

**AKADEMIA HUMANISTYCZNO-EKONOMICZNA
W ŁODZI**

**WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY
KIERUNEK TANIEC**



KONCEPCJA I OFERTA KSZTAŁCENIA

Kierunek taniec na Wydziale Artystycznym Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi kształci nowoczesnych tancerzy, choreografów i pedagogów tańca na miarę XXI wieku, tak aby absolwenci kierunku potrafili odnaleźć się w zmieniającym się współczesnym świecie i sobie w nim radzili. Realizowany na kierunku program kształcenia, który obejmuje obowiązkowe praktyki zawodowe, zatrudnienie nauczycieli akademickich-praktyków oraz współpracę z interesariuszami zewnętrznymi, odpowiada na zapotrzebowanie krajowego i międzynarodowego rynku pracy.

- Kształcimy praktyków, nie teoretyków.
- Program studiów pozwala na samodzielną realizację projektów taneczno-choreograficznych i edukacyjno-kulturalnych.
- Koncepcja kształcenia na kierunku oparta jest na jednoczesnym rozwoju wiedzy, umiejętności, kreatywności i kompetencji społecznych studentów.
- Na unikalny program kształcenia na kierunku składają się zajęcia prowadzone metodą warsztatową, metodą projektu kreatywnego, które zapewniają praktyczne przygotowanie do zawodu tancerza, choreografa i pedagoga tańca.

KONCEPCJA I OFERTA KSZTAŁCENIA

Kierunek taniec to elitarne studia artystyczne I stopnia o praktycznym profilu kształcenia związane z kreacją, sztuką sceniczną i estetyką, przygotowujące do zawodu w dwóch specjalnościach:

- **tancerz-choreograf** (studia stacjonarne)
- **pedagogika tańca** (studia niestacjonarne)

Moduły specjalnościowe realizowane są od semestru pierwszego. Tym samym przez sześć semestrów studenci kierunku taniec mają różnorodny program edukacyjny w zakresie przedmiotów teoretycznych i bogaty program zajęć z różnych technik tanecznych odpowiednio dobranych do proponowanych specjalności: tancerz-choreograf i pedagogika tańca. W roku akademickim 2016/2017 na kierunku taniec na dwóch specjalnościach studiują 94 osoby z Ukrainy, Białorusi i Polski. Twórcą i prodziekanem kierunku taniec jest dr Alexandr Azarkevitch.

SPECJALNOŚĆ TANCERZ-CHOREOGRAF

Obecnie jedyna tego typu oferta na rynku edukacyjnym w Polsce

•**Specjalność tancerz-choreograf** skierowana jest do osób, które chcą zdobyć kwalifikacje zawodowe pierwszego stopnia w zakresie tańca scenicznego i wykonywać jeden z najpiękniejszych zawodów artystycznych, jakim jest zawód tancerza – wymagający zarówno sprawności fizycznej, muzykalności, wyczucia rytmu, jak i wrażliwości na sztukę. Umożliwia zdobycie kwalifikacji zawodowych w zakresie tworzenia choreografii m.in.: w teatrach muzycznych, teatrach tańca, zespołach tańca, formacjach tańca nowoczesnego i sportowego. Program specjalności został opracowany m.in. w porozumieniu z zawodowymi tancerzami, choreografami, teoretykami tańca, teatrologami, dzięki czemu doskonale przygotowuje studentów do podjęcia, po ukończeniu studiów, pracy w placówkach artystycznych w kraju i za granicą.

STUDENCI SPECJALNOŚCI TANCERZ-CHOREOGRAF



SPECJALNOŚĆ PEDAGOGIKA TAŃCA

Obecnie jedyna tego typu oferta na rynku edukacyjnym w uczelniach niepublicznych w Polsce

•**Specjalność pedagogika tańca** umożliwia zdobycie kwalifikacji zawodowych pierwszego stopnia w zakresie pedagogiki tańca. Przygotowuje do prowadzenia zajęć z różnych technik tanecznych w placówkach kulturalno-oświatowych i oświatowo-wychowawczych, a także w szkołach artystycznych i w szkołach tańca w kraju i za granicą. Program specjalności opracowany został w porozumieniu z zawodowymi tancerzami, choreografami, pedagogami tańca oraz pedagogami baletu.

STUDENCI SPECJALNOŚCI PEDAGOGIKA TAŃCA



OPIS BAZY MATERIALNEJ

Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym studentów kierunku taniec odbywają się w odpowiednich, dostosowanych do potrzeb studentów warunkach, umożliwiających zdobycie umiejętności i kompetencji niezbędnych w praktyce zawodowej tancerza, choreografa czy pedagoga tańca. Nowoczesne sale baletowo-taneczne i teatralne, w których prowadzone są zajęcia praktyczne dla studentów kierunku taniec, zostały wyposażone m.in. w profesjonalną podłogę baletową, drążki baletowe, lustra, sprzęt muzyczny, pianina. Do dyspozycji studentów są także komfortowe szatnie, toalety i prysznice oraz dystrybutor wody.



SPECJALISTYCZNE ZAPLECZE KIERUNKU TANIEC

Sala baletowa K 314 – przeznaczona do zajęć tanecznych

•**wyposażenie:** lustra i poręczce do ćwiczeń baletowych, profesjonalna podłoga baletowa, sprzęt nagłaśniający, pianino; obok sali znajdują się szatnie damska i męska oraz prysznice, a także dystrybutor wody.

Sala baletowa K 312 – przeznaczona do zajęć tanecznych

•**wyposażenie:** lustra i poręczce do ćwiczeń baletowych, profesjonalna podłoga baletowa, sprzęt nagłaśniający, pianino; obok sali znajdują się szatnie damska i męska oraz prysznice.

Sala „Wschodnia” – przeznaczona do zajęć taneczno-gimnastycznych

•**wyposażenie:** lustra, parkiet, sprzęt nagłaśniający; obok sali znajdują się szatnie damska i męska oraz prysznice.

Sala teatralna Arterion – przeznaczona do zajęć aktorskich, reżyserskich oraz cyklicznych występów studentów kierunku taniec

•**wyposażenie:** lustra, sprzęt nagłaśniający i oświetleniowy; obok sali znajdują się szatnie damska i męska oraz prysznice.

KADRA KIERUNKU

Kadra kierunku taniec – złożona z wysokiej klasy specjalistów – ma kluczowe znaczenie z punktu widzenia zapewnienia jak najwyższej jakości kształcenia, prowadzenia badań artystyczno-naukowych oraz pozostałej działalności odpowiadającej profilowi kierunku. Jest podstawowym elementem świadczącym o renomie i prestiżu kierunku. Dydaktycy kierunku taniec współpracują z wieloma samorządowymi oraz pozarządowymi instytucjami kultury, m.in.: Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem Muzycznym w Łodzi, Kieleckim Teatrem Tańca, Wrocławskim Teatrem Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego, Międzynarodowym Stowarzyszeniem Promocji Sztuki Choreograficznej im. Sergiusza Diagilewa. Są również wykładowcami renomowanych państwowych uczelni, takich jak: Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi, a także nauczycielami w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi. Wykładowcy kierunku taniec czynnie uczestniczą w międzynarodowych konferencjach, warsztatach, sympozjach w Austrii, Szwajcarii, Niemczech, Anglii, Szwecji, USA, Tajwanie, Japonii, Rosji oraz Polsce. Nieustannie podnoszą swoje kwalifikacje zawodowe, rozwijają się naukowo i artystycznie.

KADRA KIERUNKU – PROF. NADZW. DR HAB. EWA WOJTYGA

- **prof. nadzw. dr hab. Ewa Wojtyga.** Profesor Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej w Katedrze Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej) oraz Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Zajmuje się metodą Emila Jaques'a-Dalcroze'a w nauczaniu muzyków, tancerzy i w terapii. Organizuje konferencje naukowe o tematyce *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*. Uczestniczy w międzynarodowych konferencjach i kongresach poświęconych rytmice w kraju i za granicą. W latach 2012–2014 była prodziekanem Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

KADRA KIERUNKU – PROF. NADZW. DR HAB. PAWEŁ SIEDLIK

- **prof. nadzw. dr hab. Paweł Siedlik.** Jako wykładowca na stanowisku profesora nadzwyczajnego pracuje w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi oraz Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Jako aktor występował na scenach teatrów w Łodzi. Jako scenarzysta i reżyser jest autorem kilkudziesięciu filmów i programów edukacyjnych, z których większość powstała w Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi. Stworzył autorski program kształcenia studentów Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi w pracy przed kamerą. Z ramienia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego został powołany do Rady Programowej Narodowego Centrum Kultury Filmowej.

KADRA KIERUNKU – PROF. NADZW. DR HAB. MONIKA TALARCZYK-GUBAŁA

- **prof. nadzw. dr hab. Monika Talarczyk-Gubała.** Pracuje w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi oraz Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Zajmuje się historią polskiego kina i krytyką filmową, ze szczególnym uwzględnieniem kina kobiet. Autorka monografii *PRL się śmieje! Polska komedia filmowa 1945–1989* oraz książek poświęconych polskim reżyserkom filmowym: *Filmy Barbary Sass a kino kobiet w drugiej połowie XX wieku*, *Biały mazur. Kino kobiet w polskiej kinematografii*, *Wanda Jakubowska od nowa*. Laureatka Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, dwukrotnie nominowana do Nagrody im. Bolesława Michałka. Publicystka „Dziennika Opinii” Krytyki Politycznej.

KADRA KIERUNKU – DR BEATA MURASZKO

- **dr Beata Muraszko** – doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej rytmika i taniec (specjalność: choreografia muzyki). Absolwentka Liceum Muzycznego im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu (Wydział Rytmiki) oraz Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej). Dokończyła się również w Instytucie Jaques'a-Dalcroze'a w Genewie i w Internationale Gesellschaft Rosalia Chladek w Strasburgu. Jako nauczyciel akademicki pracowała w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji, Teorii Muzyki i Rytmiki oraz Wydział Wokalno-Aktorski). Twórczyni ponad sześćdziesięciu choreografii muzyki prezentowanych na koncertach w Polsce, a także w Szwajcarii, Belgii, Francji, Niemczech, Łotwie, Rosji. Autorka licznych referatów wygłoszonych na międzynarodowych i ogólnopolskich konferencjach w dyscyplinie artystycznej rytmika i taniec z zakresu zastosowania metody Emila Jaques'a-Dalcroze'a w kształceniu muzyków, tancerzy, wokalistów oraz aktorów; dziewięciu publikacji dotyczących ewolucji kreatywności ruchowej z zastosowaniem najnowocześniejszych technologii komputerowych do muzyki XXI wieku.

KADRA KIERUNKU – DR ALEXANDR AZARKEVITCH

- **dr Alexandr Azarkevitch** – tancerz, choreograf, teatrolog, menedżer kultury, producent filmowy i telewizyjny, doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce – teatrologii, laureat nagród ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali oraz konkursów, pomysłodawca i twórca ogólnopolskich oraz międzynarodowych przedsięwzięć artystycznych. Jako tancerz przez kilkanaście lat pracował w zespołach baletowych zagranicznych i polskich teatrów. Tańczył w baletach klasycznych i współczesnych, musicalach oraz wstawkach baletowych oper i operetek, w których zaprezentował się również w partiach solowych. Podczas licznych tournée występował na wielu scenach europejskich, m.in.: w Szwajcarii, Austrii, Luksemburgu, Belgii, Niemczech, Holandii, we Włoszech i na Białorusi. Jako choreograf i reżyser ruchu współpracuje z wieloma teatrami dramatycznymi, muzycznymi, operowymi i baletowymi w Polsce i za granicą. Zapraszany do współpracy jako juror i członek komitetu ekspertów festiwali oraz konkursów na całym świecie, m.in.: International Festival of Modern Choreography w Witebsku na Białorusi, International Dance Competition „Danzamerica” w Córdoba w Argentynie, International Classical Ballet and Modern Dance Competition w Atenach w Grecji, Orizzonti Coreografici w Sorrento we Włoszech, The Stanislaviv Dance Festival w Iwano-Frankowsku na Ukrainie.

**KADRA KIERUNKU – MGR MARIA BILSKA,
MGR BEATA BROŻEK-GRABARCZYK,
MGR WOJCIECH DOMAGAŁA**

- **mgr Maria Bilska** – tancerka, pedagog, absolwentka AMFC w Warszawie, wieloletni wykładowca metodyki nauczania tańca klasycznego na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, specjalność pedagogika baletowa, nauczycielka tańca klasycznego w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi.
- **mgr Beata Brożek-Grabarczyk** – wieloletnia solistka zespołu baletowego Teatru Wielkiego w Łodzi. Do najważniejszych ról artystki w repertuarze Teatru Wielkiego należy partia tytułowa w balecie *Giselle*. Jako solistka zatańczyła również w baletach: *Dziadek do orzechów*, *Wolfgang Amadeus*, *Sen nocy letniej*, *Ziemia obiecana*, *Śpiąca Królowna*, *Kopciuszek* i innych. Za wybitne osiągnięcia artystyczne została wyróżniona Medalem 200-lecia Baletu Polskiego.
- **mgr Wojciech Domagała** – pedagog tańca klasycznego w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej w Łodzi. Tancerz-solista Teatru Wielkiego w Łodzi. Do najważniejszych ról artysty w repertuarze Teatru Wielkiego w Łodzi należy partia tytułowa w balecie *Wolfgang Amadeus*. Jako solista tańczył w baletach m.in.: *Bolero*, *Święto Wiosny*, *Sen nocy letniej*, *Śpiąca Królowna*, *Jezioro Łabędzie*, *Kopciuszek*.

KADRA KIERUNKU – MGR ANATOLIY IVANOV, MGR AMELIA KOZIARA

- **mgr Anatoliy Ivanov** – tancerz, choreograf, aktor pantomimy. Jako artysta baletu pracował w Operze na Zamku w Szczecinie i w Operze Wrocławskiej. Brał udział w licznych spektaklach i widowiskach baletowych w Polsce i za granicą, m.in. w Belgii, Holandii i Niemczech. Współzałożyciel Wrocławskiej Akademii Baletu dla dorosłych we Wrocławiu. Twórca pierwszych w Polsce amatorskich „Spotkań Baletowych dla Miłośników Baletu”. Autor spektakli tanecznych. Od 2014 roku aktor Wrocławskiego Teatru Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego.
- **mgr Amelia Koziara** – absolwentka kierunku pedagogika na Uniwersytecie Łódzkim (specjalność: pedagogika kultury fizycznej i zdrowotnej). Od 6. roku życia trenowała gimnastykę artystyczną, zdobywczyni Mistrzostwa Polski w klasie „M” w układach zbiorowych. Wieloletnia instruktorka tańca jazzowego w Studiu Tańca Lilla House w Łodzi, tancerka zespołu Blue Café. Uczestniczyła w realizacji opraw tanecznych m.in.: Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu (KFPP Opole), Złotych Dziobów – Nagrody Polskiej Muzyki, „Lata Zet i Dwójki”. Szkoliła swój warsztat taneczny u Julii Spiesser, Jasona Beitela, Thierry’ego Vergera, Jonathana Huora i innych.

KADRA KIERUNKU – MGR ELŻBIETA BRODA

- **mgr Elżbieta Broda** – absolwentka Uniwersytetu Łódzkiego na kierunku wychowanie fizyczne i zdrowotne. Zdobywczyni międzynarodowej klasy mistrzowskiej „S” w tańcach standardowych i latynoamerykańskich. Trenowała u wielokrotnych mistrzów Polski par zawodowych: Krzysztofa i Doroty Trętowskich, Mariusza i Beaty Grzejszczaków, Ewy Szabatin i Krzysztofa Hulboja. Zwycięzcy konkursu „Hugo Pure Purple City Dance” (staż w Summer School w Laban Dance Centre – prestiżowej londyńskiej szkole tańca współczesnego). Regularnie szkoli się w The Place, Laban Dance Centre, Pineapple i innych renomowanych szkołach tańca w Londynie.

PROGRAM KSZTAŁCENIA

Kierunkowe i specjalnościowe przedmioty kreatywne m.in.:

- Kreatywność – Podstawy kreatywności
- Kompozycja tańca
- Multimedia w edukacji tanecznej
- Podstawy reżyserii teatralnej
- Rytmika
- Warsztat rytmiczny z umuzykalnieniem
- Projekt taneczno-choreograficzny
- Technika tańca jazzowego
- Technika tańca współczesnego
- Technika tańca klasycznego
- Partnerowanie w tańcu
- Choreoterapia z elementami rytmikoterapii
- Techniki uzupełniające i wspomagające warsztat zawodowy
- Zadania aktorskie
- Mody taneczne
- Dyplom choreograficzny

OFERTA DODATKOWA DLA STUDENTÓW

Zakres innowacji programu kształcenia na kierunku taniec dotyczy m.in. zajęć dodatkowych pozalekcyjnych, które odbywają się w Studenckim Teatrze Tańca, gdzie pod okiem prodziekana kierunku taniec dr. Alexandra Azarkevitcha młodzi adepci realizują swoje projekty artystyczne. Dzięki wiedzy zdobytej w trakcie dodatkowych zajęć praktycznych studenci mogą prezentować swoje umiejętności od I roku studiów na koncertach, festiwalach i konkursach organizowanych zarówno w Akademii na scenie Patio AHE i na scenie teatralnej w Studiach Filmowych i Telewizyjnych ARTERION, jak i w całej Polsce oraz za granicą.

Studenci kierunku taniec oprócz zajęć przewidzianych w programie kształcenia kierunku mają możliwość wyboru dodatkowych zajęć z oferty innych kierunków studiów Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi w ramach studiów hybrydowych. Dzięki studiom hybrydowym zdobywają dodatkowe umiejętności i wiedzę z różnych dziedzin, studiując tylko jeden kierunek. Podnoszą kwalifikacje na kilku płaszczyznach naukowych.

WYBRANE WYDARZENIA W ROKU AKADEMICKIM 2016/2017

- 8 listopada 2016 roku – „Fuksy Dance”, sala teatralna ARTERION – koncert studentów kierunku taniec przygotowany pod opieką artystyczną dr. Alexandra Azarkevitcha.
- 18 listopada 2016 roku – występ studentów specjalności tancerz-choreograf podczas gali finałowej XVII Łódzkich Konfrontacji Tanecznych, przygotowany pod opieką artystyczną dr. Alexandra Azarkevitcha.
- 19 listopada 2016 roku – występ studentów specjalności tancerz-choreograf w Czerwonym Ratuszu w Berlinie (Rotes Rathaus in Berlin – siedzibie burmistrza Berlina oraz rządu kraju związkowego Berlin) w Niemczech, przygotowany pod opieką artystyczną dr. Alexandra Azarkevitcha.
- 19 stycznia 2017 roku – „Wieczór Tańca Współczesnego” – prezentacja miniatur choreograficznych studentów kierunku taniec przygotowanych pod opieką artystyczną dr. Alexandra Azarkevitcha w sali teatralnej Zakładu Animacji Kultury i Andragogiki Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- 28 marca 2017 roku – Dzień Otwarty kierunku taniec.

WYBRANE WYDARZENIA W ROKU AKADEMICKIM 2016/2017

- 6 kwietnia 2017 roku – performance *Wir sind hier* w reżyserii ruchu dr. Alexandra Azarkevitcha w ramach niemiecko-rosyjsko-polskiego projektu artystycznego 30 ZDJĘĆ NARRACYJNYCH / 30 SPRECHENDE FOTOS / 30 ГОВОРЯЩИХ ФОТОГРАФИЙ. GALERIA PATIO2 w Łodzi.
- 29 kwietnia 2017 roku – „Wieczór Tańca Współczesnego” z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca. Prezentacja miniatur choreograficznych studentów kierunku taniec przygotowanych pod opieką artystyczną dr. Alexandra Azarkevitcha. Scena teatralna Miejskiego Domu Kultury w Radomsku.
- 13 maja 2017 roku – „Wieczór Młodych Choreografów” – prezentacja dyplomowych miniatur choreograficznych studentów III roku specjalności tancerz-choreograf przygotowanych pod opieką artystyczną promotora dr. Alexandra Azarkevitcha.
- 15 czerwca 2017 roku – performance *Wir sind hier* w reżyserii ruchu dr. Alexandra Azarkevitcha. Russisches Haus der Wissenschaft und Kultur w Berlinie w Niemczech.

**19 LISTOPADA 2016 ROKU – WYSTĘP STUDENTÓW SPECJALNOŚCI TANCERZ-
CHOREOGRAF W CZERWONYM RATUSZU W BERLINIE
(ROTES RATHAUS IN BERLIN – SIEDZIBIE BURMISTRZA BERLINA)**



19 STYCZNIA 2017 ROKU – „WIECZÓR TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO” –
PREZENTACJA MINIATUR CHOREOGRAFICZNYCH STUDENTÓW
KIERUNKU TANIEC W ZIELONEJ GÓRZE.



28 MARCA 2017 ROKU – DZIEŃ OTWARTY KIERUNKU TANIEC



Akademia
Humanistyczno
Ekonomiczna
w Łodzi

Wydział Artystyczny

DZIEŃ OTWARTY KIERUNKU TANIEC

28 marca 2017 r.

Startujemy o 11.00
Musisz być z nami!

PROGRAM DNIA OTWARTEGO:

• 11.15–12.00

Spotkanie z prodziekanem kierunku taniec dr. Alexandrem Azarkevitchem, pok. K 113

• 12.15–13.45

Moduł: Techniki taneczne i zajęcia rytmiczne II
– Projekt taneczno-choreograficzny, sala baletowa K 314

• 14.15–16.00

Moduł: Techniki taneczne VI – dyplom choreograficzny, sala baletowa K 312

Osoby zainteresowane udziałem mogą zgłaszać się do 23.03.2017 r.
drogą mailową: jborowska@ahe.lodz.pl



www.ahe.lodz.pl/taniec

6 KWIETNIA 2017 ROKU – NIEMIECKO-ROSYJSKO-POLSKI PROJEKT
ARTYSTYCZNY 30 ZDJĘĆ NARRACYJNYCH / 30 SPRECHENDE FOTOS / 30
ГОВОРЯЩИХ ФОТОГРАФИЙ. GALERIA PATIO2 W ŁODZI



6 KWIETNIA 2017 ROKU – PERFORMANCE *WIR SIND HIER* W REŻYSERII
RUCHU DR. ALEXANDRA AZARKEVITCHA W RAMACH NIEMIECKO-ROSYJSKO-
POLSKIEGO PROJEKTU ARTYSTYCZNEGO 30 ZDJĘĆ NARRACYJNYCH / 30
SPRECHENDE FOTOS / 30 ГОВОРЯЩИХ ФОТОГРАФИЙ. GALERIA PATIO2



29 KWIETNIA 2017 ROKU – „WIECZÓR TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO” Z OKAZJI MIĘDZYNARODOWEGO DNIA TAŃCA W MDK W RADOMSKU



29 KWIETNIA 2017 ROKU – „WIECZÓR TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO” Z OKAZJI MIĘDZYNARODOWEGO DNIA TAŃCA W MDK W RADOMSKU



13 MAJA 2017 ROKU – „WIECZÓR MŁODYCH CHOREOGRAFÓW” – PREZENTACJA DYPLOMOWYCH MINIATUR CHOREOGRAFICZNYCH STUDENTÓW III ROKU SPECJALNOŚCI TANCERZ-CHOREOGRAF



Akademia
Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY **KIERUNEK TANIEC**

WIECZÓR MŁODYCH CHOREOGRAFÓW

13 MAJA 2017 ROKU, GODZ. 16.00
STUDIA FILMOWE I TELEWIZYJNE ARTERION
UL. POMORSKA 69/71, ŁÓDŹ



PREZENTACJA DYPLOMOWYCH MINIATUR CHOREOGRAFICZNYCH
STUDENTÓW III ROKU SPECJALNOŚCI TANCERZ-CHOREOGRAF

Opiekun artystyczny licencjackich dyplomów choreograficznych dr Alexandr Azarkevitch

SUKCESY NASZYCH STUDENTÓW

W roku akademickim 2016/2017 studenci specjalności tancerz-choreograf Mateusz Sobczak, Michał Przybyła i Kacper Bożek otrzymali stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia, co świadczy także o wysokim poziomie edukacji na kierunku taniec.



SUKCESY NASZYCH STUDENTÓW

Student III roku specjalności tancerz-choreograf Mateusz Sobczak w sezonie artystycznym 2015/2016 gościnnie występował w Operze Wrocławskiej w balecie *Anna Karenina* do muzyki Rodiona Szczedriny w choreografii Bożeny Klimczak i w balecie *Romeo i Julia* do muzyki Sergiusza Prokofiewa w choreografii Jerzego Makarowskiego.



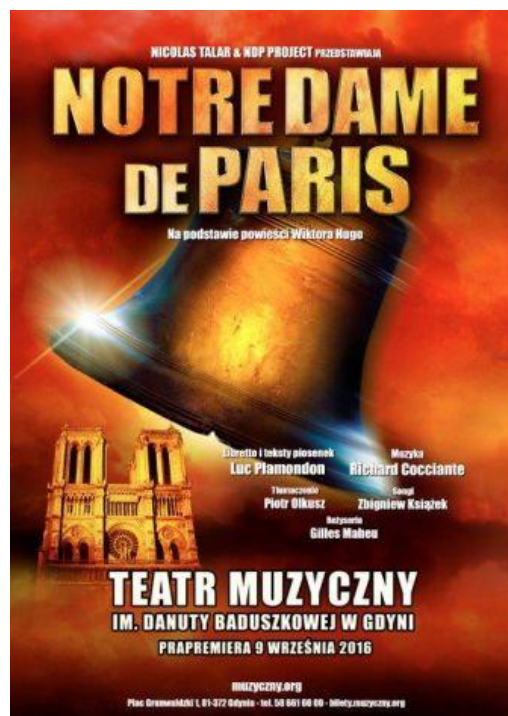
SUKCESY NASZYCH STUDENTÓW

Studentka II roku specjalności pedagogika tańca Alicja Bajorek w sezonie artystycznym 2015/2016 i 2016/2017 zatańczyła główną rolę Wybranej w balecie *Święto wiosny* do muzyki Igora Strawińskiego według choreografii Marthy Graham w Teatrze Wielkim w Łodzi. 26 marca 2017 roku zatańczyła także tytułową postać w premierowym widowisku tanecznym *Lamaila* w Teatrze Wielkim w Łodzi.



SUKCESY NASZYCH ABSOLWENTÓW

9 września 2016 roku w Gdyni odbyło się jedno z największych wydarzeń w historii polskiego teatru. Na Dużej Scenie Teatru Muzycznego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni wystawiony został musical *Notre-Dame de Paris* (muzyka: Riccardo Cocciante, reżyseria: Gilles Maheu, choreografia: Martino Müller). W musicalu *Notre-Dame de Paris* zatańczyli m.in. absolwenci specjalności tancerz-choreograf: Gracja Górniak, Elżbieta Prusko i Mateusz Pietrzak.



STUDENCI I ABSOLWENCI KIERUNKU TANIEC W TELEWIZYJNYCH PROGRAMACH TANECZNYCH I PREZENTUJĄCYCH RÓŻNORODNE TALENTY, TAKICH JAK *YOU CAN DANCE* I *MAM TALENT*

- Student specjalności tancerz-choreograf Michał Przybyła został półfinalistą 8. edycji programu *You Can Dance*.
- Studentka specjalności pedagogika tańca Anna Dovganovskaja była uczestniczką 9. edycji programu *You Can Dance*.
- Absolwentka specjalności tancerz-choreograf Iwona Drzymała została półfinalistką 8. edycji programu *Mam Talent*.

<http://orientacja.pl/336513,You-Can-Dance-spelnia-marzenia.html#axzz4hw2R25sL>

https://www.youtube.com/watch?v=c42fMif3rew&feature=youtube_gdata_player

ABSOLWENCI KIERUNKU TANIEC

Absolwenci kierunku taniec są najlepszą wizytówką kierunku i Akademii, ich sukcesy zawodowe świadczą o jakości wykształcenia, jakie zdobyli w trakcie trzech lat studiów na kierunku taniec. Absolwenci pracują w profesjonalnych zespołach baletowych Kieleckiego Teatru Tańca w Kielcach, Teatru Muzycznego w Łodzi, Teatru Wielkiego w Łodzi, Polskiego Teatru Tańca, Teatru Muzycznego w Poznaniu, Teatru Muzycznego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze” im. Tadeusza Sygietyńskiego, Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny, Teatru Sabat Małgorzaty Potockiej. Występują na scenach w Polsce i za granicą. Prowadzą szkoły tańca, zespoły taneczne i teatry tańca. Tworzą autorskie choreografie w teatrach muzycznych, zespołach tanecznych oraz teatrach tańca. Kierunek taniec ukończył m.in. wybitny polski tancerz Gintautas Patockas – pierwszy solista zespołu baletowego Teatru Wielkiego w Łodzi.

**GINTAUTAS PATOCKAS – ABSOLWENT SPECJALNOŚCI PEDAGOGIKA TAŃCA
W ROKU 2016, PIERWSZY SOLISTA ZESPOŁU BALETOWEGO TEATRU
WIELKIEGO W ŁODZI.**



ABSOLWENCI KIERUNKU TANIEC PRACUJĄCY W ZESPOŁACH BALETOWYCH

TEATR WIELKI W ŁODZI

- Gintautas Patockas

KIELECKI TEATR TAŃCA

- Joanna Wachnienko
- Marta Starostecka
- Liliia Zakharova
- Mateusz Wróblewski
- Volodymyr Ryga
- Sandra Zybała

TEATR MUZYCZNY W ŁODZI

- Anna Głowacka

TEATR MUZYCZNY W POZNANIU

- Mateusz Król

ABSOLWENCI KIERUNKU TANIEC PRACUJĄCY W ZESPOŁACH BALETOWYCH

TEATR MUZYCZNY IM. DANUTY BADUSZKOWEJ W GDYNI

- Gracja Górniak
- Elżbieta Pruszko
- Mateusz Pietrzak

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA „ŚLĄSK” IM. STANISŁAWA HADYNY

- Michał Kołodziejczyk

PAŃSTWOWY ZESPÓŁ LUDOWY PIEŚNI I TAŃCA „MAZOWSZE”

- Izabela Andrzejak
- Malwina Czyżewska
- Zofia Nowak

POLSKI TEATR TAŃCA

- Michał Przybyła

TEATR SABAT MAŁGORZATY POTOCKIEJ W WARSZAWIE

- Sara Sobieraj
- Ewa Kocka

PROJEKTY KREATYWNE

projekty wewnętrzne:

- cykliczne koncerty studentów kierunku taniec – scena Patio AHE i scena teatralna w Studiach Filmowych i Telewizyjnych ARTERION

<https://www.youtube.com/watch?v=FIBnAYgO0ao&feature=youtu.be>

- „Wieczór Młodych Choreografów” – coroczna prezentacja dyplomowych miniatur choreograficznych przygotowanych pod opieką artystyczną promotora – prodziekana kierunku taniec – są najważniejszymi projektami artystycznymi podsumowującymi trzyletnią edukację na kierunku taniec. Prezentują one w sposób spektakularny kreatywność dyplomantów – przyszłych artystów i pedagogów tańca przed publicznością, a także stanowią doskonałą promocję kierunku w środowisku kulturalno-taneczno-choreograficznym

https://www.youtube.com/watch?v=mNK_IDtwyOU

PROJEKTY KREATYWNE

projekty zewnętrzne:

- cykliczne „Wieczory Tańca Współczesnego” w wykonaniu studentów kierunku taniec m.in. w Miejskim Domu Kultury w Radomsku; w sali teatralnej Dąbrówka Uniwersytetu Zielonogórskiego w Zielonej Górze
- prezentacja miniatur choreograficznych studentów kierunku taniec na ogólnopolskich i międzynarodowych przedsięwzięciach artystycznych w kraju i za granicą

„KIERUNEK TANIEC MA WIELKIE SERCE” – PROJEKT POMOCY CHARYTATYWNEJ

„Kierunek taniec ma wielkie serce” – autorski projekt pomocy charytatywnej dr. Alexandra Azarkevitcha w rozwoju artystycznym dla młodzieży z domów dziecka, młodzieżowych ośrodków socjoterapii i terapii zajęciowej, szkół specjalnych i ośrodków szkolno-wychowawczych w Łodzi i regionie łódzkim; projekt ten – jako program edukacyjno-artystyczny organizowany przez kierunek taniec Wydziału Artystycznego Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi – jest otwarty również na współpracę z najbardziej potrzebującą młodzieżą, pochodzącą ze środowisk zmarginalizowanych i rodzin patologicznych z Łodzi i regionu.



„KIERUNEK TANIEC MA WIELKIE SERCE” – PROJEKT POMOCY CHARYTATYWNEJ



ATUTY KIERUNKU TANIEC

- 13 kwietnia 2017 roku w Sali Balowej Pałacu Tyszkiewiczów-Potockich Uniwersytetu Warszawskiego odbyła się Uroczysta Gala Finałowa II edycji Ogólnopolskiego Programu Akredytacyjnego „Studia z Przyszłością”, organizowanego wspólnie przez Fundację Rozwoju Edukacji i Szkolnictwa Wyższego oraz Agencję Kreatywną PRC, w czasie której dr Alexandr Azarkevitch, twórca i prodziekan kierunku taniec na Wydziale Artystycznym, odebrał Certyfikat i Znak Jakości „Studia z przyszłością” dla kierunku taniec. W Uroczystej Gali Finałowej wzięli udział reprezentanci środowiska akademickiego z całej Polski: rektorzy, dziekani, dyrektorzy instytutów i katedr, jak również naukowcy zajmujący się problematyką innowacyjności i jakości kształcenia. Stworzony i prowadzony przez dr. Alexandra Azarkevitcha kierunek taniec dołączył do ogólnopolskiej elity akademickiej.
- Kierunek taniec na Wydziale Artystycznym Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi jako jedyny kierunek na uczelni niepublicznej w Polsce kształci zawodowych tancerzy, choreografów i pedagogów tańca na studiach I stopnia.
- Kierunek taniec jest także ważną platformą taneczno-choreograficzną dla studentów – początkujących młodych tancerzy i choreografów oraz pedagogów tańca – daje im możliwość prezentowania swoich umiejętności twórczych, co jest szczególnie cenne dla ich rozwoju artystycznego.

ATUTY KIERUNKU TANIEC

- Dzięki realizowaniu i prezentacji autorskich projektów artystycznych studenci kierunku taniec od pierwszego roku studiów zdobywają dodatkowo praktykę sceniczną, co znacznie ułatwia im wejście w zawodowe życie taneczno-choreograficzne po ukończeniu studiów.
- Praktyki studenckie organizowane w instytucjach zgodne z kierunkiem studiów i wybraną specjalnością, takich jak m.in.: Teatr Muzyczny w Łodzi, Teatr Wielki w Łodzi, Kielecki Teatr Tańca, Teatr Muzyczny Roma w Warszawie.
- Możliwość odbycia zagranicznych praktyk zawodowych i studiów w ramach programu Erasmus+: w różnych latach studenci kierunku taniec uczestniczyli w zagranicznych trzymiesięcznych praktykach zawodowych w ramach programu Erasmus: w Teatrze Tańca De Stille w holenderskiej Bredzie, Fondazione Centro di Studio della Danza di Iolanda e Susanna Egri w Turynie we Włoszech, Tanzmoto Dance Company & TANZMOTO e.V. w Essen w Niemczech; studiowali na Wydziale Muzyki i Tańca w Akademii Sztuk Scenicznych w Pradze w Czechach (Academy of Performing Arts in Prague, Music and Dance Faculty), na kierunku taniec Wydziału Artystycznego Uniwersytetu w Kłajpedzie na Litwie (Klaipėda University).

ATUTY KIERUNKU TANIEC

- Organizacja cyklicznych występów studentów kierunku taniec na scenach Polski i za granicą.
- Nowoczesna baza materialna wykorzystywana w kształceniu zawodowych tancerzy-choreografów i pedagogów tańca.
- Doświadczona i uznana w środowisku artystycznym kadra nauczycieli akademickich, a wśród nich m.in.: tancerze, choreografowie, reżyserzy, teatrologi i muzykolodzy.
- Indywidualne, podmiotowe podejście do każdego studenta oraz bezpośredni kontakt z prodziekanem kierunku taniec.

CERTYFIKAT I ZNAK JAKOŚCI „STUDIA Z PRZYSZŁOŚCIĄ” DLA KIERUNKU TANIEC



INTERESARIUSZE ZEWNĘTRZNI

- Poprawa jakości kształcenia na kierunku taniec oraz dostosowywanie planów i programów nauczania w odpowiedzi na zapotrzebowanie interesariuszy zewnętrznych
- Umożliwienie studentom kierunku taniec bliższego zapoznania się z oczekiwaniami i wymaganiami pracodawców na zmieniającym się rynku
- Pogłębienie kontaktu pomiędzy przyszłymi pracodawcami i studentami, nawiązanie ścisłej współpracy artystycznej
- Dążenie do optymalnego wykorzystania okresu praktyk w celu pogłębienia wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentów

Współpracują z nami m.in.: Kielecki Teatr Tańca, Teatr Muzyczny w Łodzi, Międzynarodowe Stowarzyszenie Promocji Sztuki Choreograficznej im. Sergiusza Diagilewa w Łodzi, Miejski Dom Kultury w Radomsku, Uniwersytet Zielonogórski w Zielonej Górze, Centrum Kultury Młodych w Łodzi, Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych w Łodzi, Die Macherei, Evangelisches Johannesstift Behindertenhilfe gGmbH w Berlinie.

POSTĘPOWANIE REKRUTACYJNE



Akademia
Humanistyczno
Ekonomiczna
w Łodzi

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY KIERUNEK TANIEC

**Postępowanie rekrutacyjne na studia
I stopnia na rok akademicki 2017/2018**

- specjalność: tancerz-choreograf (stacjonarne)
- specjalność: pedagogika tańca (niestacjonarne)

23 czerwca (piątek) 2017 roku, godz. 12.00

Biuro Rekrutacji:
Łódź, ul. Sterlinga 26, pok. K016

czynne:
poniedziałek - piątek 7.30-15.30

Kontakt telefoniczny:
42 631 58 00
42 631 58 01
Bezpłatna infolinia: 800 080 888
e-mail: rekrutacja@ahelodz.pl

JAK PRZEBIEGA POSTĘPOWANIE REKRUTACYJNE

specjalność tancerz-choreograf (stacjonarne)

- praktyczny sprawdzian z kreatywności ruchowej – kilka kombinacji z techniki tańca współczesnego oraz z techniki tańca klasycznego (podstawy), które zaprezentują członkowie komisji egzaminacyjnej podczas rekrutacji i które kandydaci będą musieli powtórzyć – co pozwoli komisji rekrutacyjnej sprawdzić predyspozycje taneczne ubiegających się o przyjęcie na studia, m.in.: koordynację ruchową, muzykalność, warunki fizyczne. Każdy z kandydatów musi zaprezentować autorski 2-minutowy układ choreograficzny w technice dowolnej (podkład muzyczny musi być nagrany na płycie CD). Z każdym zostanie przeprowadzona rozmowa kwalifikacyjna (zainteresowania, dotychczasowe doświadczenia taneczne). Obowiązuje strój do ćwiczeń oraz obuwie na zmianę (baletki, jazzówki).

JAK PRZEBIEGA POSTĘPOWANIE REKRUTACYJNE

specjalność pedagogika tańca (niestacjonarne)

•praktyczny sprawdzian z kreatywności ruchowej – kilka kombinacji z techniki tańca współczesnego oraz z techniki tańca klasycznego (podstawy), które zaprezentują członkowie komisji egzaminacyjnej podczas rekrutacji i które kandydaci będą musieli powtórzyć – co pozwoli komisji rekrutacyjnej sprawdzić predyspozycje taneczne ubiegających się o przyjęcie na studia, m.in.: koordynację ruchową, muzykalność, warunki fizyczne. Z kandydatami zostanie przeprowadzona rozmowa kwalifikacyjna (zainteresowania, dotychczasowe doświadczenia taneczno-choreograficzno-pedagogiczne). Obowiązuje strój do ćwiczeń oraz obuwie na zmianę (baletki, jazzówki).

KONTAKT

Prodziekan kierunku taniec:

dr Alexandr Azarkevitch

e-mail: alexandr1@wp.pl

Adres:

Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi

Wydział Artystyczny

kierunek taniec

ul. Sterlinga 26, pokój K 113

90-212 Łódź

<http://www.ahe.lodz.pl/taniec>

<https://www.facebook.com/aHetaniec>