metody służące tworzeniu tekstów, które przyciągają i angażują uwagę odbiorców; rozumie, w jaki sposób i w jakim stopniu można je zastosować do wypowiedzi w podcaście albo filmie.	K_W10, K_W11
W03	W stopniu zaawansowanym zna zasady redakcji językowej tekstu.	K_W03, K_W10, K_W11
W04	W stopniu zaawansowanym zna zasady publikowania tekstów na stronach WWW z uwzględnieniem wymogów zapewniających możliwie najlepsze indeksowanie przez wyszukiwarki internetowe (SEO, SEM).	K_W11

W05	W stopniu zaawansowanym zna różnice związane ze specyfiką tekstów publikowanych za pośrednictwem poszczególnych platform społecznościowych oraz koniecznością uwzględniania potrzeb i preferencji zróżnicowanych odbiorców.	K_W10, K_W11
W06	W stopniu zaawansowanym zna sposoby i kanały promocji publikowanego tekstu; argumentuje dokonane wybory.	K_W11
W07	Ma zaawansowaną wiedzę jak definiować grupy odbiorców i tworzyć brief kreatywny.	K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi konstruować teksty użytkowe; nadaje im odpowiednią strukturę myślową i poprawną formę edytorską. Wykonuje redakcję i korektę tekstów przygotowanych przez koleżanki i kolegów z grupy	K_U02, K_U04, K_U06, K_U10, K_U13
U02	Stosuje środki perswazji i metody przyciągania i angażowania uwagi odbiorców w przygotowywanych tekstach oraz potrafi dostosować ich strukturę do miejsca publikacji, przede wszystkim w sieci.	K_U03, K_U08, K_U09, K_U10, K_U13
U03	Różnicuje sposoby prowadzenia dialogu z odbiorcami w zależności od miejsca publikacji tekstu oraz specyfiki poszczególnych grup odbiorców; potrafi wyszukiwać w tym celu informacje i stosować adekwatne do tego narzędzia.	K_U01, K_U08
U04	Stosuje odpowiednio zredagowane tytuły i śródtytuły oraz hierarchię nagłówków; dostosowuje tekst do wymogów SEO, zachowując jego naturalność i walory językowo-stylistyczne.	K_U08, K_U10
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest gotów odpowiedzialnie korzystać z mediów.	K_K01, K_K04
K02	Rozwija swoją wrażliwość estetyczną i jest wyczulony na walory estetyczne tekstu.	K_K06

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Specyfika tekstu w copywritingu - struktura, metody przyciągania i angażowania uwagi. Środki perswazji.
2.	Redakcja językowa tekstu. Pułapki językowe – najczęściej występujące błędy poprawnościowe i stylistyczne. Style funkcjonalne.
3.	Tekst na stronie www. Wyszukiwarki. Tytuły, śródtytuły, hierarchia nagłówków, opisy i słowa kluczowe.
4.	Tekst i jego promocja. Specyfika komunikacji w mediach społecznościowych. Facebook, X (Twitter), LinkedIn, Instagram, Newslettery.
5.	Charakterystyka środowiska pracy copywritera. Źródła informacji i materiały w pracy copywritera.
6.	Brief kreatywny jako narzędzie komunikacji z klientem.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z dodatkowymi materiałami i literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Stawarz B., *Content marketing i social media*, wyd. PWN, Warszawa 2018.
2. Lewiński P., *Retoryka reklamy*, wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2008.
3. Nowacki R., *Podręcznik. Reklama*, wyd. Difin, Warszawa 2006.
4. Budzyński W., *Public Relations. Wizerunek. Reputacja. Tożsamość*, wyd. Poltext, Warszawa 2018.

#### LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Nowacki R., Strużycki M., *Reklama w przedsiębiorstwie*, wyd. Difin, Warszawa 2002.
2. Ogilvy D., *O reklamie*, wyd. Studio EMKA, Warszawa 2008.
3. Kozłowska A., *Reklama. Socjotechnika oddziaływania*, wyd. Szkoła Główna Handlowa Oficyna Wydawnicza ISBN, Warszawa 2006.
4. Zimny R., *Kreowanie obrazów świata w tekstach reklamowych*, wyd. Trio, Warszawa 2008.

#### NETOGRAFIA:

1. <https://trends.google.pl/trends/?geo=PL>
2. <https://answerthepublic.com/>
3. <https://www.whitepress.pl/>
4. <https://analytics.google.com/analytics/web/provision/#/provision>
5. Muller J., *Różne oblicza wewnętrznego Public Relations*, <https://marketingprzykawie.pl/artykuly/rozne-oblicza-wewnetrznego-public-relations/>
6. *Praktyka, profesjonalizacja, PR* (wywiad z Dariuszem Tworzydło), <https://marketingprzykawie.pl/wywiady/praktyka-profesjonalizacja-pr/>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, aktywność na zajęciach

#### KRYTERIA OCENY:

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Infobrokering**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	65	93	93
<b>RAZEM</b>	<b>125</b>	<b>125</b>	<b>125</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studenta ze specyfiką zawodu infobrokera.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie pojęcie zawodu infobrokera oraz infobrokeringu. Ma wiedzę na temat sektora usług informacyjnych.	K_W06, K_W07, K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna specjalistyczne sposoby wyszukiwania informacji.	K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi identyfikować potrzeby informacyjne klienta.	K_U06, K_U08
U02	Wyszukuje informacje, poddaje je weryfikacji, dokonuje ich syntezy i tworzy na tej podstawie informacje zgodne z potrzebami klienta.	K_U01, K_U08
U03	Wypowiada się na forum na temat etycznych aspektów pracy i kompetencji infobrokera.	K_U10, K_U14
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Ma świadomość etycznych aspektów dostępu do informacji oraz kwestii związanych z jej udostępnianiem i dystrybucją.	K_K04

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Lp.	Treści programowe
1.	Pojęcie infobrokeringu. Infobroker, broker informacji, researcher.

2.	Sektor usług informacyjnych - dysponenci i dostawcy informacji.
3.	Identyfikacja potrzeb informacyjnych.
4.	Sposoby pozyskiwania informacji. Źródła informacji.
5.	Weryfikacja, selekcja i synteza informacji.
6.	Etyczne aspekty infobrokeringu.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- dyskusja dydaktyczna
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą i materiałami udostępnionymi przez dydaktyka
- wykonanie researchu

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Cisek S., Januszko-Szakiel A., *Zawód infobroker*, wyd. GAB, Warszawa 2019.
2. Kowalska M., Wojewódzki T., *Infobrokerstwo. Idee, koncepcje, rozwiązania*, wyd. Ateneum, Gdańsk 2015.

**NETOGRAFIA:**

1. <https://www.aiip.org/About/Professional-Standards>
2. <https://www.scip.org/page/Ethical-Intelligence>
3. <https://infobrokerstwo.pl/>
4. <https://www.spi.org.pl/>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Komunikacja wizualna i wizualizacja informacji**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	90	118	118
<b>RAZEM</b>	<b>150</b>	<b>150</b>	<b>150</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Wykształcenie umiejętności wizualizowania informacji oraz posługiwania się narzędziami komunikacji wizualnej. Studenci uczą się syntetyzować i strukturyzować informacje tak, aby przedstawić je w przejrzysty sposób w formie wizualnej. Uczą się także opowiadać historię za pomocą środków wizualnych.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna zasady komunikacji wizualnej.	K_W11
W02	Ma zaawansowaną wiedzę o zasadach tworzenia grafiki, o typografii oraz tworzeniu infografik, storyboardów i filmów.	K_W03, K_W11
W03	Ma zaawansowaną wiedzę na temat sposobu konsumowania treści przez współczesnych odbiorców.	K_W11
W04	W stopniu zaawansowanym zna wybrane sposoby oddziaływania na odbiorcę poprzez odpowiednie skonstruowanie przekazu wizualnego.	K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Integruje informacje i przedstawia je w przejrzystej i ułatwiającej ich przyswojenie formie graficznej. Stosuje w prawidłowy sposób zasady typografii	K_U01, K_U08, K_U10
U02	Projektuje plakat, świadomie wykorzystując wiedzę na temat sposobów oddziaływania na odbiorcę.	K_U08, K_U10
U03	Potrafi stworzyć scenariusz krótkiego filmu reklamowego i przygotować storyboard. Potrafi tworzyć narrację wykorzystującą tekst i środki wizualne	K_U02, K_U08, K_U10
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Rozwija wrażliwość estetyczną	K_K06

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Komunikacja wizualna. Przejrzystość w grafice i prezentacji informacji.
2.	Treści wizualne a ekonomia uwagi. Eyetracking i heatmapy.
3.	Zasady typografii. Typografia i kompozycja a znaczenie. Infografiki.
4.	Plakat. Sposoby oddziaływania na odbiorcę.
5.	Scenariusz a storyboard.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- dyskusja dydaktyczna
- praca indywidualna
- analiza indywidualnego przypadku

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie prac zaliczeniowych

### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Bergstrom B., *Komunikacja wizualna*, wyd. PWN, Warszawa 2009.
2. Zimniak-Rucińska M., *Infografika. Sztuka atrakcyjnego prezentowania treści*, wyd. OnePress, Gliwice 2019.
3. Simon M., *Storyboard. Ruch w sztuce filmowej*, wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 2010.
4. Friedrich F., Willberg H.P., *Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma*, wyd. Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2011
5. Dydo A., Dydo K., *PL 21 Polski plakat 21 wieku. The Polish Poster of the 21st Century*, Kraków 2008.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

### KRYTERIA OCENY:

Efekt uczenia się	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 3,5	Na ocenę 4	Na ocenę 4,5	Na ocenę 5
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Projekt własnego kanału komunikacji**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia przedmiotu: projekt – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt	30	16	4
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	70	84	84
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Przekazanie studentom wiedzy na temat możliwości wykorzystania mediów społecznościowych jako kanałów komunikacji w celu rozwoju osobistego i zawodowego. Bazując na materiałach teoretycznych oraz praktycznych case studies student tworzy oryginalny projekt własnego kanału komunikacji. Projekt jest tutaj rozumiany zarówno jako plan, strategia dla realizacji konkretnych działań lub jako faktyczna realizacja przedsięwzięcia (w całości lub w części) np. konto w serwisie Instagram, TikTok, Fanpage, podcast, mailing, strona internetowa, landing page, blog, vlog ect.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat społeczno-kulturowej roli i znaczenia internetu, funkcjonujących za jego pośrednictwem mediów społecznościowych i platform komunikacyjnych w życiu współczesnych społeczeństw.	K_W07, K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie istotę funkcjonowania mediów społecznościowych i kanałów oraz narzędzi komunikacji.	K_W07, K_W11
W03	Ma zaawansowaną wiedzę na temat możliwości wykorzystania poszczególnych mediów społecznościowych jako kanałów komunikacji dla publikacji treści motywowanych życiem zawodowym i/lub prywatnym.	K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi wybrać kanał komunikacji, serwis społecznościowy odpowiedni do rodzaju treści i grupy docelowej.	K_U08
U02	Przygotowuje strategię, pisze scenariusze, przygotowuje harmonogramy działania kanału komunikacji.	K_U10, K_U13

U03	Podjmuje działania mające na celu zaangażowanie odbiorców i/lub promocję własnych treści w internecie.	K_U08, K_U13, K_U14
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest świadomym użytkownikiem nowych mediów.	K_K05
K02	Wskazuje specjalistów w interesującej dziedzinie, na których wiedzy można polegać lub z którymi warto nawiązać współpracę, dając tym wyraz zaufania do wiedzy eksperckiej.	K_K02

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Charakterystyka mediów społecznościowych jako kanałów komunikacji, ich rola i znaczenie we współczesnym społeczeństwie.
2.	Publiczność mediów społecznościowych w Polsce i na świecie – analiza raportu „Digital 2022” oraz „Kim są polscy użytkownicy Tik Toka?” 2022.
3.	Planowanie własnego kanału komunikacji.
4.	Strategia i harmonogram działań.
5.	Wybór narzędzi. Tworzenie treści.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- metoda projektowa
- rozwiązywanie zadań problemowych
- analiza indywidualnego przypadku
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Budzyński W., *Public Relations. Wizerunek. Reputacja. Tożsamość*, wyd. Poltext, Warszawa 2018.
2. Gregor B., Gwiazdziński E., *Nowoczesne narzędzia marketingu mobilnego*, Łódź 2019.
3. Karpińska-Kraskowiak M., *Kapitał marki w mediach społecznościowych. Perspektywa konsumenta*, wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018.
4. Stawarz B., *Content marketing i social media*, wyd. PWN, Warszawa 2018
5. Stopczyńska K., *Influencer marketing w dobie nowych mediów*, wyd. UŁ, Łódź 2021.
6. Tkaczyk P., *Zakamarki marki*, wyd. Helion, Gliwice 2011.
7. Kalinowska-Balcerzak A., *Cyfrowa tożsamość. Jak rozgryźć technologie, które na co dzień praktykujemy na sobie?*, wyd. Nauk. Katedra, Gdańsk 2022.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Turn Your Public One*, pr. Zbiorowa, wyd. Publicon, Wrocław 2019.
2. D. Ogilvy, *O reklamie*, Warszawa 2008.
3. Raport „Digital 2022”.
4. Raport „Kim są polscy użytkownicy TikToka?” Get Hero, SWPS, 2022.

#### NETOGRAFIA:

1. Dyktat wyszukiwarek: <https://marketing.org.pl/mwp/825-dyktat-wyszukiwarek>
2. Ożywianie „martwych” leadów: <https://marketing.org.pl/mwp/849-wysoka-kultura-w-marketingu>
3. Chwyty SEO dla treści: <https://marketing.org.pl/mwp/855-chwyty-seo-dla-tresci>
4. Content przyjazny ludziom i robotom: <https://marketing.org.pl/mwp/715-content-przyjazny-ludziom-i-robotom>
5. Jak optymalizować tekst reklamowy: <https://marketing.org.pl/mwp/750-jak-optymalizowac-tekst-reklamowy>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Digitalizacja, archiwizacja zbiorów i technologie przetwarzania dokumentów cyfrowych**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	90	118	118
<b>RAZEM</b>	<b>150</b>	<b>150</b>	<b>150</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zajęcia mają na celu przekazanie studentom wiedzy z zakresu digitalizacji informacji (przekształcania informacji do postaci cyfrowej) oraz obiegu informacji w formie cyfrowej (umożliwia tworzenie, udostępnianie i archiwizowanie dokumentów). Dokumenty w formie elektronicznej umieszcza się w chmurze co pozwala na chroniony dostęp do nich przez uprawnionych pracowników lub studentów. Przedstawienie studentom praktycznych aspektów obiegu informacji w organizacji i roli tworzonych dokumentów. Zapoznanie studentów z ekosystemem informacyjnym (złożonym systemem obejmującym: infrastrukturę informacyjną, narzędzia, media, producentów, konsumentów i ...) Przedstawienie aspektów związanych z obróbką zbiorów i ich obecności w środowisku informacyjnym człowieka. Zapoznanie się z praktycznymi metodami digitalizacji i archiwizacji zbiorów w organizacjach. Zapoznanie się z UML - językiem modelowania obiektowego systemów i procesów.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Ma zaawansowaną wiedzę na temat środowiska informacyjnego człowieka, ekosystemu informacyjnego człowieka XXI w., ekologii informacji.	K_W03, K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna oprogramowanie do obróbki informacji oraz metodologię przetwarzania tekstów w formie cyfrowej.	K_W11
W03	Ma zaawansowaną wiedzę na temat dokumentów cyfrowych w organizacjach oraz projektowania transformacji cyfrowej w organizacjach.	K_W11
W04	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat wyszukiwania informacji oraz praktycznych aspektów zarządzania zbiorami.	K_W03, K_W11

W05	Ma zaawansowaną wiedzę na temat prawnych aspektów archiwizowania dokumentów.	K_W06, K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Tworzy precyzyjne i czytelne dla użytkownika treści i wykorzystuje w praktyce wiedzę na temat metod publikacji treści.	K_U08
U02	Wykorzystuje w praktyce wiedzę na temat funkcjonowania wyszukiwarek internetowych.	K_U08
U03	Mapuje przepływ informacji w przedsiębiorstwie i projektuje przepływ know-how w organizacji.	K_U08
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest świadomy etycznych aspektów korzystania z informacji.	K_K04

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Środowisko informacyjne człowieka. Definicje i rodzaje środowiska informacyjnego. Informacja w środowisku informacyjnym, środowisko informacyjne jako sieć. Zachowania informacyjne. Bariery informacyjne. Wykorzystanie języka UML.
2.	Ekosystem informacyjny człowieka XXI wieku. Rozwój środowisk informacyjnych. Charakterystyka współczesnego środowiska informacyjnego.
3.	Ekologia informacji. Przedmiot i zakres ekologii informacji. Koncepcje ekologii informacji. Zadania ekologii informacji.
4.	Oprogramowanie do obróbki dokumentów cyfrowych. Rodzaje i definicje dokumentów cyfrowych. Rodzaje oprogramowania do obróbki dokumentów cyfrowych. Sposoby prezentacji danych na bazie dokumentów cyfrowych. Obróbka i łączenie danych.
5.	Metodologia przetwarzania tekstów w formie cyfrowej. Charakterystyka wybranych rodzajów pism. Aspekty komunikacji niewerbalnej. Układ logiczny tekstu. Projektowanie treści dokumentu. Rodzaje licencji dostępu do zasobów.
6.	Dokumenty cyfrowe w organizacjach. Przepływ informacji w organizacjach. Wpływ przepływu danych. Kartografia wiedzy.
7.	Transformacja cyfrowa w organizacjach. Projektowanie transformacji cyfrowych. Wykorzystanie technologii przetwarzania dokumentów cyfrowych. Zastosowanie technologii informacyjnych.
8.	Wyszukiwanie informacji. Schematy wyszukiwania informacji w zasobach archiwalnych. Elektroniczne pomoce archiwalne. Wykorzystanie baz danych.
9.	Prawne aspekty archiwizacji dokumentów. Przechowywanie danych w myśl RODO. Wybrane aspekty normy ISO 9001.
10.	Praktyczne aspekty zarządzania zbiorami. Archiwizacja i niszczenie dokumentów. Proces digitalizacji zbiorów.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- analiza indywidualnego przypadku
- praca indywidualna
- pokaz metod

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie prac zaliczeniowych

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Czarniecki E., Kalinowski J.R., *Teoria i praktyka tworzenia tekstów*, wyd. Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Płocku, Płock 2010.
2. Babik W., *Ekologia informacji*, wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2014.
3. Sosińskiej-Kalaty B., Tafiłowskiego P., Wiorogórskiej Z. (red.), *Nauka o informacji w okresie zmian Innowacyjne usługi*

- informatyczne*, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich NAUKA-DYDAKTYKA-PRAKTYKA, Warszawa 2018.
4. Kuźminy D. (red.), *Bibliologia i informatologia. Część II - Informatologia*, Polskie Towarzystwo Bibliograficzne, Warszawa 2011.
  5. Ministerstwo Cyfryzacji, *RODO - Informator*, <https://www.gov.pl/web/cyfryzacja/rodo-informator>, 3.11.2018.
  6. Ostrowska K., *System zarządzania jakością zgodny z wymaganiami ISO 9001:2000 – o tym trzeba wiedzieć*, w: *ISO 9001 – Skuteczny sposób uzyskania certyfikatu jakości* pod red. Eckhard Kreier, Jacek Łuczak, rozdz. 1/1, s. 1, wyd. Forum Sp. z o.o., Poznań 2004.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Wybrane aspekty etyczne korzystania z Internetu**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: VI

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	45	59	59
<b>RAZEM</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Przedstawienie wybranych aspektów etycznych korzystania z Internetu (kwestie związane z dezinformacją poruszane są na osobnym przedmiocie).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie elementy fizycznego Internetu, charakteryzuje jego wpływ na emisję CO <sub>2</sub> ; ma wiedzę na temat etycznych aspektów produkowania elektroniki; sytuuje tę wiedzę w kontekście kwestii związanych ze zrównoważonym rozwojem.	K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie definicję hejtu i mowę nienawiści; kontrastuje ze sobą te pojęcia. Wskazuje sposoby zabezpieczenia treści opublikowanych w sieci, tak aby mogły służyć jako dowód popełnienia przestępstwa.	K_W07, K_W11, K_W12
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie językowe modele sztucznej inteligencji; wskazuje zagrożenia związane z rozwojem sztucznej inteligencji w kontekście dezinformacji lub mowy nienawiści.	K_W04, K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Prawidłowo dokonuje zapisu materiałów opublikowanych w sieci, tak aby stanowiły dowód w sprawie, nazywając sposób, w jaki jego autor złamał prawo.	K_U12
U02	Zgłasza serwisom niezgodne z prawem treści, motywując swoje działanie rzetelnymi argumentami.	K_U16

W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Podaje odpowiednie działania w sytuacji, gdy jest obiektem hejtu lub mowy nienawiści w sieci lub kiedy jest nią inna osoba.	K_K01, K_K04 K_K06, K_K08
K02	Uświadamia sobie etyczne aspekty korzystania z Internetu i technologii w kontekście wpływu na środowisko.	K_K04
K03	Identyfikuje etyczne problemy związane z korzystaniem ze sztucznej inteligencji i przewiduje zmiany społeczne związane z jej rozwojem.	K_K04

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Komunikacja i konsumowanie treści w sieci a zrównoważony rozwój. Fizyczny Internet i jego wpływ na środowisko. Streaming. Produkcja technologii: wydajność urzędów oraz warunki pracy w krajach rozwijających się.
2.	Hejt i mowa nienawiści. Definicje i rodzaj przestępstw. Sposoby przeciwdziałania. Zabezpieczenie materiału dowodowego.
3.	Sytuacja osób będących celem mowy nienawiści: strategie działania, udzielanie pomocy.
4.	Sztuczna inteligencja a pisanie. Przyszłość rynku pracy. Co mówią o naszej kulturze odpowiedzi ChataGPT, skoro jest trenowany na danych społecznych? Sztuczna inteligencja w kontekście etyki. Etyczne projektowanie: dlaczego ChatGPT i podobne narzędzia mogą się przyczynić do szerzenia dezinformacji lub mowy nienawiści. Jakże powinny być narzędzia do kontroli.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramatyczne; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- przygotowanie się do zaliczenia

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

- Schlossberg T., *Ukryta konsumpcja. Wpływ na środowisko, z którego nawet nie zdajesz sobie sprawy*, wyd. Marginesy, Warszawa 2021.
- Gajosowa P., *Bot byłby tańszy od polonisty*, w: „Polonistyka. Innowacje”, nr 17/2023, s.135-48. <https://doi.org/10.14746/pi.2023.17.12>.
- Kukliński A., *Hejt w Internecie jako zagrożenie bezpieczeństwa człowieka*, w: „Kultura bezpieczeństwa. Nauka-Praktyka-Refleksje”, Nr 32, 2018, s. 131–146. <http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ceon.element-44dd9189-749a-30bf-bdbc-51f91b6e5147>
- Urbanek G., *Hejt jako społeczny przejaw patologii w Internecie. Próba klasyfikacji adresatów*, w: „Kultura bezpieczeństwa. Nauka-Praktyka-Refleksje”, Nr 29, 2018, s. 218–237. [https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Kultura\\_Bezpieczenstwa\\_Nauka\\_Praktyka\\_Refleksje/Kultura\\_Bezpieczenstwa\\_Nauka\\_Praktyka\\_Refleksje-r2018-t-n29/Kultura\\_Bezpieczenstwa\\_Nauka\\_Praktyka\\_Refleksje-r2018-t-n29-s218-237/Kultura\\_Bezpieczenstwa\\_Nauka\\_Praktyka\\_Refleksje-r2018-t-n29-s218-237.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Kultura_Bezpieczenstwa_Nauka_Praktyka_Refleksje/Kultura_Bezpieczenstwa_Nauka_Praktyka_Refleksje-r2018-t-n29/Kultura_Bezpieczenstwa_Nauka_Praktyka_Refleksje-r2018-t-n29-s218-237/Kultura_Bezpieczenstwa_Nauka_Praktyka_Refleksje-r2018-t-n29-s218-237.pdf) Ziemiński K. M., Hejt internetowy jak, o znieważeniu oraz zniesławieniu, w: „Roczniki Administracji i Prawa, 2021, XXI, z. 3: s. 73-85.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Wang J., Xu Y., Internet Usage, Human Capital and CO2 Emissions: A Global Perspective, Sustainability 2021, 13(15), <https://www.mdpi.com/2071-1050/13/15/8268>.
- Čapek K., *RUR*, <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/capek-rur/>
- Frącz A., *Hejting – przejawy mowy nienawiści w sieci*, w: „Parezja”, 2/2019, s. 29-47. <http://www.parezja.uwb.edu.pl/wp-content/uploads/2020/09/4.pdf>

#### NETOGRAFIA:

- Combating Hate Speech – rekomendacje Rady Europy, <https://rm.coe.int/prems-083822-gbr-2018-recommendation-on->

combating-hate-speech-memorand/1680a70b37

2. Global Internet Phenomena 2022, <https://www.sandvine.com/global-internet-phenomena-report-2022>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	praca pisemna (w przypadku niedostatecznie intensywnego udziału w konwersatoryjnej części wykładu), aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna (w przypadku niedostatecznie intensywnego udziału w konwersatoryjnej części wykładu), aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna (w przypadku niedostatecznie intensywnego udziału w konwersatoryjnej części wykładu), aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Podstawy składu**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: VI

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	115	143	143
<b>RAZEM</b>	<b>175</b>	<b>175</b>	<b>175</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Przygotowanie studentów do stworzenia makiety publikacji.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna narzędzia programu indesign (lub programu o analogicznych funkcjonalnościach); ma wiedzę na temat typografii.	K_W03, K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna zasady projektowania layoutu publikacji. Wie, jak przygotować makietę publikacji.	K_W03, K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Wykorzystuje narzędzia programu indesign (lub programu o analogicznych funkcjonalnościach). Stosuje wiedzę na temat typografii	K_U08
U02	Projektuje layout publikacji. Tworzy makietę konkretnej publikacji.	K_U08
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest gotów planować etapy pracy i realizować je wg ustalonego wcześniej planu.	K_K01

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Lp.	Treści programowe
1.	Zastosowanie programu InDesign (lub oprogramowania mogącego pełnić analogiczne funkcje).
2.	Projektowanie layoutu publikacji. Położenie tekstu, formatowanie akapitu, tabulatory, style znakowe i akapitowe, tabele. Fonty, grafika. Oblewanie tekstem grafiki. Krzywe Beziera.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- prezentacja metod, narzędzi

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie pracy pisemnej

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. French N., *InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign*, Warszawa 2010.
2. Friedrich F., Willberg H.P., *Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma*, wyd. Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2011.
3. Felici J., *Kompletny przewodnik po typografii. Zasady doskonałego składania tekstu*, wyd. Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2007.
4. Włodarz M., *GREP w InDesign CS3–CS5. Wyrażenia regularne w zaawansowanej edycji tekstów*, wyd. MAWart, Warszawa 2011.

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Williams R., *Mistrzowskie stosowanie czcionek. Jak to zrobić?*, wyd. Helion, Gliwice 2003.
2. Williams R., *Typografia od podstaw*, wyd. Helion, Gliwice 2011.
3. Williams R., *DTP od podstaw*, wyd. Helion, Gliwice 2011.

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

# **Specjalność: Social Media PR i Face- checking**

# **Specjalność: Social media PR i face- checking**

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Budowanie marki w sieci**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	65	93	93
<b>RAZEM</b>	<b>125</b>	<b>125</b>	<b>125</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Przyswojenie wiedzy na temat sposobów kreowania marki osobistej w sieci przez opiniotwórczych autorów zajmujących się literaturą, popularyzacją nauki i kulturą.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie pojęcie marki osobistej oraz misji, reputacji i wiarygodności marki, strategii budowania dialogu z odbiorcami.	K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie pojęcia autentyczności i kreacji.	K_W11
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie elementy składające się na wizerunek marki osobistej.	K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Dokonuje analizy wizerunku opiniotwórczych autorów blogów poświęconych książkom, nauce, kulturze. Zapoznaje się ze specyfiką publikowanych przez nich treści i wyszczególnia cechy, które je wyróżniają i pomagają w angażowaniu odbiorców oraz zdobywaniu ich lojalności.	K_U01, K_U07, K_U08, K_U09
U02	Redaguje poprawnie własny biogram w kilku wersjach w zależności od jego funkcji i miejsca publikacji.	K_U02, K_U10
U03	Projektuje strategię budowania marki osobistej.	K_U02, K_U03, K_U08
U04	Potrafi zweryfikować wiarygodność ekspertów i opinii eksperckich oraz pisze scenariusz podcastu poświęconego weryfikacji konkretnej opinii eksperckiej.	K_U02, K_U07, K_U08, K_U10
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		

K01	Uczestniczy w życiu kulturalnym, odpowiedzialnie korzystając z mediów.	K_K05
K02	Uznaje znaczenie wiedzy eksperckiej.	K_K02

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Pojęcie marki osobistej. Składniki marki osobistej.
2.	Autentyczność a kreacja.
3.	Analiza wizerunku wybranych opiniotwórczych autorów publikujących w sieci.
4.	Strategia budowania marki osobistej. Rozwijanie umiejętności opowiadania historii.
5.	Eksperti i kryzys zaufania do wiedzy eksperckiej. Scenariusz podcastu.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład i wykład konwersatoryjny
- analiza indywidualnego przypadku
- rozwiązywanie zadań problemowych
- praca indywidualna i/lub grupowa
- dyskusja dydaktyczna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie pracy pisemnej
- udział w dyskusji

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Stopczyńska K., *Influencer marketing w dobie nowych mediów*, wyd. UŁ, Łódź 2021.
2. Karpińska-Kraskowiak M., *Kapitał marki w mediach społecznościowych. Perspektywa konsumenta*, wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018.
3. Walczak-Skałeczka A., *Granice pojęcia „marka osobista*, w: *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska*, VOL. XLIII, 1, 2018; <https://depot.ceon.pl/bitstream/handle/123456789/16577/Walczak-Ska%20C5%82ecka%20A%2C%20Granice%20poj%C4%99cia%20marka%20osobista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

#### NETOGRAFIA:

1. <https://czytamrecenzuje.pl/>
2. <https://www.facebook.com/RafalHetman>
3. <https://www.youtube.com/channel/UCKgcyng5cZIRjSLJx3tFgXw>
4. <https://open.spotify.com/show/6zoOR4yiXJEus4jDxm8VM>
5. [ekulczycki.pl](http://ekulczycki.pl)
6. <https://www.crazynauka.pl/>
7. <https://wydawnictwo.uni.lodz.pl/category/blogosfera/>
8. <https://www.laminerva.pl/>
9. [https://www.youtube.com/channel/UCGwb0HDIs\\_iDidD4ku5fMsw](https://www.youtube.com/channel/UCGwb0HDIs_iDidD4ku5fMsw)

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, zadania domowe, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Marketing i PR**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: II

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	65	93	93
<b>RAZEM</b>	<b>125</b>	<b>125</b>	<b>125</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Wprowadzenie do zagadnień związanych z komunikacją wizerunkową i marketingową.
--

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie definicję PR i marketingu, marki i zarządzania marką.	K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna metody badania rynku oraz metody analizy SWOT.	K_W11
W03	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie techniki PR, zna i rozumie pojęcia komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej; rozróżnia media własne, płatne i pozyskane.	K_W07, K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Wypowiada się na temat różnic między PR i marketingiem.	K_U01, K_U08
U02	Przeprowadza analizę konkurencji fikcyjnego przedsiębiorstwa (prowadzi w tym celu research) oraz opracowuje dla niego strategię rozwoju.	K_U01, K_U03
U03	Tworzy analizę przypadku w odniesieniu do komunikacji prowadzonej przez konkretną markę.	K_U04
U04	Opracowuje strategię komunikacji w przypadku kryzysu wizerunkowego.	K_U08, K_U10
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Rozwija umiejętność myślenia w sposób przedsiębiorczy.	K_K03
K02	Rozwija kompetencje komunikacyjne.	K_K07

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Wprowadzenie do PR i marketingu. Techniki PR. Marka i zarządzanie marką.
2.	Analiza konkurencji i planowanie strategiczne. Analiza SWOT.
3.	Media własne, płatne i pozyskane. Komunikacja wewnętrzna i zewnętrzna. Kanaly komunikacji.
4.	Komunikacja marki: analiza przypadku. Strategia komunikacji w sytuacji kryzysowej.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- case study
- ćwiczenia z elementami warsztatu

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z dodatkowymi materiałami i literaturą przedmiotu
- przygotowanie się do zaliczenia

### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Barlik J., *Doskonałe Public Relations. Teorie, kontrowersje, debaty*, wyd. Poltext, Warszawa 2020.
2. Budzyński W., *Public Relations. Wizerunek. Reputacja. Tożsamość*, wyd. Poltext, Warszawa 2018.
3. Woźniakowski M., *Internetowe public relations w komunikacji marketingowej przedsiębiorstw*, wyd. UŁ, Łódź
4. wyd. UŁ, Łódź

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Buglewicz K., *Společna odpowiedzialność biznesu. Nowa wartość konkurencyjna*, wyd. PWE, Warszawa 2017.
2. Buczkowski K. (red.), *Společna odpowiedzialność biznesu. Studia przypadków firm międzynarodowych*, wyd. UŁ, Łódź 2016

### NETOGRAFIA:

1. <https://www.wirtualnemedi.pl/wiadomosci/public-relations>
2. <https://marketingprzykawie.pl/raporty/>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	kolokwium, aktywność na zajęciach
Umiejętności	kolokwium, aktywność na zajęciach
Kompetencje	kolokwium, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Social media i content marketing**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia - zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	40	68	68
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Wyposażenie studentów z zasadami tworzenia i publikowania treści w mediach społecznościowych oraz budowania relacji z odbiorcami poprzez dostarczanie im atrakcyjnych i angażujących treści.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie pojęcie content marketingu i jego specyfikę.	K_W07, K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym rozumie zasady SEO i jego rolę w content marketingu.	K_W07, K_W11
W03	W stopniu zaawansowanym rozumie, na czym polega tworzenie treści, które są wartościowe dla odbiorcy, a równocześnie umożliwiają realizację celów ich autora.	K_W07, K_W11
W04	W stopniu zaawansowanym zna narzędzia ułatwiające tworzenie treści marketingowych.	K_W11
W05	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej.	K_W06
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi tworzyć teksty, które odpowiadają na potrzeby odbiorców.	K_U02, K_U03, K_U08
U02	Dostosowuje język wypowiedzi pisemnej i ustnej do wiedzy, kompetencji komunikacyjnych i oczekiwań konkretnych grup odbiorców.	K_U02, K_U04, K_U08, K_U09
U03	Nadaje tekstowi odpowiednią strukturę edytorską.	K_U08
U04	Nagrywa wypowiedź (w formie audio lub wideo) i przygotowuje ją do publikacji.	K_U02

U05	Potrafi wyszukiwać odpowiednie materiały wizualne i dźwiękowe, które korespondują ze stworzoną przez studenta wypowiedzią ustną lub pisemną.	K_U01
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Docenia wiarygodne źródła i wiedzę ekspercką i korzysta z nich podczas prowadzenia researchu, który poprzedza tworzenie treści marketingowych.	K_K02

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Content marketing i jego specyfika.
2.	Content marketing a SEO.
3.	Cechy wartościowych treści marketingowych. Myślenie kategoriami potrzeb odbiorcy. Budowanie dialogu.
4.	Narzędzia przydatne w content marketingu oraz ich wykorzystanie (Google Trends, Keyword Surfer, Google Search Console, Answer the Public, Google Analytics, Surfer Content Editor, ChatGPT i analogiczne aplikacje).
5.	Odpowiedni wygląd tekstu w sieci. Nie tylko tekst: rola grafiki i filmu.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- rozwiązywanie zadań problemowych
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie prac zaliczeniowych

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Stawarz B., *Content marketing i social media*, wyd. PWN, Warszawa 2018.
2. Karpińska-Krakowiak M., *Kapitał marki w mediach społecznościowych. Perspektywa konsumenta*, wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018.
3. Budzyński W., *Public Reactions. Wizerunek. Reputacja. Tożsamość*, wyd. Poltext, Warszawa 2018.
4. Mika B., *Ekonomia uwagi – gospodarczy fundament społeczeństwa informacyjnego widziany oczami sceptyka*, w: „Przegląd Socjologiczny” 65/2016, s. 111-129, dostęp online: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=517936>
5. Ch. Montag, H. Yang, J. D. Elhai, *On the Psychology of TikTok Use: A First Glimpse From Empirical Findings*, Front. “Public Health”, 16 March 2021, Sec. “Digital Public Health, Volume 9 – 2021 | <https://doi.org/10.3389/fpubh.2021.641673>, dostęp online: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpubh.2021.641673/full>

#### NETOGRAFIA:

1. <https://www.facebookblueprint.com/student/path/196029-create-for-a-mobile-world>
2. <https://www.facebookblueprint.com/student/path/191016-creative-planning-for-formats-and-placements>
3. [https://www.facebookblueprint.com/student/path/194929-optimizing-video-for-mobile?fbclid=IwAR0NzWDJtQZFce9YhAv\\_J7uu2j6rUdmZbfU5sT-JAY9EMhLiJSNydZOHdI](https://www.facebookblueprint.com/student/path/194929-optimizing-video-for-mobile?fbclid=IwAR0NzWDJtQZFce9YhAv_J7uu2j6rUdmZbfU5sT-JAY9EMhLiJSNydZOHdI)
4. <https://www.facebookblueprint.com/student/path/190267-bring-your-business-to-life-with-stories>
5. <https://helpx.adobe.com/pl/premiere-rush/user-guide.html>
6. <https://community.gopro.com/t5/en/How-To-Create-A-Video-Using-Quik-for-mobile/ta-p/388298>
7. <https://www.canva.com/learn/a-step-by-step-guide-to-designing-from-scratch/>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Projektowanie graficzne**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: III

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczbą godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	90	118	118
<b>RAZEM</b>	<b>150</b>	<b>150</b>	<b>150</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Nauka tworzenia grafiki z przeznaczeniem do publikacji w sieci. Zdobycie rozeznania w aktualnych trendach projektowania graficznego, kształtowanie preferencji estetycznych. Wykształcenie umiejętności współpracowania z grafikami i projektowania spójnej komunikacji językowej i wizualnej.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna oprogramowanie służące do projektowania grafiki o różnym stopniu zaawansowania; rozumie różnice między możliwościami, które dają różnorodne narzędzia.	K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna aktualne trendy w projektowaniu graficznym. Wie, jakie mogą się stać dla niego inspiracją.	K_W11
W03	W stopniu zaawansowanym zna zasady projektowania graficznych materiałów reklamowych, rozmieszczenia na ich powierzchni poszczególnych elementów, poprawnego stosowania logotypów i typografii.	K_W11
W04	W stopniu zaawansowanym zna zasady współpracy z grafikami w redakcjach i wydawnictwach.	K_W07, K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Tworzy projekty graficzne odpowiednio przystosowane do publikacji w Internecie.	K_U08
U02	Wykorzystuje wiedzę na temat aktualnych trendów w projektowaniu, odwołuje się świadomie do wybranych przez siebie estetyk.	K_U03, K_U08
U03	Samodzielnie pogłębia wiedzę na temat interesujących go tendencji w projektowaniu i nurtów w sztuce.	K_U03

U04	Potrafi precyzyjnie komunikować potrzeby w odniesieniu do projektów graficznych przygotowywanych przez inne osoby.	K_U10, K_U13, K_U14
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Ma świadomość potrzeby rozwijania wrażliwości estetycznej.	K_K06

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Oprogramowanie służące do projektowania graficznego.
2.	Aktualne tendencje w projektowaniu graficznym. Inspiracje w grafice użytkowej.
3.	Tworzenie własnych projektów.
4.	Projektowanie graficzne w reklamie.
5.	Zasady współpracy i komunikacji z grafikami.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- analiza indywidualnego przypadku
- dyskusja dydaktyczna
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie prac graficznych

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Farthig S., *Historia sztuki*, wyd. Arkady, Warszawa 2019 (preferowane wydanie).
2. Adobe Creative Team, *Adobe Photoshop CC PL. Oficjalny podręcznik*, wyd. Helion, 2016.

#### NETOGRAFIA:

1. <http://www.adobe.com>
2. <https://sektor3-0.pl/blog/wreszcie-dobra-alternatywa-dla-pakietu-adobe-przedstawiamy-designera-i-photo-od-affinity/>
3. <https://www.komputerswiat.pl/poradniki/programy/gimp-pierwsze-kroki-najlepsze-porady-wskazowki-triki-narzedzia-podpowiedzi-i/19xvy0v>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=0C2QkGAWXtU>
5. [https://www.canva.com/pl\\_pl/tworzyc/](https://www.canva.com/pl_pl/tworzyc/)
6. [https://www.youtube.com/watch?v=WGYjO\\_z0Q-U](https://www.youtube.com/watch?v=WGYjO_z0Q-U)

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	prace graficzne, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	prace graficzne, zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	prace graficzne, zadania domowe, aktywność na zajęciach



**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Analiza potrzeb odbiorców z metodą design thinking**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	40	68	68
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Wykorzystanie metody design thinking ma za zadanie pogłębić umiejętności rozszyfrowywania potrzeb odbiorców, tak aby kierowali się nimi tworząc teksty oraz inne treści do publikacji w sieci, a także projektując kampanie.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna metodologię design thinking i wie, w jaki sposób może ona służyć do generowania nowych, lepszych od stosowanych wcześniej rozwiązań problemów. Wie, jak definiować grupy docelowe, zdobywać informacje na ich temat oraz budować persony i historie użytkowników i umiejętnie przeprowadza wywiad z użytkownikami.	K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Stosuje metodologię design thinking: przeprowadza w prawidłowy sposób wywiad, uczestniczy w definiowaniu problemu oraz generowaniu pomysłów. Współuczestniczy w tworzeniu prototypu.	K_U01, K_U03, K_U13, K_U14
U02	Prezentuje projekt i dokonuje ewentualnych modyfikacji na podstawie sugestii użytkownika.	K_U11, K_U13, K_U14
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Nawiązuje prawidłowe relacje z pozostałymi osobami w grupie, z którymi pracuje metodą design thinking. Przygotowuje rozwiązanie, które pomoże w rozwiązaniu konkretnego problemu.	K_K03, K_K06, K_K07
K02	Określa priorytety służące realizacji zadania.	K_K03
K03	Wykazuje się elastycznością myślenia i działania.	K_K06

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Metodologia design thinking i zasady jej stosowania.
2.	Definiowanie grup docelowych, mapa empatii, mapa interesariuszy.
3.	Wywiad: zdobywanie informacji i układanie pytań. Budowanie person.
4.	Definiowanie problemu. Generowanie pomysłów.
5.	Prototypowanie. Prezentacja projektu i ewentualne poprawki.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- ćwiczenia z elementami warsztatu
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- przygotowanie pracy pisemnej
- przygotowanie prototypu

### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Helman J., Rosienkiewicz M., *Design Thinking jako metoda pobudzania innowacji*, w: *Innowacje w Zarządzaniu i Inżynierii Produkcji*, red. R. Knosal, Opole 2017; [https://www.researchgate.net/profile/Maria-Rosienkiewicz/publication/298199641\\_DESIGN\\_THINKING\\_JAKO\\_KONCEPCJA\\_POBUDZANIA\\_INNOWACJI/links/56e6b31e08ae98445c225354/DESIGN-THINKING-JAKO-KONCEPCJA-POBUDZANIA-INNOWACJI.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Maria-Rosienkiewicz/publication/298199641_DESIGN_THINKING_JAKO_KONCEPCJA_POBUDZANIA_INNOWACJI/links/56e6b31e08ae98445c225354/DESIGN-THINKING-JAKO-KONCEPCJA-POBUDZANIA-INNOWACJI.pdf)
2. Michalska-Dominiak B., Grocholiński P., *Poradnik design thinking - czyli jak wykorzystać myślenie projektowe w biznesie*, wyd. Onepress, Gliwice 2019.
3. Michalska-Dominiak B., *Design thinking. Sposób na skuteczne rozwiązywanie problemów*, <https://samorzad.pap.pl/kategoria/archiwum/design-thinking-sposob-na-skuteczne-rozwiazywanie-problemov>
4. Dorst K., *The core of 'design thinking' and its application*, w: *Design Studies*, Volume 32, Issue 6, November 2011, Pages 521-532: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0142694X11000603>
5. *Practice innovation with design thinking*, <https://rework.withgoogle.com/guides/design-thinking/steps/introduction/>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=WWEJCLkf1D4>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	przygotowanie prototypu, aktywność na zajęciach
Umiejętności	przygotowanie prototypu, aktywność na zajęciach
Kompetencje	przygotowanie prototypu, aktywność na zajęciach



**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Copywriting**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: IV

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	90	118	118
<b>RAZEM</b>	<b>150</b>	<b>150</b>	<b>150</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Przekazanie studentom wiedzy na temat zasad konstruowania poprawnych pod względem myślowym i stylistycznym. W toku nauki student zdobywa umiejętność pisania angażujących uwagę i budzących zainteresowanie tekstów o konstrukcji uzależnionej od miejsca ich publikacji ze szczególnym uwzględnieniem publikacji w sieci. Uczy się także poprawnego redagowania tekstu pod względem językowym, w tym redagowania tekstów innych autorów.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie specyfikę komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej, zależności i różnice między nimi, wymienia stosowane w tych dziedzinach narzędzia. Rozróżnia i definiuje media własne, płatne i pozyskane; wyjaśnia, na czym polega monitoring mediów i rozumie, możliwości oraz ograniczenia tego rodzaju narzędzi.	K_W06, K_W07, K_W11
W02	Definiuje markę; rozumie rolę prowadzonej przez markę komunikacji w budowaniu jej świadomości wśród odbiorców; wyjaśnia, dlaczego komunikacja marki powinna być spójna z jej misją i celami.	K_W11
W03	W stopniu zaawansowanym zna ogólne zasady prostego języka, wie, kiedy należy je stosować. Wie, kiedy i w jakim stopniu można od nich odstąpić. Ma wiedzę na temat tego, jak korzystanie z konkretnej platformy, kanału komunikacji lub typu urządzenia może wpłynąć na percepcję tekstu i jak w związku z tym go redagować.	K_W04, K_W07, K_W10, K_W11
W04	Ma zaawansowaną wiedzę, jak definiować grupy odbiorców i tworzyć brief kreatywny.	K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		

U01	Potrafi prawidłowo prowadzić komunikację wewnętrzną i zewnętrzną; umie interpretować dane pochodzące z narzędzi do monitoringu mediów.	K_U01, K_U02, K_U09
U02	Potrafi nadać tekstowi odpowiednią strukturę myślową i edytorską, tak aby zawarte w nim informacje były precyzyjne i czytelne, spełniały potrzeby odbiorcy, a treści, które chce przekazać autor zostały odpowiednio wyakcentowane. Potrafi nadać tekstowi właściwości perswazyjne. Dbą o spójność tworzonych dla konkretnej marki treści z jej wartościami, misją i stylem komunikacji. Potrafi analizować teksty innych autorów i zweryfikować, czy spełniają opisane wyżej wymogi.	K_U02, K_U04, K_U08, K_U09, K_U10
U03	Potrafi wykonać research dotyczący grupy celu i uwzględnić tę wiedzę, tworząc brief kreatywny oraz pisząc teksty.	K_U01, K_U02
U04	Potrafi korzystać z chatpłt (lub analogicznych aplikacji), tak aby pomagały mu w prowadzeniu researchu. Potrafi zadawać botowi pytania w odpowiedni sposób.	K_U01, K_U03, K_U10
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest gotów korzystać ze sztucznej inteligencji w świadomy sposób, identyfikując obszary, w których jest pomocna oraz te, w jakich skutki opierania się na jej pracy są niekorzystne, wątpliwe etycznie lub mogą wprowadzić w błąd.	K_K01, K_K04

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Komunikacja wewnętrzna i zewnętrzna. Media własne, płatne i pozyskane. Monitoring mediów.
2.	Budowanie świadomości marki a jej misja, cele oraz wiarygodność.
3.	Informacje ogólne nt zasad prostego języka.
4.	Struktura myślowa i edytorska tekstu a miejsce publikacji.
5.	Myślenie kategoriami bliskimi odbiorcy: jego potrzeby, kompetencje językowe, wartości. Komunikacja z szerokimi i wąskimi grupami odbiorców. Brief.
6.	Sztuczna inteligencja: jak z niej korzystać, żeby nam pomogła, zamiast wprowadzić w błąd i okraść z naszych pomysłów?

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład
- wykład konwersatoryjny
- analiza indywidualnego przypadku
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z dodatkowymi materiałami i literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych

### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Stawarz B., *Content marketing i social media*, wyd. PWN, Warszawa 2018.
2. Lewiński P., *Retoryka reklamy*, wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2008.
3. Nowacki R., *Podręcznik. Reklama*, wyd. Difin, Warszawa 2006.
4. Budzyński W., *Public Relations. Wizerunek. Reputacja. Tożsamość*, wyd. Poltext, Warszawa 2018.

### LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Nowacki R., Strużycki M., *Reklama w przedsiębiorstwie*, wyd. Difin, Warszawa 2002.
2. Ogilvy D., *O reklamie*, wyd. Studio EMKA, Warszawa 2008.
3. Kozłowska A., *Reklama. Socjotechnika oddziaływania*, wyd. Szkoła Główna Handlowa Oficyna Wydawnicza ISBN, Warszawa 2006.
4. Zimny R., *Kreowanie obrazów świata w tekstach reklamowych*, wyd. Trio, Warszawa 2008.

**NETOGRAFIA:**

1. J. Muller, *Różne oblicza wewnętrznego Public Relations*, <https://marketingprzykawie.pl/artykuly/rozne-oblicza-wewnetrznego-public-relations/>
2. *Praktyka, profesjonalizacja, PR* (wywiad z Dariuszem Tworzydło), <https://marketingprzykawie.pl/wywiady/praktyka-profesjonalizacja-pr/>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	zadania domowe, praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, praca pisemna, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Storytelling w popkulturze, publicystyce i popularyzacji wiedzy**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	4
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			24
Praca własna studenta	40	68	68
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Ćwiczenie umiejętności związanych z opowiadaniem historii (w formie pisemnej i ustnej), które studenci rozwijali w poprzednich semestrach i ułatwienie im pracy w ramach zajęć dotyczących reklamy, mediów społecznościowych i kampanii reklamowych. Rozwijanie kompetencji krytycznego czytelnika i odbiorcy kultury.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie pojęcia storytelling, data storytelling, adaptacja, legenda miejska, infotainment.	K_W01
W02	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.	K_W06
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Ocenia sposób, w jaki zostały opowiedziane historie z tekstów literackich, komiksów, filmów, seriali, gier lub relacji dziennikarskich.	K_U02, K_U04, K_U09
U02	Porównuje ze sobą i analizuje utwory o podobnych wątkach tematycznych, zajmując postawę krytyczną.	K_U02, K_U04, K_U09
U03	Wskazuje błędy w konstrukcji utworów i proponuje inne rozwiązania albo alternatywną opowieść.	K_U02, K_U04, K_U09, K_U13
U04	Wskazuje kanały tematyczne i edukacyjne funkcjonujące w nowych mediach, w których wykorzystywany jest storytelling.	K_U02, K_U10
U05	Konstruuje schemat opowieści na zadany temat tak, aby ułatwić odbiorcy przyswojenie i zapamiętanie konkretnych informacji lub danych; tworzy krótką wypowiedź ustną, w której wykorzystuje elementy storytellingu, anegdotę lub umiejętnie wpleciony żart.	K_U02, K_U03, K_U08, K_U09, K_U13

W zakresie kompetencji społecznych		
K01	Rozwija wrażliwość estetyczną i umiejętność twórczego myślenia.	K_K06
K02	Jest krytycznym i świadomym odbiorcą kultury; docenia wartość polonistycznego wykształcenia w tym zakresie.	K_K02, K_K05

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Storytelling w kulturze popularnej, mediach masowych i reklamie.
2.	Analiza współczesnych tekstów kultury i przekazów medialnych, których celem jest dostarczenie odbiorcom rozrywki lub w przypadku których dostarczanie rozrywki jest zabiegiem stosowanym po to, aby zaintrygować i utrzymać uwagę i zainteresowanie odbiorców, angażować ich lub przekonać do czegoś.
3.	Konstruowanie fabuł wybranych gatunków obecnych w popkulturze.
4.	Storytelling w przekazywaniu wiedzy i jej popularyzacji.
5.	Ćwiczenia z konstruowania krótkich rejestrowanych wypowiedzi ustnych oraz ich analiza.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- analiza indywidualnego przypadku
- burza mózgów
- metoda ćwiczeniowa
- praca w grupach lub praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Żyła Ł., *Dziennikarstwo danych i data storytelling*, wyd. Helion, Gliwice 2022.
2. Hendrykowski M., *Adaptacja jako przykład intersemiotyczny*, „Przestrzenie Teorii” 2012/20, s. 175.
3. King S., *Podręcznik rzemieślnika*, wyd. Prószyński Media, Warszawa 2021.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Literatura z kursu *Twórcze pisanie*.
2. Adamus K., *NASA-punk*, w: „PSX Extreme” 8/2023

#### NETOGRAFIA:

1. <https://goodstory.pl/wywiady/kazda-historia-musi-zapadac-w-pamiec-mowi-jakub-szamałek-scenarzysta-gry-wiedzmin-3-dziki-gon/>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=fGm8qawzTmM>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach



**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Pisanie tekstów na podstawie zagranicznych źródeł**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia przedmiotu: ćwiczenia - zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia	30	16	4
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	20	34	34
<b>RAZEM</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Wysztalcenie i następnie rozwijanie umiejętności pisania rzetelnych, autorskich tekstów na podstawie informacji pochodzących z zagranicznych mediów.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Ma zaawansowaną wiedzę, na czym polega weryfikacja informacji oraz rzetelne korzystanie ze źródeł, służących do redaguje własne teksty.	K_W03, K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna polskie i zagraniczne agencje newsowe i najważniejsze media.	K_W07, K_W11
W03	W stopniu zaawansowanym zna redakcję, które zajmują się interesującą go tematyką.	K_W07
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Wyszukuje informacje, weryfikuje je, odwołuje się do wiarygodnych źródeł; konfrontuje ze sobą przekazy publikowane przez różne media oraz autorów o różniących się opiniach, zachowując obiektywizm i opierając się na racjonalnych przesłankach, a następnie formułuje własne zdanie w przekonujący i wiarygodny sposób.	K_U01, K_U08, K_U09, K_U12
U02	Wykorzystuje w pracy narzędzia wspomagające pracę nad tłumaczeniem i ułatwiających pracę z obcojęzycznym tekstem.	K_U03, K_U07, K_U09, K_U12
U03	Czyta w języku obcym, słucha i ogląda obcojęzyczne podcasty, aby zebrać potrzebne informacje.	K_U01, K_U03, K_U09, K_U12
U04	Pisze przejrzyste myślowo i językowo teksty w języku polskim, czerpiąc informacje z zagranicznych mediów. Nadaje tekstowi poprawną strukturę	K_U01, K_U02, K_U08, K_U09,

	edytorską, dokonuje korekt. Potrafi w odpowiedni sposób odnieść się do poprawek sugerowanych w jego własnym tekście.	K_U10, K_U12, K_U14
U05	Wypowiada się na temat publikacji mediów zagranicznych, które zajmują się wybraną przez studenta tematyką.	K_U02, K_U03, K_U14
U06	Czerpiąc wiedzę z różnorodnych i zweryfikowanych źródeł, pisze tekst w języku angielskim.	K_U09, K_U12
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest gotów samodzielnie poszerzać wiedzę, myśli krytycznie, a w sytuacji wątpliwości korzysta z wiedzy eksperckiej i odwołuje się do wyników badań naukowych, do których również potrafi odnieść się krytycznie.	K_K02, K_K04

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Research do artykułu. Źródła, weryfikacja informacji, konfrontowanie ze sobą różniących się przekazów medialnych.
2.	Eksperti i źródła naukowe. Weryfikacja wiarygodności ekspertów i opinii eksperckich.
3.	Pisanie tekstów w języku polskim (semestr IV) i języku angielskim (semestr V). Dyskusja na temat tekstów.
4.	Narzędzia usprawniające pracę z obcojęzycznym tekstem: translatory i narzędzia do redakcji (np. DeepL, Grammarly, Writefull, ChatGPT).

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- dyskusja dydaktyczna
- ćwiczenia z elementami warsztatu
- analiza tekstu
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie pracy pisemnej

#### NETOGRAFIA:

1. <https://www.afp.com/en/news-hub>
2. <https://apnews.com/>
3. <https://www.reuters.com/>
4. <https://www.upi.com/>
5. <https://www.pap.pl/>
6. <https://www.newsmax.com/>
7. <https://www.theguardian.com/international>
8. <https://cnn.com/>
9. <https://www.bbc.com/>
10. <https://www.washingtonpost.com/>
11. <http://en.people.cn/>
12. <https://www.buzzfeednews.com/>
13. <https://www.foxnews.com/>
14. <https://www.nytimes.com/>
15. <https://www.newscientist.com/>
16. <https://www.wired.com/>

#### FACT-CHECKING:

1. [snopes.com](https://snopes.com)
2. <https://www.poynter.org/ifcn/>
3. <https://www.politifact.com/>
4. [demagog.org](https://demagog.org)

5. oraz inne serwisy fact-checkingowe

**WERYFIKACJA INNYCH DANYCH:**

1. tineye.com
2. <http://exif.regex.info/exif.cgi>
3. fotoforensics.com
4. <https://citizenevidence.amnestyusa.org/>
5. webmii.com
6. <https://rejestr.io/>
7. Google Maps, Google Street View, Google Earth (uwaga, nie zawsze dane są uaktualnione)

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Umiejętności	praca pisemna, aktywność na zajęciach
Kompetencje	praca pisemna, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Media społecznościowe**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: V

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład - zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	60	32	12
Ćwiczenia			
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			10
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			10
Praca własna studenta	40	68	68
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z wiedzą na temat zasad skutecznej komunikacji wizerunkowej i marketingowej za pośrednictwem mediów społecznościowych, w tym m.in. regułami projektowania komunikacji w zakresie konstruowania tekstu oraz komunikatu wizualnego. Przystwojenie przez studentów wiedzy na temat zasad publikowania w następujących platformach społecznościowych: Facebook, Instagram, LinkedIn, TikTok (ewentualnie także innych, które zyskują popularność).

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	Ma zaawansowaną wiedzę na temat sposobu konsumowania treści w Internecie oraz skupiania uwagi odbiorców w mediach społecznościowych.	K_W11
W02	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie pojęcie social media PR; wie, na jakich zasadach przebiega komunikacja na platformach Facebook, Instagram, linkedin, tiktok. Ma wiedzę na temat prowadzenia za ich pośrednictwem dialogu z odbiorcami; rozumie, dlaczego jest on kluczowy w social media PR.	K_W11, K_W07
W03	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat sposobów tworzenia materiałów wizualnych oraz pozyskiwania do tego zasobów z domeny publicznej lub płatnych banków: zdjęć, filmów oraz materiałów audio.	K_W06, K_W11
W04	W stopniu zaawansowanym zna różnice w tym, jaki język, wartości, typ treści i estetyka rezonują zazwyczaj najsilniej w przypadku poszczególnych pokoleń użytkowników.	K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Potrafi prowadzić dialog z odbiorcami za pośrednictwem platform Facebook, Instagram, linkedin, tiktok, X/Twitter; buduje za jego pośrednictwem wiarygodność i trwałą relację z odbiorcami.	K_U02, K_U08, k_U10, K_U14

U02	Analizuje sposób prowadzenia komunikacji przez wskazany podmiot wykorzystujący określoną platformę lub platformy społecznościowe dba o spójność samodzielnie prowadzonej komunikacji w mediach społecznościowych; reaguje odpowiednio w sytuacjach konfliktu lub kryzysu.	K_U07, K_U08
U03	Potrafi tworzyć treści na urządzenia mobilne oraz dbać o to, aby jego komunikaty w obrębie platform społecznościowych były możliwie jak najbardziej skuteczne w skupianiu uwagi odbiorców; nadaje tekstowi adekwatną do tego celu strukturę.	K_U08
U04	Pisze scenariusz lub plan wypowiedzi i/lub filmu; korzysta z banków zdjęć, filmów i plików audio z poszanowaniem ochrony praw autorskich.	K_U02, K_U08
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Jest wrażliwy na walory estetyczne komunikacji w sieci - pod względem językowej oraz wizualnej warstwy komunikatu.	K_K06
K02	Rozwija kompetencje komunikacyjne i umiejętność kreatywnego myślenia.	K_K06, K_K07

### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Social media PR. Funkcjonowanie platform Facebook, Instagram, LinkedIn, TikTok, X/Twitter oraz odbiorcy każdej z nich. Kreowanie wizerunku za pośrednictwem prowadzenia dialogu w mediach społecznościowych. Grupy odbiorców a wybór platformy społecznościowej.
2.	Specyfika komunikacji w sieci. Rywalizacja o uwagę. Zwiększająca się rola komunikacji wizualnej. Grafika i wideo. Aplikacje służące do tworzenia materiałów graficznych.
3.	Tworzenie skutecznych komunikatów językowych i spójność z nimi materiałów wizualnych.
4.	Materiały graficzne, filmowe i audio - domena publiczna i płatne banki z tymi zasobami, uwarunkowania prawne.
5.	Tendencje rozwojowe mediów społecznościowych. Różnice wynikające z przynależności odbiorców do różnych pokoleń, specyfika poszczególnych platform. Spadek popularności influencerów. Autentyczność. Estetyka a poszczególne generacje odbiorców.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- dyskusja dydaktyczna
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z dodatkowymi materiałami i literaturą przedmiotu
- przygotowanie prac zaliczeniowych

### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Stawarz B., *Content marketing i social media*, wyd. PWN, Warszawa 2018.
2. Karpińska-Krakowiak M., *Kapitał marki w mediach społecznościowych. Perspektywa konsumenta*, wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018.
3. Budzyński W., *Public Relations. Wizerunek. Reputacja. Tożsamość*, wyd. wyd. Poltext, Warszawa 2018.

### LITERATURA UZUPELNIAJĄCA:

1. Mazurek G., *Blogi i wirtualne społeczności - wykorzystanie w marketingu*, Oficyna Wydawnicza, Warszawa 2008.
2. Pringle H., Gordon W., *Zarządzanie marką. Jak wypromować rozpoznawalną markę*, wyd. Rebis, Poznań 2008

### NETOGRAFIA:

Z uwagi na szybkie dezaktualizowanie się treści, źródła będą stanowić także pojawiające się na bieżąco publikacje, głównie w postaci artykułów.

1. Facebook/Instagram: <https://www.facebook.com/business/learn>
2. LinkedIn: [https://training.talent.linkedin.com/page/linkedin-learning-administrator-foundations#language\\_polish](https://training.talent.linkedin.com/page/linkedin-learning-administrator-foundations#language_polish)
3. TikTok: <https://support.tiktok.com/pl/getting-started>

4. X/Twitter: <https://www.whitepress.com/pl/baza-wiedzy/245/twitter-co-to-jest-jak-twitter-radzi-sobie-w-polsce>
5. **METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<i>Efekt uczenia się</i>	<i>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</i>
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Projekt kampanii**

Rok naboru: 2025/2026

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: VI

Forma zaliczenia przedmiotu: projekt - zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład			
Ćwiczenia			
Projekt	30	16	4
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			12
Praca własna studenta	70	84	84
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z zasadami oraz praktycznymi umiejętnościami, dotyczącymi zamówień publicznych, realizacji kampanii i wydarzeń promocyjnych.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie pojęcie warunków udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego. Zna i rozumie poszczególne etapy i elementy kampanii prowadzonej na rzecz partnera technologicznego.	K_W07 , K_W11
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Realizuje promocję wydarzenia (lub wydarzenie oraz jego promocję) zgodnie z wymogami ogólnych warunków przetargowych; dokonuje analizy warunków przetargowych w konkretnym przypadku.	K_U01, K_U03
U02	Na podstawie przeprowadzonej samodzielnie analizy definiuje grupę odbiorców wydarzenia.	K_U01, K_U03, K_U09
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Współpracuje z mediami oraz influencerami.	K_K01, K_K07
K02	Planuje własne działania i potrafi pracować pod presją czasu.	K_K03

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Lp.	Treści programowe
1.	Realizacja wydarzenia oraz jego promocja w świetle wymagań postępowania przetargowego.

2.	Projektowanie kampanii (lub kampanii i wydarzenia) dla konkretnej grupy odbiorców.
3.	Współpraca z mediami oraz influencerami.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- analiza indywidualnego przypadku
- burza mózgów
- metoda projektowa
- praca w grupach, praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami
- przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Budzyński W., *Public Relations. Wizerunek. Reputacja. Tożsamość*, wyd. Poltext, Warszawa 2018,.
2. Stawarz B., *Content marketing i social media*, wyd. PWN, Warszawa 2018.
3. Karpińska-Kraskowiak M., *Kapitał marki w mediach społecznościowych. Perspektywa konsumenta*, wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018.
4. McStay A., *Reklama cyfrowa. Podręcznik*, wyd. UŁ, Łódź 2020.
5. Stopczyńska K., *Influencer marketing w dobie nowych mediów*, wyd. UŁ, Łódź 2021.

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Knecht Z., *Racjonalne public relations. Budowa działu, instrumenty, studia przypadków*, wyd. C.H. Beck, Warszawa 2005.
2. Gregory A., *Skuteczne techniki PR*, wyd. GWP, Gdańsk 2005.
3. Kubuj D., *Outdoor. Reklama zewnętrzna w kontekście historii i współczesności*, wyd. Stroer Media Sp. z o.o., Warszawa 2006.
4. Tworzydło D., *Macierz celów wizerunkowych w procesie oceny efektów public relations*, wyd. WSliZ, Rzeszów 2008.
5. Knecht Z., *Public Relations administracji publicznej. Teoria. Praktyka. Badania*, Warszawa 2006.
6. red. E. Hope, *Public Relations w instytucji użyteczności publicznej*, Gdańsk 2005.

**NETOGRAFIA:**

1. <https://www.uzp.gov.pl/baza-wiedzy>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Metoda weryfikacji efektów uczenia się</b>
Wiedza	projekt, aktywność na zajęciach
Umiejętności	projekt, aktywność na zajęciach
Kompetencje	projekt, aktywność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje

Kierunek: Filologia Polska

Profil: ogólnoakademicki

Stopień studiów: pierwszy

**Nazwa zajęć: Kampanie wizerunkowe i reklamowe**

Rok naboru: 2024/2025

Język wykładowy: język polski

Semestr studiów: VI

Forma zaliczenia przedmiotu: wykład – zaliczenie, ćwiczenia – zaliczenie

**LICZBA PUNKTÓW ECTS I ICH ROZKŁAD Z UWZGLĘDNIENIEM POSZCZEGÓLNYCH FORM PRACY STUDENTA:**

Forma zajęć / Praca własna	Liczba godzin		
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne	Studia niestacjonarne wspomagane e-learningiem
Wykład	30	16	6
Ćwiczenia	30	16	6
Projekt			
Seminarium			
Warsztaty			
Laboratorium			
Studenckie praktyki zawodowe			
Webinary (zajęcia synchroniczne)			10
E-learning (zajęcia asynchroniczne)			10
Praca własna studenta	90	118	118
<b>RAZEM</b>	<b>150</b>	<b>150</b>	<b>150</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

**CELE PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów ze specyfiką kampanii reklamowych, zwłaszcza prowadzonych w sieci.

**EFEKTY UCZENIA SIĘ:**

Symbol efektów uczenia się	Opis zamierzonych efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
<b>W zakresie wiedzy</b>		
W01	W stopniu zaawansowanym zna i rozumie specyfikę kampanii reklamowej i wizerunkowej.	K_W07, K_W011
W02	W stopniu zaawansowanym zna narzędzia służące do monitoringu mediów oraz narzędzia pomiaru efektywności kampanii; rozumie zasady ich działania.	K_W07, K_W011
W03	W stopniu zaawansowanym zna przykłady dobrze zrealizowanych kampanii oraz rozumie czynniki decydujące o ich powodzeniu.	K_W07, K_W011
<b>W zakresie umiejętności</b>		
U01	Analizuje wskazane kampanie reklamowe; wyszukuje i wskazuje dobre praktyki w zakresie prowadzenia kampanii reklamowych; wskazuje przykłady negatywne.	K_U02, K_U04, K_U08, K_U10
U02	Interpretuje dane pochodzące z monitoringu mediów.	K_U01, K_U08
U03	Potrafi definiować cele, narzędzia, strategię, grupę odbiorców, kanały konkretnej kampanii.	K_U08, K_U13
U04	Samodzielnie prowadzi research pozwalający mu zdobyć wiedzę niezbędną do właściwego zaprojektowania kampanii.	K_U01
U05	Umie stworzyć teksty i materiały, które będą dotyczyły całości kampanii jej konkretnych elementów; potrafi dostosować te komunikaty do potrzeb konkretnego miejsca publikacji, grupy odbiorców, aspektu kampanii, miejsca w	K_U02, K_U08, K_U10, K_U13

	przypadku publikacji prasowej; czasu (w przypadku spotu).	
<b>W zakresie kompetencji społecznych</b>		
K01	Rozwija umiejętność twórczego myślenia.	K_K06
K02	Prawidłowo hierarchizuje priorytety swoich działań, tworzy dla nich także harmonogram.	K_K03
K03	Jest świadom etycznych aspektów działalności reklamowej.	K_K04

#### TREŚCI PROGRAMOWE:

Lp.	Treści programowe
1.	Kampanie reklamowe i wizerunkowe. Brief. Marketing 360°. Plan promocji. Cele, strategia, harmonogram, budżet, formy, kanały i pomiar skuteczności, monitoring mediów.
2.	Analiza konkretnych kampanii.
3.	Identyfikacja potrzeb i grup odbiorców.
4.	Redagowanie tekstu, projektowanie komunikatu audiowizualnego pod kątem konkretnej grupy odbiorców. Język korzyści. Kampanie reklamowe w social mediach.

**METODY KSZTAŁCENIA** (do wyboru: wykład; wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa; dyskusja dydaktyczna; analiza indywidualnego przypadku; metoda projektowa; metoda warsztatowa; wykorzystanie programów komputerowych; seminarium; burza mózgów; techniki dramowe; rozwiązywanie zadań problemowych; symulacje sytuacji; praca w grupach; praca indywidualna):

- wykład konwersatoryjny
- prezentacja
- dyskusja dydaktyczna
- analiza indywidualnego przypadku
- praca indywidualna

**PRACA INDYWIDUALNA STUDENTA** (do wyboru: zapoznanie się z literaturą przedmiotu i/lub dodatkowymi materiałami; przygotowanie prac zaliczeniowych; przygotowanie, realizacja i ewaluacja projektów; wykorzystanie programów komputerowych; przygotowanie się do zaliczenia i/lub egzaminu; inne formy pracy własnej w ramach przedmiotu, jakie?)

- zapoznanie się z literaturą przedmiotu i dodatkowymi materiałami
- praca na zajęciach,
- przygotowywanie prac domowych

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Budzyński W., *Public Relations. Wizerunek. Reputacja. Tożsamość*, wyd. Poltext, Warszawa 2018.
2. Stawarz B., *Content marketing i social media*. wyd. PWN, Warszawa 2018.
3. Karpińska-Krakowiak M., *Kapitał marki w mediach społecznościowych. Perspektywa konsumenta*, wyd. UŁ, Łódź 2018.
4. McStay A., *Reklama cyfrowa. Podręcznik*, wyd. UŁ, Łódź 2020.
5. Stopczyńska K., *Influencer marketing w dobie nowych mediów*, wyd. UŁ, Łódź 2021.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. <https://adage.com/>

#### NETOGRAFIA:

1. <https://www.wirtualnemedial.pl/>
2. <https://marketingprzykawie.pl/>
3. <https://www.wired.com/>
4. <https://www.fastcompany.com/>

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** (do wyboru: egzamin ustny; egzamin pisemny; kolokwium; projekt; aktywność na zajęciach, praca pisemna, praca w grupie; inne – jakie?)

Efekt uczenia się	Metoda weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza	zadania domowe, aktywność na zajęciach
Umiejętności	zadania domowe, aktywność na zajęciach



Kompetencje	zadania domowe, aktywność na zajęciach
-------------	--

**KRYTERIA OCENY:**

<b>Efekt uczenia się</b>	<b>Na ocenę 2</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 3,5</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 4,5</b>	<b>Na ocenę 5</b>
Wiedza	0%-59,99%	60%-74,99%	75%-79,99%	80%-88,99%	89%-94,99%	95%-100%
Umiejętności	Nie posiada wymienionych umiejętności	W dostateczny sposób opanował wymienione umiejętności	Dość dobrze opanował wymienione umiejętności	Dobrze opanował wymienione umiejętności	W znacznym stopniu opanował wymienione umiejętności	Bardzo dobrze opanował wymienione umiejętności
Kompetencje	Nie posiada wymienionych kompetencji	W dostateczny sposób opanował wymienione kompetencje	Dość dobrze opanował wymienione kompetencje	Dobrze opanował wymienione kompetencje	W znacznym stopniu opanował wymienione kompetencje	Bardzo dobrze opanował wymienione kompetencje